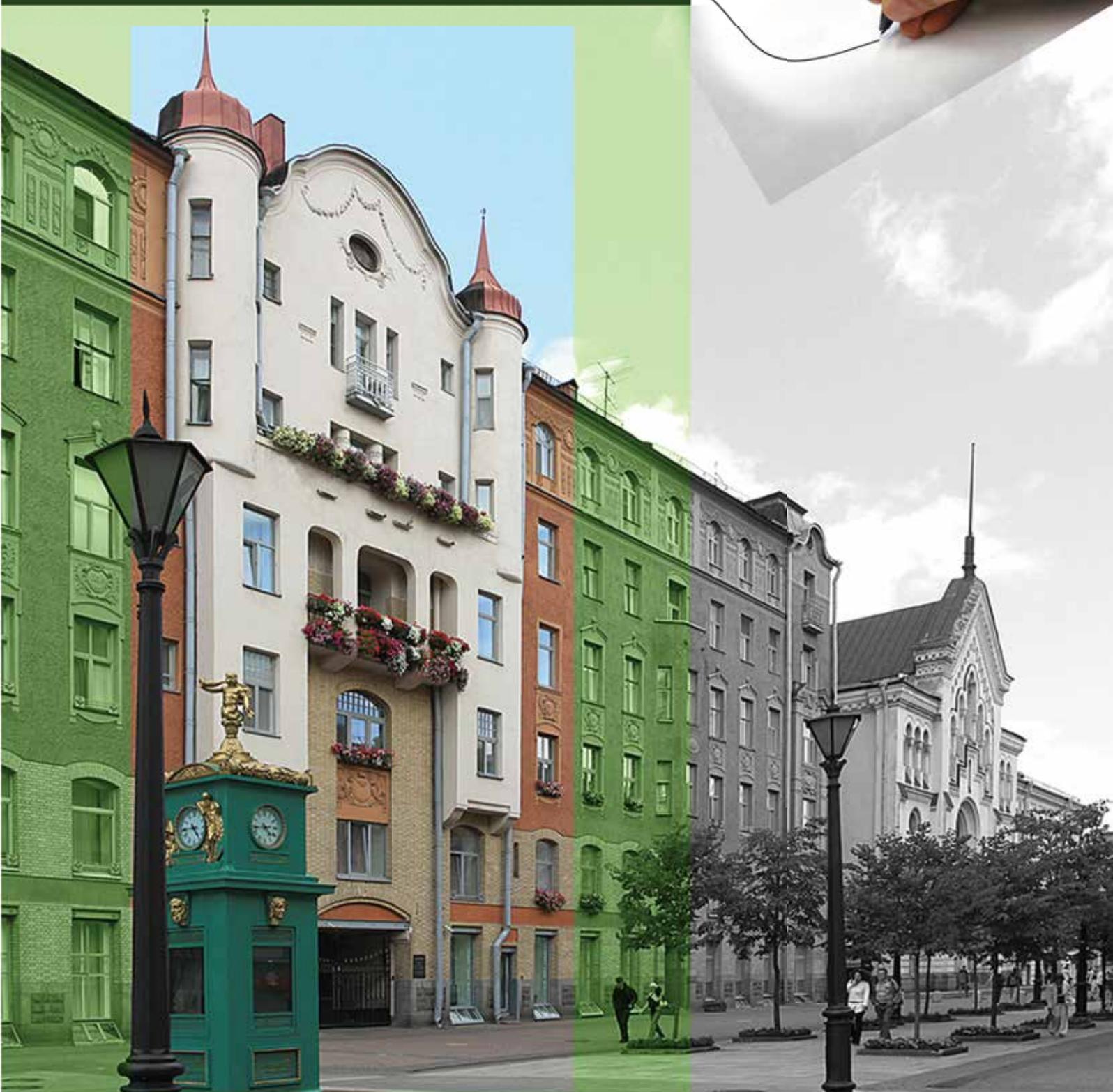


# ДУМСКИЙ ВЕСНИК

теория и практика  
дополнительного образования

ISSN 2308-6939

# 2013



№1

**Научно-методический журнал**

**ДУМский вестник:  
теория и практика дополнительного образования**

**№ 1/2013**

Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по образованию  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга  
(ГБОУДОД ДУМ СПб)

**Главный редактор** – О.В. Костейчук, кандидат педагогических наук, доцент

**Редакционная коллегия**

С.С. Акимов, кандидат педагогических наук, доцент,  
Я.Е. Дрепало, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБОУДОД ДУМ СПб,  
Л.А. Еселева, кандидат педагогических наук,  
У.Ю. Ковалева, заведующий методическим отделом ГБОУДОД ДУМ СПб,  
Л.В. Мильченко, кандидат психологических наук, доцент,  
Л.В. Прохорова, кандидат политических наук,  
Ю.П. Смирнов, народный артист РФ, профессор,  
Я.Ю. Смирнов, кандидат педагогических наук, доцент,  
А.С. Тургаев, доктор исторических наук, профессор,  
С.Ф. Эхов, кандидат педагогических наук, доцент.

**Журнал издается при поддержке Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга**

Научно-методический журнал «ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования» публикует статьи по теории и практике дополнительного образования – по концептуальным и методологическим подходам в дополнительном образовании, историческим аспектам и современным инновационным технологиям, проблемам и перспективам развития, результатам научных исследований, а также методические материалы, разработки работников сферы дополнительного образования.

ISSN 2308-6939

## СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово директора Дворца учащейся молодежи.....	5
Вступительное слово главного редактора.....	6

### ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

<i>Еселева Л.А.</i> Система поддержки талантливых детей в учреждении дополнительного образования .....	7
<i>Дрепало Я.Е.</i> Профессиональное самоопределение обучающихся в учреждении дополнительного образования детей .....	12
<i>Ковалева У.Ю.</i> Современные подходы к проектированию образовательных программ дополнительного образования детей .....	17
<i>Ченобытов В.А.</i> Проектная культура в контексте развития личности обучаемых.....	22

### ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПОИСКИ, ПЕРСПЕКТИВЫ, РЕШЕНИЯ

<i>Пурхалева О.Н.</i> Репертуар как средство развития творческого потенциала обучающихся в детских оркестрах народных инструментов .....	28
<i>Залесская Е.В.</i> Старинная французская народная песня и ее связь с русской музыкальной традицией.....	33

### СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

<i>Антифеева Е.Л., Куренкова А.А.</i> Использование технологий активизации творческого мышления при подготовке специалистов в сфере дополнительного образования.....	38
<i>Голихина О.В.</i> Приемы развития творческого мышления обучающихся в учреждении дополнительного образования детей .....	41
<i>Дудин Д.В.</i> Технологии взаимодействия с представителями молодежных субкультур .....	48
<i>Коровина М.А.</i> Применение информационно-коммуникативных технологий в учреждении дополнительного образования детей .....	52
<i>Смагина А.В.</i> Развитие коммуникативной культуры как фактор социальной адаптации у обучающихся в творческом объединении «Школа журналистики» Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга .....	60

### ИННОВАЦИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

<i>Акимов С.С.</i> Организация исследовательской деятельности обучающихся в творческом объединении учреждения дополнительного образования детей.....	64
<i>Очирова Л.Н.</i> Самореализация личности подростка как способ повышения его самооценки.....	70

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА  
ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Костейчук О.В.* Инновационный потенциал педагога дополнительного образования как условие развития педагогического мастерства ..... 74

**МОДЕЛИ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*Эхов С.Ф.* Профессиональное партнерство в инновационном развитии учреждений дополнительного образования детей Санкт-Петербурга ..... 78

**ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Мильченко Л.В.* Особенности педагогического оценивания в дополнительном образовании ..... 81

**«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»:  
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ  
(РЕКОМЕНДАЦИИ, РАЗРАБОТКИ И Т.Д.)**

*Калинина Н.В.* Некоторые аспекты работы над созданием вокально-сценического образа ..... 85

*Мейя А.Е.* Особенности работы педагога с молодёжным академическим хором в системе дополнительного образования ..... 92

*Рябчиков А.Ю., Келлий К.О.* Особенности построения педагогического процесса при обучении breakdance ..... 99

Информация о журнале ..... 105

Современное дополнительное образование призвано комплексно решать задачи обучения и воспитания, профессиональной ориентации, социальной адаптации молодежи. Система дополнительного образования обладает колоссальным опытом по созданию условий для личностного, творческого развития, самореализации обучающихся, разностороннего воспитания подрастающего поколения.

С другой стороны, существует необходимость теоретического обоснования целевых, содержательных, методических (процессуальных) аспектов работы педагогов дополнительного образования. Дополнительно к этому можно добавить важность для всей сферы дополнительного образования обмена опытом высококвалифицированных педагогических кадров и опытом учреждений дополнительного образования в целом.

Все эти размышления привели нас к созданию научно-методического журнала в сфере дополнительного образования как своеобразной «площадки» для представления современных, актуальных, инновационных научно-теоретических, психолого-педагогических основ дополнительного образования, а также для представления практического эффективного опыта работы педагогических работников дополнительного образования.

В качестве основной миссии научно-методического журнала нам видится создание условий для выделения «проблемного поля» дополнительного образования, поиска, обсуждения путей решения разнообразных проблем в дополнительном образовании, презентации современных исследований в области дополнительного образования, инновационных разработок учреждений, педагогов дополнительного образования.

Надеемся, что созданный научно-методический журнал будет в полной мере отражать современные достижения науки и практики дополнительного образования, рефлексивность авторского коллектива по отношению к технологическим, методическим, социально-педагогическим, психологическим аспектам дополнительного образования.

Только через такие формы открытых общественных дискуссий мы сможем эффективно и качественно достичь все целевые индикаторы современного дополнительного образования. Хотелось бы выразить уверенность в плодотворной и творческой работе авторского коллектива созданного журнала.

**Директор  
Государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
дополнительного образования детей  
Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга  
Еселева Любовь Александровна**

**Главный редактор  
журнала «ДУМский вестник:  
теория и практика дополнительного образования»  
Костейчук Олег Викторович**

*Уважаемые коллеги, дорогие друзья, педагоги и ученые, преподаватели и студенты, магистранты и аспиранты, все заинтересованные историей, современным состоянием, проблемами и идеями, будущим дополнительного образования!*

*Вы держите в руках первый номер журнала «ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования» – плод совместной работы высокопрофессиональных педагогов дополнительного образования и молодых специалистов Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга, ученых и магистрантов факультета технологии и предпринимательства РГПУ им. А. И. Герцена, представляющих как многолетний опыт своего труда, так и новые идеи в сфере дополнительного образования детей, результаты научных исследований.*

*Благодарю первых авторов за предоставленные оригинальные материалы, яркое поучительное, творчески обогащающее общение!*

*Надеемся, журнал станет профессиональной площадкой для дискуссии единомышленников, готовых делиться своим опытом, учить и учиться, творить и экспериментировать.*

*Приглашаем всех заинтересованных коллег к сотрудничеству!*

*Мы выражаем уверенность в том, что в сборнике будут публиковаться актуальные, интересные материалы, заставляющие размышлять, искать решения, перенимать опыт, создавать новые авторские методики и инновационные технологии с целью их практического применения в жизни. Сегодня научная и практическая мысль развивается с головокружительной скоростью. Важно в большом потоке информации выделить наиболее существенное для коллег по выбранной проблематике. Предпосылкой создания журнала послужил тезис – единства науки и практики в развитии дополнительного образования во благо подрастающего поколения России.*

---

---

# ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

---

---

*Еселева Любовь Александровна,  
кандидат педагогических наук,  
директор государственного бюджетного образовательного  
учреждения дополнительного образования детей  
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга*

## **Система поддержки талантливых детей в учреждении дополнительного образования**

**Аннотация:** статья посвящена рассмотрению вопросов, связанных с основными мероприятиями по поддержке талантливых детей, социально-педагогической поддержкой талантливых детей, условиями поддержки талантливых детей, описанием системы поддержки талантливых детей, опытом работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга по поддержке талантливых детей.

**Ключевые слова:** социально-педагогическая поддержка талантливых детей, педагогические условия поддержки талантливых детей, система поддержки талантливых детей, дополнительное образование детей.

В современных условиях развития российского образования одно из важнейших направлений – поиск и поддержка талантливых детей и молодежи. Одним из современных документов, определяющих такую работу, выступает Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы, которая определяет следующие действия:

- обеспечение нормативно-правового закрепления особых образовательных запросов одаренных детей; поддержка и развитие образовательных учреждений, специализирующихся на работе с одаренными детьми;
- создание национального ресурсного центра для работы с одаренными детьми в целях обеспечения разработки методологии и методов диагностики, развития, обучения и психолого-педагогической поддержки одаренных детей для использования в массовой школе и в специализированных школах для одаренных детей;
- создание системы специальной подготовки и переподготовки психолого-педагогических кадров для работы с одаренными детьми, а также для работы с их родителями (законными представителями);
- обеспечение информационной поддержки государственной политики по оказанию помощи талантливым детям и молодежи.

В исследовании Парц О.С. [2] указывается, что поддержка и развитие талантливых детей – одна из приоритетных задач дополнительного образования детей, которое предназначено для свободного выбора и освоения детьми дополнительных образовательных программ независимо от возраста и осваиваемой ими основной образовательной программы.

В работе Шуваловой С.О. [5] отмечается, что создание системы выявления и поддержки талантливых детей требует определения целевого назначения этой деятельности, субъектов взаимодействия (кого поддерживаем и кто поддерживает), выбора структуры, способов, методов и принципов специально организованной образовательной практики, критериев и инструментария непрерывного мониторинга, происходящих процессов и результатов в соотношении с поставленными целями.

В работе Золотаревой А.В. [1] представлены основные направления работы с талантливыми детьми, которые включают:

- поиск талантливых детей, прогнозирование путей развития творческой личности и её успехов. Для поиска одаренных детей необходимо найти формы, которые можно логично встроить в систему работы

с ними в рамках конкретного образовательного учреждения. Мало просто выявить таланты – надо сохранить каждого, помочь выстроить путь дальнейшего развития. Для этого необходимо формирование банка данных и создание мониторинга развития и интеграции в экономику региона;

- развитие форм поддержки талантливых детей на разных уровнях (федеральный, региональный, уровень образовательного учреждения). Сюда же можно отнести работу по поддержке одаренных детей с ограниченными возможностями здоровья, создание условий для выявления, развития, социализации;

- создание системы социально-педагогического сопровождения одаренных детей в рамках региональной системы образования. Социально-педагогическое сопровождение включает комплекс последовательных педагогических действий, обеспечивающих включенность одаренного ребенка в значимые для него события и стимулирующих его саморазвитие на основе происходящего;

- сетевое взаимодействие образовательных учреждений разных типов. Взаимодействие образовательных учреждений в вопросах работы с талантливыми детьми происходит в различных формах: олимпиадах, конкурсах, семинарах, фестивалях, соревнованиях, первенствах, выставках, круглых столах, конференциях и др. Внешние интегрированные проекты, программы, процессы в системе образования детей – это так же одно из условий развития талантливых детей;

- усиление роли системы дополнительного образования детей в развитии талантливых детей. В сфере дополнительного образования одаренный ребенок может реализовать свое личностное право на свободный выбор цели, освоить способность к позитивному целеполаганию, умению достигать целей своего жизненного предназначения. В дополнительном образовании сегодня реализуются разнообразные направления развития творческих способностей детей: литературных, театральных, изобразительных и др. Большое внимание в системе дополнительного образования уделяется развитию интеллектуальных способностей детей;

- мотивация педагогических работников на работу с талантливыми детьми.

Анализ научно-педагогической литературы [1, 2, 3, 4] позволяет говорить о том, что в условиях современного дополнительного образования, опирающегося на факторы целостного развития личности талантливого ребенка, эффективная работа (поддержка) талантливых детей возможна при следующих педагогических условиях:

- наличие той основной программы, по которой занимается ребенок или группа детей. Следует отметить, что это программа не массового, а индивидуального образования;

- наличие для талантливых детей дополнительных программ и событий: творческих, оздоровительных, социализирующих;

- необходимы площадки для проявления успехов ребенка;

- необходимо формировать готовность педагогов к работе с талантливыми детьми. А также привлекать специалистов, сопровождающих и детей и педагогов в их деятельности;

- создание культуротворческой развивающей образовательной среды в учреждениях дополнительного образования детей;

- целенаправленное обогащение опыта творческой деятельности одаренных детей в совместной деятельности соответственно «направленного» интереса, вида и уровня проявленной одаренности в социально-значимых областях с другими одаренными детьми и специалистами высокой квалификации;

- проведение общественной презентации достижений одаренных детей;

- организация психолого-педагогической диагностики, позволяющей корректировать развитие одаренного ребенка в соответствии с особенностями проявления одаренности;

- оптимизация процесса управления взаимодействием субъектов региональной системы образования по созданию новых условий для развития талантливых детей;

- создание комплекса диагностических процедур и методов, направленных на раннее выявление и отслеживание развития талантливых детей;

- создание системы непрерывного социально-педагогического сопровождения одаренных детей в рамках образовательного учреждения;

- подготовка педагогических кадров к работе с талантливыми детьми и внедрение инновационного опыта в практику работы образовательных учреждений и систему повышения квалификации педагогов;

- обеспечение мотивационной поддержки работы с талантливыми детьми.

В практике деятельности учреждения дополнительного образования детей должны реализовываться социально-педагогические условия, направленные на обеспечение эффективной работы с талантливыми

детьми. Внутренние условия: социально-педагогическая поддержка талантливых детей, методическое сопровождение деятельности педагога, инновационная деятельность, педагогический и административный ресурсы; внешние: семья, дворцы творчества, вузы, методические центры, стажировочные площадки и др.

В работе Рамазановой Т.Н. [3] представлена содержательная характеристика системы поддержки талантливых детей, которая отражает:

Содержание деятельности педагога с одарёнными детьми по направлениям: социально-педагогическая поддержка, инновационная деятельность, методическая работа педагога, работа с родителями, повышение квалификации, позволяющим повысить качество социально-педагогической поддержки одарённых детей в деятельности педагога.

Компоненты деятельности педагога с талантливыми детьми в социально-педагогических условиях образовательного учреждения: целевой, социально-педагогический, содержательный, деятельностный, оценочно-результативный.

Принципы деятельности педагога с талантливыми детьми: гибкость в принятии решений, динамичность, позитивность, включенность в образовательный и творческий процессы.

Важное значение в системе работы с талантливыми детьми в учреждении дополнительного образования придается социально-педагогической поддержке таких детей в учебной, творческой и инновационной деятельности (создание творческой атмосферы, вариативность образовательных программ, методическое сопровождение педагога, позитивное отношение педагога к талантливому ребёнку).

Создание системы социально-педагогической поддержки талантливых детей предполагает поиск и апробацию инновационных форм и технологий работы с талантливыми детьми в рамках образовательного учреждения. Одной из таких форм сегодня становится тьюторство, развитие технологии «Портфолио» и др. Система социально-педагогической поддержки направлена на определение перспективы адаптации талантливого человека в социальной среде, формирование его гражданской позиции [1, 2].

Деятельность по поддержке талантливых детей в учреждении дополнительного образования предполагает создание целостной образовательной среды учреждения, способствующей полноценному развитию личности каждого ребенка, его самоопределению и самореализации, формированию его индивидуального дарования, достижению успеха в жизни, а также созданию условий для талантливых детей, имеющих особые выдающиеся достижения в разных предметных областях и сферах.

Ведущей целью деятельности учреждения дополнительного образования должно стать личностное развитие детей, а отбор целей, содержания и форм работы с талантливыми детьми должен производиться на основе принципов индивидуализации и дифференциации, позволяющих полно учитывать индивидуальные и типологические особенности детей [1].

Как отмечается в работе [4], в контексте поддержки талантливых детей, учреждение дополнительного образования должно выступать:

- как практическая площадка развития одаренных детей. В этом случае можно говорить о таких результатах, как высокие творческие достижения детей, динамика личностного роста, гармоничное развитие детей;
- как методическая структура, где осуществляется апробация инновационного опыта, его распространение, а также распространение знаний (просвещение) по проблематике в целом для педагогических кадров области. Результатами данного направления являются разнообразные методические продукты (от семинара до деловой игры, от сценарных материалов до научных публикаций); интегрированный результат методической деятельности включает продвижение педагогической практики в регионе); подготовка управленческих решений по проблеме.

С этих позиций показательным представляется практический опыт работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга по поддержке талантливых детей, организации их досуговой деятельности, внедрению инновационных форм развития детского творчества.

Главной целью деятельности учреждения является забота о воспитании и культурном развитии обучающихся в государственных образовательных учреждениях начального и среднего профессионального образования, детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, детей с ограниченными возможностями здоровья. В учреждении созданы все условия, чтобы каждый ребенок в полной мере раскрыл свой творческий потенциал.

За годы работы сотни детей раскрыли свои творческие способности, проявили свой талант в ежегодных конкурсных программах различных фестивалей:

- фестиваль художественного творчества «Созвездие» для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;
- региональный фестиваль жестового пения «Поющие руки» – уникальный конкурс для детей с нарушениями слуха;
- городской фестиваль художественного творчества «Вера. Надежда. Любовь» для учащихся государственных специальных (коррекционных) образовательных учреждений Санкт-Петербурга.

Система поддержки талантливых детей (от проявления до развития) во Дворце учащейся молодежи Санкт-Петербурга организуется через комплекс концертов, культурно-массовых мероприятий, театральных показов, акций и конкурсов для детей.

Интересен проект «Опыт успешных людей», который представляет возможность детям лично пообщаться с выдающимися деятелями науки и культуры нашей страны. Встречи ребят с Народными артистами России Ириной Богачевой, Михаилом Шемакиным, Ульяной Лопаткиной, Владимиром Рецпером произвели очень положительное влияние на воспитанников. А встречи с выдающимися деятелями науки, производства, спорта и государственного управления – Игорем Дмитриевичем Спасским, Юрием Сергеевичем Тюкаловым, Михаилом Михайловичем Бобровым, Анастасией Рюриковной Мельниковой – несомненно, будут способствовать развитию талантливых детей.

Ни одно мероприятие, ни один проект был бы невозможен без первоклассного педагогического коллектива Дворца. Наш коллектив – это педагоги высшей квалификационной категории, Заслуженные работники образования Российской Федерации, Заслуженные работники культуры Российской Федерации, соискатели научных степеней, творческие люди из профессиональных союзов. Благодаря активной деятельности педагогов, во Дворце занимается большое количество талантливых детей. Благодаря сотрудничеству с международным благотворительным фондом «Открытый мир», мы активно выявляем одаренных детей среди воспитанников детских домов. Педагоги одной из самых известных балетных школ мира – школы Жаклин Кеннеди-Онассис при Театре Американского балета – провели ряд мастер-классов для педагогов хореографии. Также фонд принимает участие в фестивалях для детей, отслеживая все достижения детей, занимаясь с талантливыми детьми, и, как результат, некоторые дети поступают в Академию русского балета имени А.Я. Вагановой.

Другим примером поддержки и работы с талантливыми детьми может стать Борис Власов – обучающийся детского оперного театра Дворца. В 16 лет он является победителем таких престижных международных вокальных конкурсов и фестивалей, как «Музыкальная карусель», «Золотая пчелка», «Окно в Европу», «Цитрус арт», а на конкурсе-фестивале «Северная Венеция» и городском конкурсе «Путь в звезды» завоевал Гран-При. И это достижения мальчика только за последние два года.

Предмет особой гордости для нас – дружба Дворца с Ириной Петровной Богачевой. Несколько лет назад у Ирины Богачевой возникло желание создать во Дворце школу вокала для талантливой молодежи. При поддержке Комитета по образованию нам это удалось. Школа существует уже третий год, и 4 выпускника уже стали студентами Санкт-Петербургской Консерватории.

Таким образом, в нашем учреждении создана и эффективно реализуется система поддержки талантливых детей на основе приоритета личностного развития и самореализации наших воспитанников. У нас созданы все условия, чтобы дети были включены в различные виды деятельности, развивали свои творческие способности, раскрывали свой «талант», имели возможность взаимодействовать с организациями и предприятиями города в любой интересующей их сфере, а также имели перед глазами достойный пример состоявшихся в жизни людей. Можно с уверенностью говорить о том, что созданная образовательная среда учреждения будет и дальше развиваться в направлении повышения эффективности работы, в том числе с талантливыми детьми.

Список литературы:

Список литературы:

1. Золотарева, А.В. Проблема развития одаренного ребенка в рамках региональной системы образования: опыт и перспективы решения // Развитие одаренного ребенка в условиях региональной системы образования [Текст]: материалы областной научно-практической интернет-конференции / под. ред. А.В. Золотаревой. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2009. с. 5-13.
2. Парц, О. С. Педагогические условия самореализации одаренных детей (на материале дополнительного образования) [Текст]: Автореф. дис. на соискание уч. степени к.п.н. по специальности: 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования. – Омск, 2007. – 25 с.

3. Рамазанова, Т. Н. Управление качеством деятельности педагога с одаренными детьми в социально-педагогических условиях общеобразовательного учреждения [Текст]: Автореф. дис. на соискание уч. степени к.п.н. по специальности: 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания. – М., 2012. – 26 с.
4. Цветкова, Т.А. Итоги и перспективы работы с одаренными детьми в учреждении дополнительного образования детей // Развитие одаренного ребенка в условиях региональной системы образования [Текст]: материалы областной научно-практической интернет-конференции / под. ред. А.В. Золотаревой. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2009. с. 83-86.
5. Шувалова, С.О. Методический сервис на муниципальном уровне в системе выявления и поддержки одарённых детей // Развитие одаренного ребенка в условиях региональной системы образования [Текст]: материалы областной научно-практической интернет-конференции / под. ред. А.В. Золотаревой. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2009. с. 86-91.

*Дрепало Яна Евгеньевна,  
заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
государственного бюджетного образовательного  
учреждения дополнительного образования детей  
Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга*

## **Профессиональное самоопределение обучающихся в учреждении дополнительного образования детей**

**Аннотация:** в статье рассматривается проблематика профессионального самоопределения обучающихся в учреждении дополнительного образования; сущность понятия «профессиональное самоопределение»; направления, задачи деятельности учреждения дополнительного образования по формированию профессионального самоопределения обучающихся; педагогические условия формирования профессионального самоопределения обучающихся; опыт Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга по формированию профессионального самоопределения обучающихся.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, профессиональное самоопределение, педагогические условия формирования профессионального самоопределения обучающихся, сетевое взаимодействие, содержание деятельности по формированию профессионального самоопределения обучающихся, Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга.

Система современного дополнительного образования направлена на решение многих актуальных проблем, в том числе профессионального самоопределения обучающихся. Этой проблематике посвящены разные исследования.

Так, например, в исследовании Будагова Г.П. [3] отмечается, что в современном обществе достаточно остро стоит проблема действенной психолого-педагогической помощи старшеклассникам в их профессиональном самоопределении. Аверьянова С.Ю. в исследовании [1] говорит о том, что в соответствии с современным социальным заказом общества, модернизацией и гуманизацией образования сегодня жизненно необходимо разрабатывать и реализовывать образовательное пространство, которое способствовало бы профессиональному самоопределению старшеклассников.

О противоречиях профессионального самоопределения обучающихся говорится в исследовании Брылевой Т.Г. [2], где отмечается, что сегодня общегосударственной проблемой становится создание надежной системы профессиональной ориентации, способствующей формированию профессионального самоопределения в соответствии с желаниями, способностями, индивидуальными особенностями, с учетом социокультурного и экономического развития нашего общества. В настоящее время проблема профессионального самоопределения молодежи актуальна как никогда, так как обучающиеся совершают свой выбор часто интуитивно, под влиянием случайных факторов (исходя из общественного престижа, в зависимости от материального обеспечения профессии, из-за поверхностного интереса и т.д.).

Одной из задач современного образования выступает подготовка обучающихся к профессиональному и карьерному росту, формированию способности самостоятельно ставить цели и определять этапы их достижения, социализируя личность через труд. Молодежь следует готовить к требованиям социально-экономической, политической и кадровой ситуации в процессе решения задач профессионального самоопределения личности, соответствующего ее индивидуальным особенностям и запросам современного общества, нуждающегося в конкурентоспособных, высококвалифицированных кадрах [5].

Дополнительное образование решает разный комплекс задач – это и обучение досугу, и подготовка к самостоятельному решению семейно-бытовых проблем, и формирование готовности личности к непрерывному образованию, профессиональное самоопределение, допрофессиональная подготовка, это и развитие задатков, способностей, интересов личности, что обеспечивает самостоятельное решение проблем в различных сферах жизнедеятельности на основе использования социального опыта, элементом которого является собственный опыт ребенка и т.п. [4].

Решение задач по профессиональной ориентации детей, созданию и обеспечению необходимых условий для личностного развития, укреплению здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет отражено в Типовом положении об образо-

вательном учреждении дополнительного образования детей (Приказ №504 от 26 июня 2012 г., утвержден Министерством образования России).

Среди задач дополнительного образования следует отметить:

- создание условий для раскрытия и реализации творческого потенциала каждого обучающегося средствами внеучебной деятельности;
- расширение диапазона общих и профессионально ориентирующих знаний обучающихся;
- формирование положительной мотивации профессионального самоопределения;
- обогащение опыта обучающихся в доступной практико-ориентированной деятельности;
- стимулирование потребности в самообразовании, самопознании и самореализации, способствующих профессиональному самоопределению [4].

Образовательный потенциал учреждения дополнительного образования с позиции формирования профессионального самоопределения представлен в работе Павлова А.В. [6], который заключается в следующем:

- оптимальная насыщенность образовательной среды профильно-ориентационными ресурсами, удовлетворяющими разнообразные потребности и интересы обучающегося;
- нестандартный, нерегламентированный временными рамками образовательный процесс обучения, обуславливающий систематичность и последовательность выбора профиля обучения во взаимосвязи с будущей профессиональной деятельностью;
- конструктивное взаимодействие педагога и обучающегося на основе сотрудничества, сотворчества и партнерства, актуализирующее собственную инициативу подростка в профессиональном самоопределении;
- личностное включение обучающегося в различные формы деятельности (учебную, учебно-практическую), обеспеченные моделями обучения (имитационной, профессиональной), позволяющими обучающемуся идентифицировать себя в различных образовательных и профессиональных ролях;
- свобода выбора обучающимся собственного содержания обучения и темпов его освоения, обуславливающих разработку индивидуальной образовательной траектории.

Анализ научно-педагогической литературы позволяет сделать вывод о том, что существуют разные трактовки феномена профессионального самоопределения обучающихся. Приведем некоторые примеры трактовок профессионального самоопределения:

- процесс поиска и нахождения личностью своего места в профессиональной среде и формирование себя в соответствии со своим представлением о будущей профессии, комплекс теоретических и практических мероприятий рекомендательного характера по выбору будущей профессиональной деятельности на основе информации о профессиях и требованиях к соискателю рабочего места, психологических особенностей, способностей, склонностей и интересов старшеклассника и прогноза его успешности в предпочитаемом виде работы [3];
- соотнесение своих личностных возможностей и притязаний с предполагаемой сферой производственной деятельности; приобщение к социальному сообществу через трудовую деятельность [1];
- процесс формирования личностью своего отношения к предстоящей профессиональной деятельности через выбор профессии, учебного заведения и способа профессиональной подготовки (образовательной траектории), обеспечивающей профессиональное становление и самореализацию личности в этой деятельности [2];
- намерения человека в отношении возможностей самореализации внутри определенной профессиональной деятельности в конкретных социальных условиях [4];
- системная деятельность, направленная на формирование стратегии профессионального самоопределения молодого человека с учетом его склонностей, интересов, способностей, а также потребностей общества в специалистах [5].

Исходя из представленных трактовок профессионального самоопределения, Павлов А.В. [6] рассматривает возможности учреждения дополнительного образования для профессионального определения обучающихся:

- наличие условий для свободного выбора каждым обучающимся образовательной области, профиля программы и времени их освоения;
- многообразие видов деятельности, удовлетворяющих самые разные интересы и потребности;

- личностно-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству, ее профессиональному самоопределению;
- личностно-ориентированный подход в работе педагогов дополнительного образования.

В учреждении дополнительного образования дети педагоги детских объединений организуют и координируют просветительские (экскурсии, встречи, беседы), развивающие (конкурсы, творческие задания, индивидуальные поручения), творческие (создание творческой продукции) виды деятельности, способствующие самоопределению обучающихся в сфере, профильно приближенной к предмету деятельности объединения. При этом реализуются необходимые условия стимулирования профессионального самоопределения: совместное целеполагание, отбор содержания, обеспечение выбора привлекающей для обучающегося вида деятельности, поддержка его поиска и самопознания, гарантирование постоянной динамики развития в соответствии с возрастом, уровнем индивидуальных потребностей, необходимым сочетанием индивидуальной, групповой и массовой форм работы объединений [4].

Осуществление профессионального самоопределения обучающихся в учреждении дополнительного образования возможно только при создании комплекса педагогических условий. В исследованиях Брылеевой Т.Г., Будагова Г.П. [2, 3] к педагогическим условиям профессионального самоопределения обучающихся отнесены:

- определение цели, задач, нормативных требований, критериев результативности профессионального самоопределения;
- комплексное решение обучающихся, воспитательных и развивающих аспектов образовательного процесса;
- мотивированность и целеустремленность обучающихся в профессионально-личностном саморазвитии, умения и навыки самообразования, самовоспитания и саморегуляции;
- профессиональная компетентность педагогов, их ориентированность на педагогическое сопровождение профессионального самоопределения обучающихся;
- создание гуманистической образовательной среды, диалоговых, субъект-субъектных взаимоотношений педагогов и обучающихся, реализация принципов сотворчества в образовательном процессе;
- совершенствование механизмов управления теоретической и практической деятельностью обучающихся, прямой и обратной связи между педагогами и учениками;
- систематический психолого-педагогический мониторинг образовательного процесса и реализация психологической диагностики при организации профориентационной работы;
- совершенствование форм контроля со стороны педагогов и руководителей образовательных учреждений и самоконтроля учащихся;
- многоаспектная диагностика обучающихся и их родителей.

К основным требованиям к деятельности учреждений дополнительного образования, способствующим эффективности профессионального самоопределения молодежи (по Журкиной А.Я. [4]), можно отнести:

- организационно-педагогические требования: соответствие выбора занятий в творческом объединении желаниям и интересам обучающихся; осуществление взаимосвязи обучения и практической деятельности; использование в комплексе индивидуальных, групповых и массовых занятий; ознакомление обучающихся с профессиями на основе углубленного изучения интересующей области знаний и практики;
- психолого-педагогические требования: осуществление индивидуального и дифференцированного подходов к формированию профессиональных интересов молодежи; достижение взаимосвязи учебных, познавательных, профессиональных интересов молодежи;
- социально-педагогические требования: активизация всех структурных компонентов профессионального интереса (познавательного, эмоционального, волевого, деятельностного) для обеспечения его устойчивости.

Важное значение приобретает содержательный компонент деятельности образовательного учреждения, способствующий профессиональному самоопределению обучающегося, который может быть представлен как совокупность компонентов: когнитивного (отражающего диапазон осведомленности), мотивационного (отражающего отношение к проблеме) и практического (отражающего наличие опыта) [4].

Современные требования социального заказа требуют от учреждений дополнительного образования при решении задач профессионального самоопределения обучающихся выстраивать сетевое взаимодействие, которое создает уникальную образовательную среду, гибкую и вариативную, в которой на основе

единства теоретической и практической деятельности предоставляются возможности обучающимся проверить свои способности в разных видах деятельности, осуществляется развитие их субъектности, мотивации к познанию, практической деятельности и творчеству, введение в режим саморазвития, самоопределения в профессии, успешная самореализация в выбранных видах деятельности и общении [3].

Основными направлениями взаимодействия учреждений дополнительного образования детей и учреждений профессионального образования являются:

- Оказание информационно-методической поддержки.
- Совместные мероприятия: выставки, фестивали, круглые столы и т. д.
- Программно-методическое обеспечение деятельности.
- Организация мероприятий по реализации городских программ.
- Совершенствование профессионального мастерства педагогических работников.
- Профориентационная деятельность [3].

Теоретические основания формирования и развития профессионального самоопределения обучающихся находят широкое практическое применение. С этой точки зрения интересным представляется опыт Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга по созданию условий для профессионального самоопределения обучающихся.

Деятельность Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга по формированию профессионального самоопределения можно представить как совокупность двух больших направлений.

Первое направление – это учебная деятельность в творческих коллективах, студиях различных направленностей. Занимаясь в вокальных, хореографических коллективах, студиях дизайна одежды, изобразительного искусства, спортивных секциях, экологических и научно-технических объединениях, обучающиеся не только занимаются той деятельностью, которая им интересна, но и находят в ней свое будущее профессиональное самоопределение. Так, например, школа вокального искусства Ирины Богачевой, которая возникла по инициативе Ирины Петровны и при поддержке Комитета по образованию, существует третий год, и 4 выпускника уже стали студентами Санкт-Петербургской Консерватории. Многие ребята цирковой студии «Ровесник» Дворца, которая работает в содружестве с Государственным цирком Санкт-Петербурга, после выпуска из коллектива становятся профессиональными цирковыми артистами.

Второе направление – культурно-просветительская деятельность, которая вносит значительный вклад в профессиональное самоопределение молодежи. Так, например, проект «Опыт успешных людей» предоставляет возможность лично пообщаться с выдающимися деятелями науки и культуры нашей страны. Ребята имеют уникальную возможность получить те или иные знания, узнать авторитетное мнение выдающейся личности по какому-либо вопросу, осознанно применить в жизни те советы и наставления, которыми делятся выдающиеся личности. Встречи обучающихся с Народными артистами России Ириной Богачевой, Ульяной Лопаткиной, Владимиром Рецептером были очень плодотворны, оказались очень интересными для наших воспитанников. Так же проводятся встречи с выдающимися деятелями науки, производства, спорта и государственного управления – Игорем Дмитриевичем Спасским, Юрием Сергеевичем Тюкаловым, Михаилом Михайловичем Бобровым, Анастасией Рюриковной Мельниковой, которые способствуют становлению будущих молодых рабочих и специалистов производства Санкт-Петербурга. Именно благодаря таким встречам, у ребят появляется стремление к самосовершенствованию, достижению конкретных целей, воспитывается трудолюбие, стремление к профессионализму.

Целостное формирование будущих профессионалов невозможно без воспитания. Важное место в деятельности Дворца занимает эстетическое воспитанию будущих профессионалов. За последние годы при активном участии деятелей культуры Санкт-Петербурга в нашем Дворце возобновились абонементные концерты Санкт-Петербургского государственного симфонического оркестра «Классика» и спектакли Государственного Пушкинского театрального центра, которые с большим интересом бесплатно посещают обучающиеся.

Поддержка молодежных инициатив – важная составляющая формирования будущих профессионалов. На базе Дворца действует Совет учащейся молодежи Санкт-Петербурга. Главная задача Совета – развитие и реализация потенциала молодежи Санкт-Петербурга, способствование профессиональному самоопределению молодежи, развитие инициатив обучающихся в сфере учебы, социально-культурной деятельности и отдыха учащихся.

Программа Совета направлена на развитие всестороннего и оперативного взаимодействия органов образования с молодежными общественными организациями, в целях реализации прав и законных ин-

тересов молодых граждан. Программа Совета также призвана привлечь максимально возможное число молодежи к реализации силами той же молодежи социально значимых программ.

Став организаторами или участниками проектов Совета, молодые люди получают реальную возможность для самоутверждения, самореализации, саморазвития. Итогом реализации программы Совета учащейся молодежи Санкт-Петербурга является создание условий для расширения участия обучающихся в организации и реализации мероприятий молодежной политики, а также повышения эффективности деятельности органов местного самоуправления по решению вопросов, волнующих молодежь Санкт-Петербурга.

Деятельность Дворца направлена на развитие сетевого взаимодействия с различными учреждениями по формированию профессионального самоопределения у обучающихся. Мы стремимся к более тесному сотрудничеству с педагогическими коллективами училищ, колледжей, лицеев, вузов и т.д., так как, только объединив усилия по воспитанию и подготовке будущих профессионалов, мы сможем подготовить настоящих патриотов своей страны и профессионалов, отвечающих всем требованиям рынка труда.

В заключение следует отметить, что деятельность Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга строится на основе маркетинговых исследований запросов государства, родителей, детей в области образования, сотрудничества с разными учреждениями по решению проблемы профессионального самоопределения обучающихся, помогает обучающимся сделать правильный выбор будущей профессиональной деятельности, обеспечивает допрофессиональную подготовку обучающихся.

#### Список литературы:

1. Аверьянова, С.Ю. Образовательное пространство «Школа – дополнительное образование – ВУЗ» как фактор профессионального самоопределения старшеклассников [Текст]: Автореферат дис. на соискание ученой степени к.п.н. по специальности: 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования. – Ростов-на-Дону, 2010. – 22 с.
2. Брылева, Т.Г. Организационно-педагогические условия эффективного профессионального самоопределения старшеклассников в лицее [Текст]: Автореферат дис. на соискание ученой степени к.п.н. по специальности: 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования. – Магнитогорск, 2006. – 21 с.
3. Будагов, Г.П. Формирование готовности старшеклассников к профессиональному самоопределению в условиях сетевого взаимодействия учреждений общего и дополнительного образования [Текст]: Автореферат дис. на соискание ученой степени к.п.н. по специальности: 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования. – Владикавказ, 2012. – 24 с.
4. Журкина, А.Я. Самоопределение детей и молодежи в учреждениях дополнительного образования [Текст]: Учебно-методическое пособие. – Магнитогорск, 2001.- 153 с.
5. Кононогова, О.И. Профессиональная ориентация учащихся в учреждении дополнительного образования [Текст]: Автореферат дис. на соискание ученой степени к.п.н. по специальности: 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования. – Ростов-на-Дону, 2007. – 24 с.
6. Павлов, А. В. Профессиональное самоопределение обучающихся в учреждении дополнительного образования детей [Электронный ресурс] // Концепт. – 2012. – № 11 (ноябрь). – ART 12153. – 0,4 п. л. – URL: <http://www.covenok.ru/koncept/2012/12153.htm>. – Гос. рег. Эл № ФС 77-49965. – ISSN 2304-120X.

## **Современные подходы к проектированию образовательных программ дополнительного образования детей**

**Аннотация:** статья посвящена актуальной проблеме выбора и реализации методологических оснований разработки образовательных программ дополнительного образования детей, в статье рассматриваются особенности современного дополнительного образования детей, реализация современных подходов к проектированию образовательных программ дополнительного образования детей, условия и логика создания образовательной программы дополнительного образования детей.

**Ключевые слова:** дополнительное образование детей, образовательная программа дополнительного образования детей, проектирование образовательной программы дополнительного образования детей, подходы к проектированию образовательных программ дополнительного образования детей, условия разработки образовательной программы дополнительного образования детей, логика проектирования образовательной программы дополнительного образования детей.

Современное дополнительное образование детей как педагогическое явление обладает целым рядом актуальных особенностей: 1) личностная ориентация образования; 2) профильность; 3) практическая направленность; 4) мобильность; 5) многофункциональность; 6) разноуровневость; 7) разнообразие содержания, форм, методов, технологий образования; 8) индивидуализация методик образования как необходимое условие спроса; 9) реализация воспитательной функции обучения через активизацию деятельности учащихся и др. [6].

В таком аспекте развитие системы дополнительного образования детей в целом и конкретных образовательных учреждений в частности зависит от качественного проектирования образовательных программ дополнительного образования детей, где отражается, по сути, весь учебно-воспитательный процесс работы (от цели до результата) учреждения по разным направлениям (например: культурологическая, научно-техническая и др.). Создание эффективной образовательной программы дополнительного образования детей обусловлено применением разнообразных подходов к ее проектированию.

В работе Родионовой Н.Ф. [2] под образовательной программой понимается направляющая, ориентирующая модель совместной деятельности педагога и ребенка, средство целевого формирования способности оценивать социокультурные ценности, развития у учащихся умений решать проблемы, создавая основы для осознанного выбора и освоения знаний.

Образовательная программа дополнительного образования детей трактуется как документ, отражающий педагогическую концепцию в соответствии с заявленными целями деятельности, содержащий условия, механизмы, методы и технологию достижения целей, а также предполагаемый конечный конкретный результат; документ, раскрывающий структуру организации, последовательность осуществления, информационное, технологическое и ресурсное обеспечение образовательного процесса в соответствии с обоснованными целями и содержанием образования [3].

Иными словами, образовательная программа учреждений дополнительного образования представляет собой организационно-управленческое знание о целях, содержании, этапах, способах организации и основных результатах процесса дополнительного образования, которое необходимо для качественного функционирования учреждений дополнительного образования [4].

Среди ведущих современных подходов к проектированию образовательных программ дополнительного образования детей следует назвать такие, как: системно-деятельностный [5], акмеологический [6], интегративный [1], компетентностный [2], личностно-ориентированный [3, 4] и др.

Как отмечается в работе Солодковой М.И. [5], реализация системно-деятельностного подхода в образовании предполагает: 1) познание окружающего мира как системной организации, 2) включение учащихся в исследовательскую деятельность, 3) построение в учебном процессе субъект-субъектных отношений, перевод ученика в субъект собственной деятельности, 4) реализация современных инновационных технологий обучения 5) системная организация самой учебной деятельности (от потребностей и мотивов к рефлексии), 6) приоритетность формирования умений, операций, действий, способов деятельности у учащихся.

Применение системно-деятельностного подхода основано на переходе к проектировочным стратегиям обучения, ориентацию на результаты образования (формирование умений, способов деятельности, личностное развитие), на многообразии форм, видов учебно-познавательной деятельности, на создание условий успешности в обучении и воспитании. Осуществление системно-деятельностного подхода предполагает в качестве основного результата – развитие личности ребенка. При этом главное предназначение педагога образовательного учреждения в создании условий для деятельности учащихся [5].

Проектирование образовательных программ дополнительного образования детей обеспечивает результаты обучения как социально и личностно значимые нормы, гибкое освоение знаний, многоуровневость обучения, повышение познавательной мотивации, личностное развитие (формирование базовых сторон человеческой культуры) и т.д.

В исследовании Санитаровой Н.Д. [6] отмечается, что дополнительное образование детей предполагает активное развитие творческих способностей и индивидуальных интересов учащихся, в связи с этим, любой педагог дополнительного образования должен уметь проектировать образовательные программы на основе проектно-технологической компетентности и высокой мотивации творческих достижений. В данном случае важнейшее значение приобретает акмеологический подход к проектированию образовательных программ дополнительного образования детей – это ориентация педагогов дополнительного образования на развитие творческой индивидуальности учащихся как на ведущую цель образовательной программы, моделирование результатов творческого развития обучающихся (творческая самореализация), реализация принципов саморазвития, рефлексивности, мотивации достижений, обеспечение успеха в технологиях развития творчества и технологиях системной диагностики.

Проектирование образовательных программ дополнительного образования детей педагогами дополнительного образования на основе акмеологического подхода представляет собой инновационную управленческо-педагогическую деятельность по созданию междисциплинарных проектов образовательной деятельности обучающихся (многопрофильных и однопрофильных), обеспечивающих их творческую самореализацию в избранном направлении или профиле дополнительного образования [6].

Еще одним, не менее важным подходом к проектированию образовательных программ дополнительного образования детей, выступает интегративный подход, который предполагает построение системы управления на основе выбора вариантов интеграции между элементами ее внутренней и внешней среды для нахождения оптимального пути реализации цели и соблюдения права субъектов (детей, родителей, педагогов) на выбор вариантов деятельности для обеспечения ее разнообразия, разноуровневости, интегративности, преемственности в рамках системы, механизмом реализации интеграции где выступает разработка интегративных образовательных программ дополнительного образования детей.

Создание интегрированных образовательных программ дополнительного образования детей предполагает учет потребностей детей, выраженных в социальном заказе; направлений работы учреждения дополнительного образования; дополнительных образовательных программ; возможных уровней их освоения; форм и технологий организации деятельности; ожидаемых результатов обучения. Выбор вариантов интеграции может определяться также уровнями реализации интегративного подхода к проектированию и реализации образовательных программ дополнительного образования детей. Можно выделить уровни по разным основаниям: по субъектам деятельности, по образовательным пространствам и др. [1].

Важность реализации этого подхода при разработке образовательных программ дополнительного образования детей определяется, на наш взгляд, объективной необходимостью формирования у учащихся целостной картины мира, системных знаний, умений, способов деятельности, обеспечения междисциплинарными связями в рамках разнообразных предметных областях, что, в свою очередь, обеспечивает повышение качества предоставляемых образовательных услуг.

Важнейшим ориентиром в разработке таких образовательных программ выступает личностно-ориентированный подход, когда образовательная программа в учреждениях дополнительного образования, разработанная на основе такого подхода, позволяет максимально реализовать принцип личностной ориентации образовательного процесса за счет создания условий для творческой самореализации ребенка во взаимодействии с педагогом и детским объединением [4].

В работе Костевой И.А. [3] указывается на то, что создание программ дополнительного образования детей невозможно без учета индивидуально-личностной направленности, что свидетельствует о важности

лично-ориентированного подхода, где важное место занимает гуманизм, выражающийся в ориентации на интересы учащихся, индивидуализации целей обучения, содержания, темпа обучения, вариативности, многоуровневости освоения программы и т.д.

Разработка образовательной программы дополнительного образования детей на основе лично-ориентированного подхода, прежде всего, нацелено на раскрытие творческого потенциала учащихся, развитие его личностных качеств, создание условий для личностного самосовершенствования и самореализации учащихся, реализации индивидуального образовательного маршрута. Реализация этого подхода в проектировании программ отражена в тех позитивных динамичных личностных изменениях личности, которые закреплены как целеожидаемые результаты реализации программы, а также в тех образовательных технологиях (например, технологии рефлексивного, дискуссионного обучения и т.д.), которые позволяют достичь личностных результатов обучения (мотивационный, познавательный, эмоционально-волевой, рефлексивный аспекты). Как отражено в работе [5], учебная деятельность становится источником внутреннего развития ребенка, формирования его творческих способностей и личностных качеств, что является важным критерием при проектировании образовательных программ дополнительного образования детей на основе лично-ориентированного подхода.

Актуальным представляется компетентностный подход в условиях разработки образовательных программ дополнительного образования детей, который предполагает развитие и оценку комплекса компетенций через решение субъектом соответствующего рода задач. Компетентность обучающегося выражается в его качестве, способности, на основе знаний, умений, опыта, ценностных ориентаций решать жизненно-важные проблемы и задачи. В качестве основных показателей результативности проектируемых образовательных программ дополнительного образования на основе компетентностного подхода следует отнести: выполняемые действия, выполняемые операции, совершаемые поступки и формы поведения, суждения и оценки, способность аргументированных и обоснованных суждений и т.д.

Создание разнообразных образовательных программ в дополнительном образовании детей имеет широкие возможности для формирования компетенций в познавательной и предметной деятельности, информационно-коммуникативной и социально-культурной сфере [2].

Рассмотрим опыт проектирования образовательных программ дополнительного образования детей в учреждении дополнительного образования Дворце учащейся молодежи Санкт-Петербурга, где накоплены богатейшие традиции разработки образовательных программ на основе обозначенных методологических основаниях (компетентностный, системно-деятельностный, акмеологический, интегративный, лично-ориентированный подходы).

Во Дворце учащейся молодежи Санкт-Петербурга спроектированы и реализуются 85 разнообразных образовательных программ по следующим направленностям работы образовательного учреждения: художественно-эстетическая, социально-педагогическая, физкультурно-спортивная, научно-техническая, культурологическая, эколого-биологическая, туристско-краеведческая, естественнонаучная, спортивно-техническая, военно-патриотическая.

В период с 2008 по 2013 учебные годы наблюдается количественная динамика образовательных программ по основанию продолжительности: один год, два-три года, три-пять лет, пять-восемь лет. На 2012-2013 учебный год в образовательном учреждении сложилось следующее количественное наполнение образовательных программ по направленностям: художественно-эстетическая (48 программ), социально-педагогическая (7 программ), физкультурно-спортивная (5 программ), научно-техническая (12 программ), культурологическая (2 программы), эколого-биологическая (3 программы), туристско-краеведческая (3 программы), естественнонаучная (2 программы), спортивно-техническая (1 программа), военно-патриотическая (2 программы).

Кроме того, следует отметить, что образовательные программы дополнительного образования детей во Дворце учащейся молодежи Санкт-Петербурга отражают широчайший спектр творческих объединений, учитывающих многоаспектные познавательные интересы учащихся, а именно: «Оркестр баянистов им. П.И. Смирнова», «Ансамбль танца «Невская акварель»», «Студия «Степ-шоу»», вокально-хоровая студия «На Фонтанке», студия эстрадного вокала «Арт-колледж», вокальная группа «ad Libitum», «Ансамбль танца «Петербургский сувенир» им. А.Саломатова», «Детский оперный театр», «Школа вокального искусства И.Богачевой», «Ансамбль гитаристов», «Театральная студия», «Туристический клуб», «Археологическая мо-

заика», «Основы WEB-дизайна», «Киношкола», «Школа журналистики», «Школа компьютерной аранжировки», «Школа молодежной дипломатии», «Школа «Конферансье», студия пантомимы и пластики «Ателье», «Моделирование одежды», «Цирковая студия «РОВЕСНИК», «Изостудия», «Радиотехника», «Я-лидер», «Люблю тебя, Петра творенье» и т.д.

Все спроектированные образовательные программы по виду – модифицированные, а по уровню освоения содержания программы: общекультурного уровня, направленные на развитие у детей познавательных интересов, расширение кругозора, раскрытие творческого потенциала, овладение навыками предметно-практической деятельности; программы углубленного уровня, направленные на более углубленное изучение детьми выбранного направления деятельности, приобретение учащимися широкого спектра умений более сложного уровня.

Во Дворце учащейся молодежи Санкт-Петербурга проектирование всех образовательных программ как раз строится на основе различных подходов (личностно-ориентированный, акмеологический и др.), а само проектирование осуществляется творческими проблемными группами, куда входят педагоги, методисты; кроме того, методист организует консультационную работу педагогов (индивидуальную и групповую), а также экспертизу разработанных программ.

Опираясь на исследование Пильдес И.В. [4], работа методиста Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга предполагает обеспечение при разработке образовательных программ: 1) условий для свободного выбора ребенком цели, содержания и способа творческой деятельности, 2) описания механизмов продуктивного взаимодействия учащихся и педагогов, 3) отражения механизмов позитивного личностного развития, а также механизмов обеспечения образовательных результатов, 4) описания количественно-качественной оценки результатов реализации проектируемых образовательных программ. Методист по образовательным программам организует и контролирует логику проектирования образовательной программы дополнительного образования детей, а именно:

- определение предметной, образовательной области, по которой будет проектироваться программа; кроме того, вид (характер) программы, ее уровень сложности;
- определение ответственных лиц за ход проектирования программы, составление плана работы;
- создание фонда идей. На этом этапе определяются планируемые диагностируемые ожидаемые результаты, методологические основания разработки программы, условия реализации, критерии оценивания;
- оценка возможностей образовательного учреждения – Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга;
- разработка проекта образовательной программы, где представляются ожидаемые результаты, основное содержание образования, технологии обучения, виды учебной деятельности, тематическое планирование, методики диагностики результата и т.д. Разработка программы осуществляется по установленной структуре;
- обсуждение проекта программы с сотрудниками учреждения, специалистами, внешнее консультирование, общественные консультации;
- рецензирование образовательной программы экспертами (в этой роли выступает методист Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга).

В заключение хотелось бы отметить, что опыт работы методического отдела, педагогического коллектива Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга позволяет сформулировать несколько общих требований по разработке образовательных программ дополнительного образования детей на основе современных подходов:

- необходимо учитывать особенности типа образовательной программы, которая разрабатывается;
- необходимо особое внимание уделять целеполаганию;
- необходимо учитывать современный уровень развития предметной области, для которой разрабатывается программа;
- особое внимание следует уделять критериальному описанию диагностических результатов ее освоения.

Таким образом, очевидна практическая объективная ценность создания целостной системы образовательных программ дополнительного образования детей во Дворце учащейся молодежи Санкт-Петербурга на основе различных современных подходах как условие совершенствования, повышения качества образовательного процесса учреждения.

Список литературы:

1. Золотарева, А. В. Интегративно-вариативный подход к управлению учреждением дополнительного образования детей [Текст]: автореф. д.п.н. – Ярославль, 2006.
2. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход [Текст]: Методические рекомендации / Под ред. Родионовой Н.Ф. – СПб., 2005.
3. Памятки для педагогов дополнительного образования [Текст]: Методический сборник / Составитель Костева И.А. – Ульяновск, 1998.
4. Пильдес, И.В. Педагогические основы построения образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: автореф. дис. к.п.н. – СПб., 2000.
5. Проектирование уроков деятельностной направленности в образовательном процессе начальной школы [Текст]: Сборник материалов / Под ред. М. И. Солодковой. – Челябинск, 2011.
6. Санитарова, Н.Д. Проектирование интегративных образовательных программ педагогами дополнительного образования детей на основе акмеологического подхода [Текст]: автореф. дис. к.п.н. – СПб., 2004.

## **Проектная культура в контексте развития личности обучаемых**

**Аннотация.** Статья посвящена формированию проектной культуры обучающихся в условиях УДОД. Дается определение феномена «проектная культура», приводятся аргументы в пользу необходимости ее освоения. Обоснована роль формирования проектной культуры в становлении и развитии личности обучаемых, ее личностная значимость. Приведены условия овладения личностью проектной культурой, признаки личности, овладевшей этим типом культуры, а также условия эффективной организации проектной деятельности.

**Ключевые слова.** Гуманистическая парадигма. Проектная культура. Проектная деятельность. Проектирование. Проект. Личность. Развитие личности. Обучаемые.

Стремительно меняется время, возникает потребность общества в качественно новом человеке, изменяется и сам ученик, его требования к качеству предоставляемых учреждениями дополнительного образования (далее – УДО) образовательных услуг. Это заставляет меняться и педагога, задумываться над новыми смыслами своей профессионально-педагогической деятельности, над изменением типа отношений в системе «педагог – ученик», ставить новые цели.

Формирование проектной культуры, по нашему мнению, принципиально невозможно без ценностно-смыслового самоопределения субъектов педагогического процесса в гуманистической парадигме. Многие инновации терпят крах или тихо угасают потому, что их создатели практически всегда пренебрегают парадигмальной рефлексией. Обращение к философским основаниям педагогических инноваций приводит весь педагогический коллектив к новым граням образованности, и, как следствие, новые грани появляются и у обучающихся.

Глубинный гуманистический смысл, идея совместного с обучающимися проектирования – это реализация педагогики сотрудничества, сотворчества, раскрытие индивидуальности обучающихся, подчас на занятиях не реализуемой. Это коллективное обучение в диалоге, социализация обучающихся, раскрытие новых граней их творческого потенциала.

Практическая реализация указанной идеи охватывает все области педагогической деятельности: научно-исследовательскую, проектировочную, воспитательную, образовательную, управленческую в их сложной взаимосвязи.

Научно-исследовательская – требует разработки теоретических основ самого феномена «проектная культура», выявления признаков личности, овладевшей названной культурой, принципов, закономерностей, условий формирования нового типа культуры, разработки диагностических процедур.

Проектировочная – направлена на создание педагогической системы образовательного учреждения, ориентированной на формирование проектной культуры субъектов образовательного процесса и описание технологии ее функционирования.

Воспитательная – ориентирована на специально организованное, целенаправленное и управляемое взаимодействие коллектива воспитателей и воспитанников с целью формирования у последних проектной культуры и социальной зрелости как обобщенных результатов развития личности.

Образовательная – ориентирована на включение технологий проективного образования непосредственно в процесс обучения по образовательным программам.

Управленческая – требует принятия организационно-педагогических решений по внедрению проективного образования в жизнедеятельность образовательного учреждения.

Суть заключается в том, чтобы добиться понимания обучающимися смысла проектной деятельности, общих основ проектирования и овладеть на практике технологией разработки проектов для любой сферы деятельности, научить детей выявлять причины, способствующие или препятствующие реализации проектов, рассчитывать ресурсы, необходимые для воплощения проектов в жизнь. И, в итоге, овладеть проектной культурой.

По существу проектная культура является интегральным понятием, пронизывающим как функциональную грамотность, так и все виды компетентности как уровни образованности обучающихся.

Применительно к жизнедеятельности образовательного учреждения проектную культуру можно определить как «социально-прогрессивную творческую деятельность субъектов образовательного процесса во всех доступных им сферах бытия и сознания, при этом:

- являющуюся диалектическим единством процессов опредмечивания (создания ценностей, норм, знаковых систем и т.д.) и распредмечивания (освоения культурного наследия);
- направленную на преобразование окружающей их действительности;
- на превращение богатства человеческой истории во внутреннее богатство личности;
- на всемерное выявление и развитие сущностных сил участвующих в проектировании субъектов» (определение наше – В.А.Ч.) [1, с. 12].

Это способ освоения и преобразования образовательной среды, шире – действительности, отличающийся необходимостью действовать в условиях неполноты информации, выбора альтернативных способов деятельности, системного рассмотрения объектов и процессов, перманентных проблемных ситуаций, ролевого поведения, коллективной творческой деятельности. Проблема формирования проектной культуры является актуальной, поскольку, по сути, прогрессивна, отвечает потребности формирования Нового Качества Человека XXI века, жизненна и практикоориентирована, культуросообразна и способствует становлению социальной зрелости обучающихся.

Аргументов в пользу необходимости освоения проектной культуры можно привести достаточно много.

Во-первых, проектирование есть разновидность проблемно-развивающего обучения.

Во-вторых, проектирование определяет новый, современный, инновационный облик образовательного учреждения.

В-третьих, проектирование изменяет тип мышления участников проекта, приближая его к потребностям XXI века.

В-четвертых, проектирование реализует идеи личностно-ориентированной педагогики.

В-пятых, наличие проектирования повышает конкурентоспособность образовательного учреждения, уже реально стоящего на пороге борьбы за обучающегося и, прежде всего, старшеклассника.

В-шестых, наличие проектной культуры у педагога изменяет конкурентоспособность его самого на рынке труда.

В-седьмых, изменяются требования высшей школы к абитуриентам. В первую очередь высшая школа не довольна неумением студента организовать самостоятельную познавательную деятельность, работать с литературой, предъявлять в адекватной форме результаты своего труда.

Для поколений нынешних обучающихся, вступивших в XXI век, решающей сферой приложения жизненных сил оказывается деятельность, направленная на самопознание, осмысление путей и возможностей собственной самореализации, самоизменения.

В условиях социально-экономических перемен прямое наследование и копирование социального опыта предшествующих поколений, ставка на пассивное усвоение знаний и навыков, во многом оторванных от реальной действительности и подлинных, жизненных интересов и проблем обучающихся, становится, во многом, бесполезной.

Повышается уровень «технологичности» производства, услуг, жизни вообще как общемировая тенденция. Следовательно, актуальной для каждого становится задача повышения уровня «технологичности» собственной жизнедеятельности, обучения школьников методам проектирования и реализации самых разнообразных программ, создания проектов, вплоть до создания и реализации индивидуальных программ жизнедеятельности. Именно в этот момент снова стали актуальными идеи об «обучении с помощью проектов» [1, с. 24].

Реальное проектирование всегда осуществляется в ситуации неполноты исходных данных, выбора оптимальных средств, прогнозных оценок и т.п.

Задача современного обучения (и шире – образования) состоит не просто в сообщении знаний, но и в превращении знаний в инструмент творческого освоения мира, источник развития личности.

Если в результате парадигмального самоопределения мы понимаем сущность образовательного процесса как процесса «образования личности в смысле ее становления, созидания, самоосуществления» [2], то формирование проектной культуры, наряду с традиционным обучением, играет в этом самую суще-

ственную роль. Сформулированное нами определение проектной культуры в соотношении с определением личности, данным К.К. Платоновым, полностью подтверждает сделанный вывод.

По мнению К.К. Платонова, «Личность – это активно осваивающий и целенаправленно преобразующий природу, общество и самого себя человек, обладающий уникальным, динамичным соотношением пространственно-временных ориентаций, потребностно-волевых переживаний, содержательных направленностей, уровней освоения и форм реализации деятельности, которое обеспечивает свободу самоопределения в поступках и меру ответственности за их последствия перед природой, обществом и своей совестью» [3, с. 116].

Признаки, содержащиеся в данном определении, как нельзя лучше передают сущность того, что происходит в реальном процессе совместного с обучающимися проектирования.

Еще раз хочется подчеркнуть мысль о том, что процесс формирования проектной культуры – если мы действительно хотим чтобы он вносил глубинные, сущностные изменения в личность, – невозможен без самоопределения субъектов в гуманистической парадигме, осмысления ими понятия «личность», создания условий для овладения проектной культурой.

Без такого осознания, без рефлексии, направленной на развитие в себе потребности в овладении проектной культурой, приступать к взаимодействию с обучающимися по разработке реальных проектов вряд ли имеет смысл.

Процесс формирования проектной культуры лично значим. Личность, овладевшая проектной культурой, – это субъект, способный самостоятельно осуществлять проектировочную деятельность «от замысла до результата», вплоть до проектирования и реализации индивидуальных программ жизнедеятельности.

В основании таких способностей лежат:

- ценностно-смысловое самоопределение личности;
- овладение личностью базовыми сторонами человеческой культуры;
- гармонизация личности (гармония с обществом, природой и самим собой);
- уровень образованности личности;
- индивидуально-типологические особенности личности.

Личность, овладевшая проектной культурой, обладает следующими признаками:

- осознает ценность и смысл собственного существования, других людей, всех живых существ;
- овладела базовыми сторонами человеческой культуры на уровне общекультурной компетентности;
- достигла в одной или нескольких образовательных областях, учебных предметах методологической компетентности как уровня образованности;
- знает себя, то есть собственные индивидуально-типологические особенности;
- умеет познавать других, устанавливать социальные коммуникации;
- достигла уровня социализации, обеспечивающего автономную жизнедеятельность;
- способна ставить перед собой (для себя) «нравственно чистые цели»;
- готова к выполнению социальных ролей (гражданина, труженика, защитника Родины, семьянина и т.п.);
- способна разработать технологию достижения целей, прогнозировать результаты, корректировать свою деятельность;
- владеет способами ориентации на рынке труда и услуг, самопрезентации своих профессиональных способностей;
- владеет общеучебными и общетрудовыми умениями и навыками, технологиями трудовой подготовки и обслуживающего труда;
- осознает необходимость непрерывного самообразования, саморазвития, готова к перемене труда;
- умеет выразить в письменной или устной форме свою программу жизнедеятельности на конкретный период.

К условиям овладения личностью проектной культурой относятся:

- мотивация личности на овладение проектной культурой и разработанный комплекс педагогических мероприятий по овладению методологией проектирования;
- содержание образования, зафиксированное в образовательных программах;
- организация процесса проектирования как системообразующей деятельности, отражающей специфику моделирования образовательной среды школы.

Педагогическое значение проектирования как генерирования воспитательной среды определяется ее способностью обогащать возможности образовательного учреждения в управлении развитием личности обучающихся.

Действительно, на протяжении последних десятилетий в разных странах мира традиционным для педагогов является курс на создание для обучающихся возможностей занимать активную, инициативную позицию в учебном процессе. Не просто «усваивать» предлагаемый педагогом (программой, учебником) материал, но познавать мир, вступая с ним в активный диалог, самому искать ответы и не останавливаться на найденном как на окончательной истине. В этом направлении ведутся поиски, цель которых – превращение учебной деятельности в живое заинтересованное решение проблем на основе проектного обучения.

Суть «метода проектов» в образовании состоит в такой организации образовательного процесса, при которой обучающиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов, имеющих не только познавательную, но и прагматическую ценность.

В системе дополнительного образования проектная деятельность учащихся представляется как «совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта) и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности» [4].

Проектное обучение активизирует истинное учение школьников, потому что оно:

- лично ориентировано;
- использует множество дидактических подходов;
- самомотивируемо, что означает возрастание интереса и вовлеченности в работу по мере ее выполнения;
- поддерживает педагогические цели на всех уровнях;
- позволяет учиться на собственном опыте и опыте других не начетнически, а в конкретном деле;
- приносит удовлетворение ученикам, видящим продукт своего собственного труда.

В учебном проекте все имеет ценность – этап совместного с детьми придумывания, планирования, распределения деятельности на этапы, оценка результативности на каждом отдельном этапе, выполнение, оценка результативности. По нашему мнению, система УДО в силу специфики организации образовательного процесса имеет значительно большие возможности, по сравнению со школой, в плане организации проектной деятельности. В частности, по реализации межпредметных, метапредметных, надпредметных проектов.

Педагогическая деятельность в современном УДО, в таком случае, имеет своим объектом не учебный материал и даже не ученика. Объектом становится деятельность по созданию условий, учету сложной совокупности факторов и закономерных фаз становления и развития личности школьника.

Он должен иметь возможность подняться над пространством доступных ему видов деятельности, выбрать то или иное предметное содержание, найти себя в материале, построить новую деятельность. Тогда она не будет угнетать его, а он сам будет господствовать над ней.

В настоящее время традиционное школьное обучение представляет лишь мизерные возможности учащемуся высказать свое мнение, приобрести личностное знание в рамках учебных предметов. Собственное мнение, личностное знание о способе решения уравнения, строении атома, местоположении ископаемых, правилах правописания и т.д. – смешно, не правда ли? Другое дело спроектировать экологический клуб, печатный орган для своего кружка, студии, объединения, собственную программу обучения, разработать жизненный проект на ближайший послешкольный период – вот где потребуются межпредметные знания, собственное мнение и умение его отстаивать, вот где знания приобретут личностный смысл.

Хорошо известно, что для того, чтобы любая форма человеческой жизнедеятельности, в том числе и учебной, не становилась для человека чуждой, противостоящей ему силой, она должна быть не просто насильно или стихийно усвоенной, она должна быть добровольно и свободно построенной.

Мотивированное включение обучающихся в создание разнообразных по направленности и уровню сложности индивидуальных или групповых проектов и есть, по сути, попытка предоставления им возмож-

ности подняться над пространством доступных на традиционных занятиях видов деятельности, обучение добровольному и свободному построению, проектированию и реализации своей деятельности.

Такое «включение» как результат имеет развитие личности, поскольку не сводится к банальному и, к сожалению, еще распространённому репродуктивному обучению, основанному на принципе «выучил, запомнил – пересказал».

Проектирование как процесс представляет собой закономерное, качественное изменение (развитие) состояния как проектируемых объектов, так и самих субъектов проектирования.

Работа над проектом разбивается, как правило, на этапы (стадии), включающие несколько логических шагов проектирования.

Первые из них являются наиболее важными. Здесь главная задача педагога – умелое воздействие на потребностно-мотивационную сферу обучающихся. Предоставление обучающимся излишней самостоятельности на первых этапах, принуждение их к генерированию идей, ценностей, целей может обернуться в ряде случаев неудачей. Дело в том, что у обучающихся в силу включенности в традиционное репродуктивное обучение отсутствует развитая способность и потребность генерирования идей. В силу этого они могут потерпеть неудачу на первых же этапах проектирования. Это, во-первых, снизит их мотивацию и потребность участия в проектировании, во-вторых, не будет способствовать установлению гуманистических отношений взаимодействия в практике.

В связи с этим очень важно в самом начале работы над проектом создать у обучающихся положительную мотивацию (установку) на то, что они справятся с проектом, создать ситуацию успеха. Пожалуй, лишь два требования можно высказать в категорической форме: абсолютная добровольность участия обучающихся в проекте и максимальная доброжелательность педагога.

Приступая к работе над проектом, педагог может заинтересовать обучающихся, выдвинув две-три идеи (проблемы). Затем необходимо расширить «проблемное поле», поинтересоваться, какие другие проекты могут быть интересны обучающимся. Пусть они предложат свои варианты. Идет одновременная работа по выработке замысла (названия) проекта и определяется группа единомышленников, для которых замысел (тема) проекта интересен. Эту стадию можно пройти известным методом «мозгового штурма».

От постановки цели, как мысленно проектируемого результата предстоящей совместной деятельности, переходим к формулированию задач. Задачи – это те последовательные шаги, которые нужно совершить для достижения цели. На этом этапе продумывается форма представления результатов.

На стадии планирования совместно обсуждается и определяется: кто, что, в какой последовательности, к какому сроку будет делать, в каком виде представит результат своей деятельности, т.е. необходимо распределить решение сформулированных задач между членами команды.

На стадии выполнения (разработки) проекта необходимо предусмотреть время для консультаций, поддерживать положительную мотивацию команды, формировать чувство ответственности каждого за групповой результат работы, обучать навыкам самоконтроля и добросовестного, в срок, выполнения порученного дела. Здесь руководящая и координирующая роль принадлежит как педагогу, так и лидеру команды.

Результативная стадия характеризуется тем, что на ней проводится рефлексивный анализ того, какие задачи и с каким качеством решены. Достигнуты ли цели? Каков вклад каждого в общее дело? Насколько полученный результат соответствует замыслу? Как тщательно проработан проект? Есть ли у него слабые места? Есть ли у проекта потенциал для развития? Насколько искусно оформлены результаты проекта? Кто и как его будет представлять (защищать)?

Представляется разумным совместно с командой проектировщиков составить в письменном виде план работы над проектом. Это может быть таблица или текст, в котором следует зафиксировать идею, проблему, цели, задачи, содержание работы и сроки выполнения. Расписать пофамильно «что, где, когда, кто, как» делает, описать образ результата деятельности. Такая форма планирования деятельности дисциплинирует, служит опорой мысли, является средством контроля и самоконтроля, позволяет избежать многих недоразумений, связанных с особенностями памяти.

Каждому проектировщику, безусловно, хочется, чтобы его замысел (проект) был реализован. Нет смысла в создании «бумажных» проектов.

Поэтому каждый проект должен быть доведен до уровня готовности для технологического повторения в практике.

Каким бы путем ни происходило формирование среды, где системообразующей будет проектная деятельность, необходимо соблюдение целого ряда условий, способствующих успешности ее применения. Такими условиями являются:

- мотивационное обеспечение необходимости формирования проектной культуры;
- обучение педагогов технологии проектной деятельности;
- методическое обеспечение процесса проектирования;
- формирование творческих групп обучающихся и педагогов;
- предоставление проектировщикам возможности свободного выбора темы проекта либо работы над проектом по заказу;
- разработка критериев оценки проектов;
- разработка этапов работы над проектами, логик проектирования, форм представления результатов;
- разработка диагностических методик и рекомендаций по ведению педагогического дневника наблюдений;
- разработка процедуры промежуточной экспертизы проектов;
- возможность создания разновозрастных групп обучающихся, возможность корректировки технического задания в связи со вновь открывшимися обстоятельствами;
- отсутствие малейших признаков давления, принуждения со стороны педагогов, создание особой творческой атмосферы взаимного доверия, интереса со стороны педагогов и учащихся;
- непрерывное самообразование со стороны педагогов и обучающихся;
- моральное и материальное стимулирование участников проектирования.

Соблюдение перечисленных условий требует принятия ряда управленческих организационно-педагогических решений. Они позволят: с одной стороны, обеспечить поэтапное внедрение технологии, с другой – постоянно после каждого шага через диагностику получать оперативную обратную связь для обеспечения оптимальности управления.

Участие в проектной деятельности – полезное дополнение школьной классно-урочной системы, способствующее диверсификации содержания, методов, организационных форм и типов отношений субъектов образовательного процесса – педагогов и обучающихся, развитию их личностного потенциала.

#### Список литературы:

1. Школа проектов № 112 – от замысла до результата: [Монография / Л.П. Сыкеева, В.А. Ченобытов, Д.Р. Садыкова и др.]; С.-Петербург. гос. ун-т пед. мастерства. Муницип. образоват. учреждение сред. (полн.) общ. образования. Шк. № 112. – СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т пед. мастерства, 2000. – 116 с.
2. Кравцов, А.О. Воспитание творческих установок как составляющая становления проектной культуры субъектов образовательного процесса. [Текст] Инновации и образование. Сборник материалов конференции. Серия «Symposium», выпуск 29. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2003. С.324-330 URL: [http://anthropology.ru/ru/texts/kravtsov/educinnov\\_42.html](http://anthropology.ru/ru/texts/kravtsov/educinnov_42.html)
3. Платонов, К. К. О системе психологии. М.: «Мысль», 1972. – 216 с.
4. Обучение школьников на основе метода проектов – средство повышения качества образования. [Текст] URL: <http://www.zavuch.info/methodlib/98/75915/>

---

---

# ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПОИСКИ, ПЕРСПЕКТИВЫ, РЕШЕНИЯ

---

---

*Пурхалева Ольга Николаевна,  
заведующий сектором учебной работы  
отдела художественного творчества  
ГБОУДОД ДУМ*

## **Репертуар как средство развития творческого потенциала обучающихся в детских оркестрах народных инструментов**

**Аннотация:** Статья посвящена вопросам подбора и освоения репертуара в детских оркестрах русских народных инструментов в соответствии с современными образовательными задачами и критериями успешного развития творческого потенциала обучающихся. Репертуар рассматривается как важнейшее средство творческого развития детей, которое при системном подходе и использовании специальных педагогических методов способно решать актуальные образовательные задачи.

**Ключевые слова:** детский оркестр русских народных инструментов, творческий потенциал, репертуар, дидактические принципы, исполнительские формы, синтез искусств.

Творческое развитие личности – стратегическая задача в области образования. Система учреждений дополнительного образования призвана играть важную роль в сфере общественного строительства и во многом способствует развитию творческого потенциала подрастающего поколения. Начальное музыкальное образование все заметнее влияет на процесс формирования творческих способностей обучающихся. Занятия музыкой закладывают интерес учащихся к искусству, формируют эстетический вкус, развивают общие и музыкальные способности, личностные и профессиональные качества.

Музыкальную культуру сегодня достойно представляют детские оркестровые коллективы, которые являются мощным средством комплексного образования и воспитания. Детские оркестры народных инструментов имеют особую популярность. Тембровое многообразие, демократичность инструментов, доступность для обучения, разнообразный репертуар, связь с народным музыкальным творчеством делают оркестр прекрасной учебно-воспитательной базой для молодого поколения. Наряду с этим, детский оркестр народных инструментов представляет собой творческую лабораторию, где должно происходить активное формирование творческого потенциала участников.

Как отмечает Л.С. Выготский: «Обучить творческому акту искусства нельзя; но это вовсе не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и проявлению» [1, с.325]. Активизация творческого потенциала оркестрантов охватывает широкий спектр педагогической работы и связана с созданием необходимых условий совершенствования данного процесса.

Анализ многочисленных источников по музыкальной психологии и педагогике (Б.В. Асафьев, Л.А. Баренбойм, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалецкий, В.И. Петрушин, Б.М. Теплов, М.Э. Фейгин), истории оркестрового исполнительства на народных инструментах (В.А. Аверин, Н.П. Будашкин, М.И. Имханицкий, Е.И. Максимов, А.И. Пересада), методике работы с детским оркестром (Г.И. Андриюшенков, А.В. Дорожкин, Н.А. Капишников, И.Г. Лаптев), а также экспериментальная работа в детском оркестре народных инструментов позволили определить основные критерии успешного развития творческого потенциала обучающихся оркестрантов:

- 1) формирование устойчивого интереса к занятиям в оркестре;
- 2) развитие личностных качеств (психологические, общекультурные, нравственные, социальные, творческие);

- 3) формирование знаний, умений и навыков в процессе оркестровых занятий;
- 4) развитие музыкальных способностей;
- 5) создание положительной мотивации к занятиям;
- 6) формирование потребности в коллективном творчестве.

Однако реализация критериев затрагивает противоречия между подходами к организации учебного процесса в детских оркестрах народных инструментов и его педагогическими возможностями, между творческим потенциалом учащихся-оркестрантов и степенью его реализации. Зачастую оркестровая работа сводится к разучиванию партий и не вызывает интереса и потребности в занятиях. Учебно-производственные планы и образовательные программы часто не вмещают в себя необходимый для учащихся-оркестрантов объем знаний и умений, предусматривающий широту и гибкость подхода к образовательному процессу. В организации обучения, направленного на развитие творческого потенциала оркестрантов, до конца не отработана система, которая позволяет с учетом индивидуальных особенностей начинающих исполнителей последовательно развивать внутренние ресурсы детей.

Поэтому становится актуальным поиск как принципов, форм, так и средств динамичного, целостного развития творческого потенциала обучающихся оркестрантов.

Одним из важнейших средств развития творческого потенциала обучающихся в детских оркестрах народных инструментов является репертуар.

В современной музыкальной терминологии существуют различные подходы к определению понятия «репертуар». Его классифицируют по направлениям искусства, жанрам, составам коллективов и др. Мы рассматриваем репертуар в контексте влияния на общекультурное, эстетическое, творческое развитие обучающихся в детских оркестрах народных инструментов.

Учебно-воспитательные и творческие задачи в коллективе будут реализованы в том случае, если в детском оркестре народных инструментов деятельность будет направлена на формирование эстетически ценного репертуара, сочетающего различные жанры и синтезирующего различные виды искусства, и отвечающего современным образовательным требованиям.

Рассматривая репертуар как средство развития творческого потенциала оркестрантов, необходимо подробнее остановиться на его особенностях, принципах формирования и освоения.

Принято считать, что репертуар – «визитная карточка» коллектива. Уникальность и неповторимость каждого детского оркестра народных инструментов по составу, возрастным особенностям, уровню исполнительства, традициям существенно влияют на формирование репертуара, который также отличителен и неповторим. Поэтому руководителям коллективов необходимо формировать по крупицам музыкальный материал, ориентируясь на особенности оркестра, с которым он работает.

Репертуар современного оркестра русских народных инструментов очень обширный. Исторически он начинался с обработок русских народных песен, затем транскрипций классики и двигался по направлению создания оригинальных произведений для оркестра русских народных инструментов.

Современный репертуар детского оркестра русских народных инструментов (далее ОРНИ) развивается по нескольким направлениям: фольклорное (обработки народных мелодий, фантазии на народные темы), академическое (оригинальные сочинения и переложения классических произведений), эстрадное. Благодаря широким возможностям репертуара, дети знакомятся с особенностями каждого из направлений.

Особое место отводится обработкам народных мелодий. «Связь с фольклором, национальная принадлежность музыки, патриотизм и народность, наличие «нитей связи» с публикой, – отмечал композитор Ю.Н. Шишаков, – все это имеет отношение к репертуару в любой сфере музыки, но особенно к репертуару русского народного оркестра» [2, с.7-14]. В основе обработок русских народных песен лежит песенное начало, яркий доступный образ и высокое художественное содержание. С помощью выразительных средств русских народных инструментов у обучающихся формируется музыкальный вкус и любовь к русской народной песне. Поэтому знакомство детей с оркестром народных инструментов начинается именно с русской народной музыки.

В репертуаре многих детских оркестров значительное место занимают обработки русских народных песен В.В. Андреева и его сподвижников. Среди них особенно популярны обработки песен основателя оркестра народных инструментов «Светит месяц», «Как под яблонькой», «Эй, ухнем», Ф. Нимана «Солнце скрылось за горой», «Ах, утушка луговая», Н. Фомина «Не одна во поле дороженька», «У ворот, у ворот», «Заиграй, моя волынка». В музыкальных копилках детских коллективов также хранятся обработки и концертные пьесы на народные темы и современных авторов В. Дителя, П. Куликова, А. Тихомирова, Н. Чайкина,

А. Шалова, Ю. Шишакова и др., которые обогатили русскую музыку новыми красками. Среди лучших образцов песенности, высокохудожественного содержания, использования многогранной палитры выразительных средств народного оркестра можно отметить произведения В. Дителя «Коробейники», В. Городовской «Русская тройка», «У зори-то у зореньки», П. Куликова «Липа вековая», «Ах, улица, улица широкая», «Русский перепляс», А. Широкова «Валенки» и др.

Всестороннему развитию обучающихся способствует знакомство с музыкальными произведениями различных стилей и эпох. В.В.Андреев заложил традиции исполнения классической музыки оркестром народных инструментов, которые продолжают современные руководители оркестров. Наиболее популярны переложения музыки русских авторов М. Глинки, М. Балакирева, П. Чайковского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова и зарубежных классиков А. Вивальди, Э. Грига, Ж. Бизе, Р. Шумана, И. Штрауса. Следует отметить, что многие композиторы-классики писали музыку, обращённую к детям. Возникают такие жанры, как детские альбомы, детские сюиты. Среди таких музыкальных циклов, исполняемых оркестром народных инструментов, можно выделить переложения «Детской симфонии» И. Гайдна, детской сюиты «Летний день» С. Прокофьева, «Детского альбома» П. Чайковского и др. Это программные музыкальные сочинения с понятными музыкальными образами, с игровым началом, с переменой состояний, доступные для восприятия детей. К сожалению, сегодня эта музыка не так часто исполняется. Наиболее популярны классические миниатюры, номера из опер и балетов, романсы, которые знакомят детей с шедеврами классической музыки.

Используя лучшие традиции народного и классического искусства, руководители детских оркестров народных инструментов включают также в репертуар произведения современных композиторов Р. Бажилина, В. Власова, Е. Дербенко, В. Зубицкого, А. Репникова, И. Тамарина и др. Жанр лёгкой эстрадной музыки особенно любим и понятен детям.

Репертуар детского оркестра русских народных инструментов может включать различные исполнительские формы:

- оркестровые,
- сольные инструменты и оркестр,
- голос и оркестр,
- оркестр и хор,
- оркестр и танцевальный коллектив.

Оркестр русских народных инструментов имеет широкие возможности для совместного исполнительства с различными инструментами. В первую очередь, это русские народные инструменты, а также инструменты симфонического оркестра – деревянные духовые, медные духовые, ударные и клавишные. Включение в репертуар произведений с солистами является одним из факторов повышения творческого потенциала оркестрантов. Сольное выступление с оркестром для музыканта даёт стимул к успешной репетиционной и концертной работе. Тем самым появляется мотивация, возрастает интерес к занятиям, что приводит к активизации творческой активности, поиску новых красок и выразительных средств, а также к техническому росту.

Необходимо отметить, что включение в репертуар произведений для солистов и оркестра способствует творческому развитию как самого солиста, так и всего коллектива. Успешное выступление солиста является примером для других оркестрантов, способствует проявлению интереса к сольному и оркестровому исполнительству, активизирует исполнительскую и творческую деятельность коллектива.

Сочетание различных коллективных исполнительских форм также является важным фактором. Взаимодействие двух музыкальных коллективов (хора и оркестра или танцевального коллектива и оркестра) синтезирует музыку и слово, музыку и театрализацию, музыку и танец, тем самым расширяя круг исполнительских возможностей. В этом случае создание художественного образа достигается различными средствами: музыкально-исполнительскими (инструментальными, вокальными), хореографическими, театральными и т.д.

Воспитательная сила музыки возрастает, когда она вступает во взаимодействие с другими видами искусства.

При знакомстве с оркестровым исполнительством дети делают первые шаги к творчеству, начинают постигать волшебную силу искусства. Для этого им нужен проводник в мир музыки — руководитель, который научит, всегда поддержит и подскажет. Очень важно, чтобы первые шаги были увлекательными,

«технически» верными, чтобы они опирались на интерес ребенка и владение техническими основами на музыкальном инструменте.

Любое творчество проявляется тогда, когда оно интересно, понятно, доступно.

Принципы подбора и освоения репертуара находятся в прямой зависимости от поставленных задач, которые отвечают компонентам творческого потенциала обучающихся.

Правильно подобранный репертуар способствует:

- развитию интереса к коллективному исполнительству,
- совершенствованию исполнительских навыков,
- накоплению музыкальных знаний,
- развитию музыкальных способностей,
- формированию музыкального вкуса,
- расширению музыкального кругозора,
- развитию эстетического вкуса,
- укреплению коллективных связей,
- формированию потребности в занятиях оркестром,
- исполнительской самореализации.

Для выполнения поставленных задач подбор репертуара осуществляется при обязательном использовании наиболее важных, на наш взгляд, основ дидактики, таких как: принцип воспитывающего и развивающего обучения, принцип целенаправленности и научности обучения, систематичности и последовательности, принцип сознательности и активности, принцип интерактивного подхода и наглядности, связи обучения с жизнью и прочности усвоения учебного материала.

Отметим некоторые из дидактических принципов, связанные со спецификой детского ОРНИ:

1. Наряду с высокохудожественными образами, которые интересны детям и вызывают яркие представления, музыкальный язык, технические и художественные средства должны быть доступными для исполнения и ориентированы на исполнительский уровень коллектива в общем и каждого ребёнка в частности.

2. Принцип индивидуального подхода определяет методику учебно-творческой работы в оркестре. Учитывая личностные качества ребёнка, возрастные особенности, темперамент, характер, музыкальные способности, возможно ускорить процесс овладения музыкальным инструментом и, как следствие, процесс музыкально-творческого развития ребёнка.

3. Принимая во внимание дидактический принцип движения от простого к сложному, каждое произведение связано с постановкой и решением новой задачи. Таким образом, путь к творческой работе оркестра лежит через преодоление новых трудностей и поиск новых исполнительских возможностей. В начале учебного года, когда состав оркестра обновляется, лучше использовать несложные музыкальные произведения, разнообразные по направлениям, и в дальнейшем выбирать более сложный репертуар. Усложнение репертуара может быть по жанру, стилистике, по форме, исполнительским приёмам, характеру изложения фактуры с учётом поставленных задач. Разнообразие и усложнение репертуара открывают новые широкие возможности для исполнения и для творческой работы.

Работа по освоению репертуара связана с преодолением технических трудностей, с воплощением музыкального образа, а также с творческим поиском новых средств выразительности, приёмов исполнения. В процессе создания единого музыкального образа каждый ребёнок отвечает за исполнение своей музыкальной партии, которую он подчиняет общей дирижерской трактовке.

Существенным положительным моментом в оркестровой работе является также авторская работа детей. Сочинение музыкальных произведений развивает творческий потенциал оркестрантов, повышает их интерес к оркестровой работе, вызывает уважение у коллектива, даёт возможность саморазвития, а также способствует дальнейшей успешной репетиционной и концертной работе.

Для детского оркестра русских народных инструментов такие примеры единичны. Тем они ценнее для нас. Они показывают колоссальные творческие результаты как авторов, педагогов так и исполнителей, которые могут получить оценку авторитетных педагогов и зрителей.

Резюмируя изложенное выше, можно сказать, что формирование и освоение репертуара детского оркестра русских народных инструментов активизирует творческий потенциал обучающихся оркестрантов в случае, если репертуар:

- 1) обладает высокохудожественным содержанием;
- 2) исполняется на высоком техническом и художественном уровнях;
- 3) сформирован разнообразным по музыкальным жанрам, стилистике, уровню сложности, использованию исполнительских средств;
- 4) включает различные исполнительские формы;
- 5) синтезирует различные виды искусства;
- 6) составлен в соответствии с дидактическими принципами;
- 7) выполняет учебно-воспитательные, эстетические, воспитательные, творческие, социальные задачи;
- 8) способствует укреплению коллективных связей в оркестре.

По нашему мнению, подобный подход к подбору и освоению репертуара позволяет решать образовательные задачи и развивать творческий потенциал в детских оркестрах народных инструментов.

Список литературы:

1. Выготский, Л.С. Психология искусства/ Л.С. Выготский. – М.: Искусство, 1986. – 325 с.
2. Шишаков, Ю.Н. Основные тенденции развития репертуара для русского народного оркестра / Ю.Н. Шишаков. – Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных «Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера». Вып. 85., М., 1986, с. 7-14.

## **Старинная французская народная песня и ее связь с русской музыкальной традицией**

**Аннотация:** статья посвящена изучению истории старинной французской народной песни и ее прямой связи с русской народной традицией. Обосновывается идея о том, что подрастающему поколению необходимо знать о существовании древних связей между различными культурами мира. Прослеживается мысль, что молодежь проявляет интерес к старинной музыке. Автор приходит к выводу, что разучивание французской старинной песни, с ее прямой аналогией с русской народной, стимулирует интерес подростков к изучению собственных традиций, что необходимо в условиях современного мира.

**Ключевые слова:** старинная французская народная песня, связь с русской народной традицией, древние связи между различными культурами мира, песня жеста, телиген, момарие, пастурель, агиланёф, тримузетт, вочери.

В последние годы все громче звучит упрек в навязывании русской молодежи западной культуры, что, по сути, является подменой, так как повсюду пропагандируется поп-культура, так называемый легкий жанр – искусство, не требующее работы мозга (хотя и в таком жанре имеются свои шедевры). На фоне этого, при современном уровне информационной активности, формирующаяся личность не всегда может определить культурную ценность произведений искусства.

Одна из основных задач дополнительного образования в области музыки – познакомить подрастающее поколение с разными жанрами, для того чтобы они имели материал для сравнения и понимания древних связей между различными культурами мира.

Работая с любительскими подростковыми коллективами, стоит обратить внимание на интересный факт, а именно: многие участники, для творческой реализации используя современные электронные технологии, не владея музыкальной грамотой и не имея понятия о классической гармонии и музыкальных формах, сочиняют композиции по принципу линейной полифонии, характерной для западной музыки XII-XIV веков, а также для многоголосия, встречающегося в народных песнях России и других стран. Если глубже изучить музыкальную культуру Средневековья, можно прийти к выводу, что многие искусствоведы и музыковеды опираются на христианизированный образ средневековой культуры, созданный историографией. Такой подход не совсем верный. Представление о культуре и образе мыслей средневекового человека строилось на изучении памятников, созданных элитой – единственной группой, владевшей письменностью. Создавался перевес в сторону элитарной культуры, малохарактерной для средневековья в целом, и без внимания оставалась духовная реальность, представляющая психологию весьма разнообразных слоев средневекового общества, включая простолюдинов-горожан, ремесленников, школяров, менестрелей, монахов, книжников из народа, цеховых живописцев средней руки, наемных солдат, и т. д. Из огромного числа источников, посвященных этому историческому пласту, можно выбрать такие, в которых содержится новая точка зрения на культуру средневековья как на многообразную и многоликую целостность, в которой все ее части составляют органическое единство, и народная культура простолюдинов учитывается как важная часть целого.

Творчество трубадуров и труверов, скоморохов, поэтов и композиторов XII-XIV веков выросло в атмосфере народного искусства. Наиболее древним из немногочисленных письменных источников, в которых использовались народные песни, является сборник сочинений Гийома де Машо (французский композитор, представитель эпохи «Ars Nova» XIII в.). Без сомнения, на Руси также использовалась народная песня, но известные письменные источники относятся к гораздо более позднему периоду.

Гийом де Машо в некоторых своих произведениях использовал народную песню целиком, изменяя лишь темп (мотеты № 11, № 16 и № 20).

В связи с вышесказанным, возникла идея создания музыкального проекта и образовательной программы, посвященных изучению и исполнению старинных народных песен всего мира.

Старинная французская народная песня – это летопись, сохранившая в народе воспоминания о минувших временах. При помощи стихов, положенных на музыку и, таким образом, превращенных в песню, народ сохранял в своей памяти наиболее поразившие его события. В сочинении народных песен значительную роль играло воображение, в них переплетаются история и выдумка. «Тот, кто в свое время пожелал бы восстановить историю по таким документам, несомненно, пришел бы к удивительным выводам: наиболее достоверные и важные факты и события, так сказать, главного значения зачастую ускользают от народа и не привлекают его внимания, в то время как происшествия незначительные, не оставившие следа в истории, удерживаются в народной памяти» [10, 5]. Истоки народных песен уходят в глубокую древность. Сохраненные тексты показывают нам, каковы были сила и жизнеспособность народного художественного творчества, имевшего решающее значение в развитии искусства, а также в создании его современных форм. Одна из великолепнейших работ в области изучения народной песни во Франции – это книга Juliéna Tiersot «Histori de la chanson populaire en France». Ж. Тьерсо много лет посвятил изучению французского фольклора с древнейших времен. В 1975 году книга переведена на русский язык М.Ю. Конисской.

На основании изученного материала по французскому фольклору, можно составить такую классификацию песен.

Эпическая песня – ее еще называют «песня жеста» – представляет собой поэму, которую пели. Жонглер – персона, связанная с исполнением этих песен, первый известный нам тип народного певца. Он странствовал по свету от замка к замку, тщательно храня в памяти песни жеста. Перед восхищенной и восторженной публикой он воспевал славу и похождения популярных героев. Репертуар жонглера варьировался в зависимости от провинции, но его суть менялась мало.

Еще один жанр – это песня жалоба. Ж. Тьерсо утверждает, что именно это наименование подходит песням темного средневековья. Жалоба – это, прежде всего рассказ, тип повествовательной песни, грустной и серьезной. Жалоба не имеет ничего общего с «плачем». Эти песни были двух видов: первый это – песни, написанные латынью; так как они не были народным по существу, то вышли из употребления и исчезли вообще, а вот второй вид – религиозные жалобы на французском языке – сохранились очень хорошо, так как распространялись не только изустно, но и письменно. Из этих песен появились жалобы-легенды. Это маленькие поэмы, трогательные и наивные. Для них характерна куплетная форма без припева, причем куплет содержит четыре или шесть строк. В заключение рассказа об этом жанре, хотелось бы отметить, что наряду с фантастическими сюжетами воспевались и настоящие исторические события. Очень похоже на старинную русскую былинку.

Анекдотические и сатирические песни «...можно рассматривать в качестве наиболее непосредственного и наиболее характерного выражения французского национального духа» [10, с. 40]. Жалоба, суровая и печальная, на сегодняшний день считается наполовину угасшим жанром, но сатирическая и анекдотическая песня – живая, бодрая, легкая – не исчезает, «потому что смех присущ человеку». Этот жанр такой же древний, как и повествовательная песня. Доказательством существования сатирических песен в первые века христианства являются церковные документы. О них говорит святой Августин (354 г.), он называл их «cantica nefaria» (гнусные песни). Святой Сезер, епископ Арльский, называет песни, распевавшиеся деревенскими мужчинами и женщинами, «дьявольскими песнями». Сила народной песни была такова, что духовенству пришлось признать себя побежденным. «Литературная история Франции» сообщает, что в XII веке в Нормандии, во время процессий, пока певчие отдыхали, «женщины пели веселые песни» [10, с. 41].

Вскоре первые попытки полифонии, строившиеся на системе соединения религиозных и мирских тем, способствовали тому, что народная мелодия заняла официальное место в литургии. Благодаря обычаю, принятому с той поры композиторами, история музыки узнала и сохранила некоторое количество мирских песен средневековья.

Если повествовательные песни можно сравнить с трагедией, то сатирические и анекдотические – конечно же, с комедией. Герои песен – это красавица, пастушка и пастух, солдат, портной или мельник и знатные персоны тоже. Встречаются герои из животного мира, которые наделяются человеческими чертами. Наконец, самый неисчерпаемый сюжет – это семейные ссоры и супружеские злоключения. Среди бесконечного количества песен на эти темы есть песни под общим названием «Момарие» (Mogmariees) – неудачно вышедшая замуж. В них изливаются жалобы женщины, несчастной в семейной жизни или насильно выданной замуж, или супруги старого и комичного мужа. Самое главное во всех песнях – анекдотических и сатирических по сюжету – всегда счастливый конец. По форме они тоже отличаются, в них почти

всегда есть рефрен. Ж. Тьерсо утверждает, что по форме рефрена, его величине и смыслу легко определить жанр, к которому принадлежит песня. Можно провести параллель с русскими частушками.

Любовная песня родилась самопроизвольно, это поэма, создание поэтов – певцов, появившихся во Франции в XI веке (трубадуры в странах языка ок (на юге), позже труверы на севере (язык ойль). Она была проявлением новых чувств, наполнивших человеческие сердца. Песня отныне могла выражать то, что было продиктовано лишь сердцем: надежды, желание, сожаление, и не только это, но и впечатления от красоты природы, ставшие неразлучным элементом новой песни. Спокойная красота лесов, пение птиц, в особенности соловья, весна, расцветающий цветок и вечная поэзия любви – раньше это было обычным, а теперь явилось во всем своем очаровании. Среди разнообразных форм, в которых воплощалась любовная песня, есть одна, достигшая превосходной степени, – это пастурель. Самые знаменитые пастурели о Робене и Марион, они составляют целый цикл народных песен. Их распространению способствовал трувер Адам де ля Алль, но считается, что происхождение их восходит к временам гораздо более ранним, в них встречаются псалмодические формулы, характерный для средневековья диатонический характер и скованный стиль. Мелодические особенности любовных песен выше, чем во всех других жанрах народных песен. Это легко объясняется, ведь музыка является языком возникших чувств. Этот жанр переключается с русской народной лирической песней.

Танцевальная песня: первоначальным ее типом можно считать ронду. Это танец без инструментального сопровождения. Танцоры сами аккомпанируют себе одnogолосным пением. Текст этих песен не имеет такого большого значения, какое он имел в повествовательных, анекдотических и любовных песнях, где роль музыки сводилась к поддержке текста и усилению его выразительности. В танцевальной песне главное место занимает ритмическая функция и рефрены. Как правило, танцевальная песня состоит из одного лишь бесконечно повторяемого куплета, короткого, без внутренней связи, его-то и можно назвать рефреном без песни. Зачастую между стихами и мелодией нет логической связи. Ее заменяет ритмическое слогаударение. «Водящий ронду поет соло первую репризу, затем эту репризу повторяют в унисон все танцующие. То же и со второй репризой. Все повторяется до тех пор, пока водящему не вздумается переменить песню и начать другую в той же форме и с тем же распевом. Новые напевы танца следуют один за другим, переключаются с удвоенной живостью и грацией, в то время как звучные голоса повторяют хором каждую часть фразы» [10, с. 121]. На Руси по такому же принципу исполнялись хороводные песни.

Колыбельные песни: главное условие этого жанра – периодичность ритма, монотонность мелодического рисунка, его постоянное, непрерывное повторение, успокаивающее нервы и приводящее к забытию. Она образуется из примитивных, повторяемых музыкальных формул в три или четыре ноты, мелодия движется, будто по кругу. Колыбельные песни очень похожи во всем мире.

Ремесленные песни: отличительны тем, что ритм мелодии соответствует ритму той работы, для которой они предназначены, но есть и такие, которые служат прославлению и восхвалению той же работы. «Теллиген» – песни кружевниц, которые служили для подсчета петель, сделанных в определенный отрезок времени. С каждой строкой кружевница делала одну петлю и укрепляла ее булавкой. Таким образом, количество пропетых строк соответствовало количеству петель и булавок. «Теллингены» также пелись в школах прядильщиц, без сомнения, с целью подсчета различных движений прялки. Интересны песни пастухов. Они сопровождалась выкриками. Пастухи часто использовали волюнку и свирель. У землепашцев тоже свои песни, в них либо прекрасные картины просторов, либо жалоба на трудную работу: «Бедный землепашец, сколько у него несчастий, он несчастен уже со дня своего рождения...». Есть еще песни погонщиков быков, они распеваются медленно в полный голос, без ритма, с большими органами пунктами на концах фраз и длительными протяженными дрожащими звуками [10, с. 147]. Большое место в народной музыке имеют песни моряков. На юге они менее меланхоличны, чем на севере. «Песни Северного моря зачастую обличены в мрачную, почти суровую форму. Мелодия здесь шумлива, в ней нет живости и естественности песен южных берегов. «Волнообразные» шесть восьмых заменяются энергичными двумя четвертями [10, с. 155].

«Нам песня строить и жить помогает!» – это верно для всех времен и народов.

Военные песни: первые известные памятники искусства тех времен, когда произошел французский народ. Ж. Тьерсо приводит пример самой древней песни, относящейся к VI веку [10, с. 157]. Ее ритм отрывист, неровен, резок. Самые распространенные – это солдатские песни. В них рассказывается о военных нравах, приключениях, удачах и невзгодах жизни солдат. Характерен тяжеловесный, массивный ритм, который так подходил к типу тяжело вооруженных воинов средневековья.

На Руси также существовали военные песни – солдатские, рекрутские, строевые и т.д. Однако нельзя провести прямые параллели, что связано с иным типом вооружения.

Праздничные песни. Календарные песни. Песни жизни. Песни смерти. Французские сельские праздники многочисленны и разнообразны. Они связаны с отдаленными традициями, множество песен порождено именно обрядами. Первый и самый важный народный годовой праздник – это праздник зимнего солнцестояния. Он празднуется в начале года и называется «Агиланёф» (Aguilaneuf). Само слово носит признаки кельтского происхождения (омеле – Новый год). Песни «агиланёф» – это колядки. «...Они изрядно вооружались здоровенными яблоневыми палками, вилами, секирами, какими-нибудь старыми заржавленными шпагами, арбалетами. Впереди всех шел один из участников со швейцарским барабанчиком. Другой свистел в дудку, держа свою рапиру под мышкой. Он говорил, что она у него не для того, чтобы причинять вред, а для накалывания улиток. Третий нес большой и широкий мешок, чтобы складывать в него колбасы и другую колядную добычу. Четвертый нес вертел для сала. И таким образом выряженные, разгоряченные, они шли долго, напевая песни, которыми предводитель из отряда управлял на свой лад, потому что был хорошим рифмоплетом и его охотно звали на все игры. Они кричали: «Ха! Спаси тебя бог! Однако, друг, давай нам агиланёф» [10, с. 173].

Среди прочих времен года отмечается 1 мая, особенно ярко – на западе Франции (Шампань, Лотарингия). Этот праздник молодежный. Процессию составляют чаще всего молодые девушки, иногда с юношами. Одна, выбранная по жребию, одетая в белое, украшенная лентами, увенчанная венками из цветов, идет впереди и запекает куплеты песен. Ее называют «королевой» или «невестой» «Тримузетт» (Trimouzette). Это слово повторяется как рефрен после каждого куплета [11, с. 175]. Но самый красивый из праздников – это праздник святого Иоанна (в июне). «Сколько песен, сколько буйных хороводов вокруг веселых костров, какой повод для шумных и вихревых игр! Среди веселых криков толпы самые смелые стараются одним прыжком перепрыгнуть через пылающий костер, а когда праздник кончается, каждый бережно уносит головешку, обладающую силой в течение целого года охранять дом от небесного огня (молнии)» [10, с. 178].

Наряду с годовыми праздниками существуют и другие, связанные с нравами каждой провинции. Их называют «праздники жизни». Среди этих праздников главенствует один – это Свадьба. Народ придал брачным обрядам весь блеск, какой только можно допустить.

Конечно, с «песнями жизни» приходит пора «песен смерти». В народных традициях Франции найти песни смерти довольно трудно, но в некоторых провинциях встречаются погребальные заклинания. Например, «Погребальные вопли» Гаскони. Они исполняются женщинами во время прохождения погребального шествия между церковью и кладбищем. Часто они начинаются еще в самой церкви, во время религиозного обряда, который должен был происходить в полной тишине, и не прерываются до тех пор, пока земля не покроет тело. Ни мужчины, ни юноши не принимают в этом участия. Самые известные песни этого жанра – корсиканские «вочери» (voceri). Ж. Тьерсо обращает внимание на то, что на Корсике более всего сохранились в естественной среде живые нравы и обычаи средневековья. Именно здесь сохранили свои типические черты песни смерти. Они делятся на «вочери» для тех, кто умер естественной смертью, и «вочери» для тех, кто умер насильственной смертью. Корсиканские женщины являются хранительницами этой поэтической традиции.

Очевидны прямые аналогии с русскими народными обычаями и по форме и по содержанию, совпадают даже даты.

Застольные песни, как ни странно, не являются жанром народной песни. Крестьяне не воспевают вино. Если это и встречается случайно, то только в песнях, заимствованных у города. Музыка считается самым приятным сопровождением хорошего стола. Во все времена вельможи содержали на жалованье певцов и инструменталистов. В средневековье эти обязанности лежали на менестрелях. У крестьян нет собственных застольных песен ни для пиров, ни для свадеб. Те, которые они поют за едой или в кабаках, не отличаются от тех, что поются на посиделках или в полях. Если верить документам, застольная песня родилась в тишине и строгости монастырей. Первая известная застольная песня находится в сочинениях поэта XIV века Эсташа Мореля, называемого Дешан. Застольная песня развивается полностью лишь к середине XVII столетия.

Таким образом, изучая народные песни, произведения трубадуров и сочинения Машо, можно сделать вывод, что «антикварная» музыка не потеряла своего обаяния, напротив, в условиях современного мира ее привлекательность начинает стремительно возрастать. На практике разучивание французской старинной

песни, с ее прямой аналогией с русской народной, стимулирует интерес молодежи к изучению собственных традиций.

При изучении старинной музыки в рамках дополнительного образования педагог должен:

1. Обратить внимание подростков на исторические события, связанные с периодом к которому относится песня.
2. Провести параллели с историческими событиями в других странах.
3. Рассказать о музыкальных инструментах, костюмах, танцах.
4. Рассказать о песне (когда и кем она исполнялась).
5. Обратить внимание на особенности ритма или мелодии, сравнить с современными песнями.
6. Выбирать музыкальный материал яркий и не сложный.
7. Использовать по возможности музыкальные инструменты, преимущественно ударные.
8. Прислушиваться к мнению подростков.
9. Поощрять желание к импровизации.
10. Устраивать коллективные прослушивания старинной музыки в исполнении профессиональных коллективов.

Живительные ростки старинной народной музыки прорастают сквозь толщу многовековых изменений в музыкальном языке, сквозь самые разные вкусы и предпочтения. Непривычность и необычность ее строения, свежесть интонаций, чистота и стройность формы – все это оказывается привлекательным для современных музыкантов-любителей, для тех, кто ведет активный поиск подлинных музыкальных ценностей в целях практического приобщения к ним. Французская музыка XII-XIV веков и весь ее внутренний мир непременно будет значительным обретением в этом поиске.

#### Список литературы.

1. Даркевич, В.П. Народная культура Средневековья // Светская праздничная жизнь в искусстве IX-XVI. – М.: Наука, 1988.
2. Евдокимова, Ю. Многоголосие Средневековья X-XIV в.в. // История Полифонии. – М.: Музыка, 1983.
3. Мейлах, М.Б. Язык трубадуров. – М.: Наука, 1975.
4. Мозер Ганс Иоахим. Музыка средневекового города // перевод Игоря Глебова (Б.Асафьев). – Л.: К.М.И Тритон, 1927.
5. Неф Карл. История Западноевропейской музыки //перевод с фр. Б.В. Асафьева. – М.: Гос. муз. издательство, 1938.
6. Обри. П. Трубадуры и труверы. – М.: Наука, 1932.
7. Сапонов, М. Искусство импровизации Средневековья и Возрождения. – М.: Наука, 1972.
8. Сапонов, М. Менестрели. – М.: Классика –XXI, 2004.
9. Сапонов М. Мензуральная ритмика и ее апогей в творчестве Гийома де Машо //Проблема музыкального ритма. Сборник статей с.7-47 // составитель Холопова. – М.: Музыка, 1978.
10. Тьерсо Ж. История народной песни Франции. – М.: Советский композитор, 1975.
11. Хезинга Й. Осень Средневековья // Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XI-XVвеках во Франции и Нидерландах // перевод Д.В.Сильвестрова. – М., 1988.
12. Anthologie generale des Chanson de France dir. de Pierre Aubry-Paris, 1911.
13. Anthologie de la ChansonProvansale Julia Battini, Janne Aguillor P.: Bouches-du-rhone, 1979.

---

---

# СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

---

---

*Антифеева Елизавета Львовна,  
к.п.н., доцент кафедры общетехнических дисциплин  
РГПУ имени А. И. Герцена*

*Куренкова Анна Анатольевна,  
старший преподаватель кафедры акмеологии  
РГПУ имени А. И. Герцена*

## **Использование технологий активизации творческого мышления при подготовке специалистов в сфере дополнительного образования**

**Аннотация.** Статья посвящена вопросам подготовки специалистов в сфере дополнительного образования на факультете технологии и предпринимательства Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. В статье приведены результаты исследования креативности студентов факультета, а также опыт использования тренингов креативности для решения различных задач, связанных с подготовкой специалистов в области дополнительного образования.

**Ключевые слова:** креативность, технология развития креативности, дивергентное мышление, личностные креативные качества, психологические барьеры, методы активизации творческого мышления, тренинг.

Одной из важнейших задач дополнительного образования является удовлетворение у детей потребности в творчестве. Но говорить об удовлетворении этой потребности в отрыве от вопросов подготовки специалистов, обладающих профессиональными компетенциями в области педагогической деятельности, достаточно сложно. Специалист в области дополнительного образования должен уметь использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач, разрабатывать и реализовывать методические модели, методики, технологии и приемы обучения, анализировать результаты процесса их использования в образовательных учреждениях различных типов, осуществлять профессиональное и личностное самообразование.

Решением проблемы подготовки специалистов данной квалификации плодотворно занимаются преподаватели факультета технологии и предпринимательства (ФТиП) Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена.

Осуществление комплексного подхода к разработке учебных дисциплин и факультативных курсов проводится не только за счет подбора разнообразного учебного материала, учитывающего компетенции, которыми должен обладать специалист в области дополнительного образования. Одной из важных составляющих разработки данных программ, явилось проведение исследования креативности у студентов ФТиП, с целью наиболее полной реализации их собственного потенциала в профессиональной деятельности.

Исследование креативности для выявления ее специфики в зависимости от личностных психологических особенностей и социальных условий развития личности, а также методов и приемов развития креативности сегодня является особо актуальным.

Технология развития креативности является совокупностью методов и приемов, направленных на повышение уровня креативности, а именно: развитие дивергентного мышления, личностных креативных качеств, преодоление внутренних психологических барьеров, препятствующих высвобождению творческого потенциала. Данная технология состоит из нескольких этапов (диагностического, теоретического и практического).

На первом этапе проводится диагностика креативности посредством психологических методик. Использование различных методик диагностики творческих способностей позволило выявить общие принципы оценки креативности: индексы продуктивности, оригинальности, уникальности [1, 2]. Для повышения качества тестирования креативности необходимым было соблюдение таких основных параметров креативной среды, как отсутствие ограничения по времени; минимизация мотивации достижения; отсутствие соревновательной мотивации и критики действий; отсутствие в тестовой инструкции жесткой установки на творчество.

В данном исследовании принимали участие 40 студентов 3, 4 курсов и магистратуры, из которых 20 – девушки и 20 – юноши. Исследование проводилось совместно с магистром технологического образования Озерским И.С.

Целью исследования креативности на факультете технологии и предпринимательства было выявление гендерных различий уровня креативности и ограничений развития креативности. Анализ результатов проводился по методикам «Определение социальной креативности личности», «Диагностика личностной креативности», «Тип мышления», «Невербальная креативность» и выявил ряд особенностей креативности у студентов [4, 7, 8].

Было выяснено, что уровень социальной креативности у студентов не имеет гендерных различий, находится на уровне чуть выше среднего и указывает на способность студентов к нестандартным решениям в сложных ситуациях межличностного взаимодействия.

Результаты исследования по утверждениям выявили высокий уровень самооценки студентами часто возникающей необходимости коренным образом реформировать свою жизнь; возможности находить принципиально новые подходы в решении старых проблем. Так же студенты высоко оценивают свою способность быть генераторами идей в команде.

Уровень личностной креативности так же не имеет гендерных различий, у юношей и девушек он находится на среднем уровне.

С помощью методики диагностики личностной креативности нами были исследованы четыре особенности творческой личности (любопытность, воображение, сложность и склонность к риску). Оценки по факторам демонстрируют сильные и слабые стороны студентов.

Результаты исследования показывают, что юноши в большей степени, чем девушки, склонны отстаивать свои идеи, не обращая внимания на критику; допускают для себя возможность ошибок и провалов; предпочитают иметь шанс рискнуть, чтобы узнать, что из этого получится. Склонность к риску у юношей и девушек имеет статистически значимые гендерные различия (у юношей – высокий уровень; у девушек средний).

Уровень любознательности не обусловлен гендерными различиями. Это качество у юношей и девушек находится на среднем уровне. Анализ результатов выявил, что студенты не часто проявляют интерес к изучению новых идей, возможностей решения задач оригинальным способом, не всегда стремятся познать как можно больше.

Результаты методики показали нижнюю границу среднего уровня сложности у студентов, из чего можно сделать выводы о том, что они не стремятся ставить перед собой сложные задачи, довольствуются простыми целями и путями их достижения.

Так же в результате исследования было выявлено, что как юноши, так и девушки обладают низким уровнем воображения. Студенты затрудняются сочинять рассказы о местах, которые не видели; видеть то, что изображено на картинах и рисунках, необычно, не так, как другие; представлять, как будут решать проблему, и т.д.

Анализ результатов методики «Тип мышления» показал, что студенты имеют высокий уровень предметно-действенного и наглядно-образного мышления, средний уровень абстрактно-символического и словесно-логического мышления. Дивергентное мышление у юношей и девушек находится на нижней границе среднего уровня и не имеет гендерных различий.

Уровень невербальной креативности у юношей и девушек находится в границах нормы и так же не имеет гендерных различий.

Результаты примененных методик дополняют и подтверждают друг друга, что может говорить об их достоверности.

На втором (теоретическом) этапе необходимо определиться с тем, какие условия способствуют и препятствуют развитию креативности, а также выявить специфику основных этапов творческого процесса.

Это возможно сделать, проанализировав литературу по проблеме креативности и сопоставив различные подходы к изучению данного феномена.

Третий (практический этап) подразумевает ознакомление с основными методами и приемами, развивающими креативность – в т.ч. методами психологической активации мышления: Мозговой штурм (А. Осборн, США); Теневая мозговая атака; Метод аналогий (синектика) (У. Гордон, США); Метод фокальных объектов (Ф. Кунце, Германия); Метод шести шляп (Э. Боно); Карты памяти или ментальные карты (Т. Бьюзен). Цель этих методов – устранение психологической инерции мышления, мешающей всестороннему рассмотрению проблемы. Так же на этом этапе используется психотехника для формирования новых смысловых ассоциаций; содействия переходу от конвергентной формы мышления к дивергентной; развития гибкости мышления, изобретательности, наблюдательности, воображения; устранения психологических барьеров.

Психологическим технологиям активно обучают в психологических тренингах, направленных на решение личностных педагогических проблем, развитие профессионально важных качеств, важнейших психологических функций [4]. Нами было решено, что тренинг должен быть направлен на ознакомление студентов с технологией развития креативности, а именно:

1. ознакомить студентов с техниками и приемами развития креативности;
2. содействовать переходу от стандартной (конвергентной) формы мышления к оригинальной (дивергентной);
3. способствовать развитию креативных качеств: изобретательности, наблюдательности, воображения;
4. ознакомить студентов с методом поиска новых идей – методом фокальных объектов.

Разработанный тренинг был использован в учебном процессе в рамках курса «Введение в технологии дополнительного образования».

При определении целесообразности и эффективности его использования мы воспользовались одной из важнейших составляющих психологического тренинга – обратной связью.

Информация, полученная от участников тренинга в рамках обратной связи, показала, что разработанный тренинг помог студентам преодолеть внутренние психологические барьеры, препятствующие высвобождению творческого потенциала, раскрепоститься при решении нестандартных задач, связанных с воображением, дивергентным мышлением.

Надо отметить, что использование тренингов в рамках учебного процесса на факультете технологии и предпринимательства РГПУ имени А. И. Герцена для решения различных задач, связанных с подготовкой специалистов в области дополнительного образования, стало традицией, и сами студенты стали принимать активное участие в разработке и проведении различных тренингов.

#### Список литературы.

1. Богоявленская, Д.Б. Что выявляют тесты интеллекта и креативности? // Психология. Журнал Высшей школы экономики. – 2004.
2. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Издательский центр Академия, 2002.
3. Картер, Ф., Рассел, К. Психометрическое тестирование. 1000 способов, позволяющих определить личностные качества, доминирующее полушарие мозга, уровень творческого мышления и интеллекта. – М.: АСТ, 2005.
4. Клег, Б., Бич, П. Интенсивный курс по развитию творческого мышления. – М.: АСТ, 2004.
5. Тришина, С. В. Анализ проблемы креативности в современной психолого-педагогической науке. // Интернет-журнал «Эйдос». – 2006. – 23 июля. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2006/0723-3.htm>.
6. Туник, Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. – СПб: Речь, 2003.
7. Туник, Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. – М.: Дидактика Плюс, 2002.

## **Приемы развития творческого мышления обучающихся в учреждении дополнительного образования детей**

**Аннотация:** в статье рассматривается необходимость развития творческого мышления обучающихся в рамках дополнительного образования, приемы развития творческого мышления обучающихся в учреждениях дополнительного образования. Представлен опыт применения приемов развития творческого мышления обучающихся в объединениях разной направленности.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, творческое мышление, развитие творческого мышления, приемы развития творческого мышления.

На сегодняшний день актуальность развития творческого мышления у обучающихся определяется таким документом, как Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, в котором говорится о том, что одной из задач дополнительного образования является развитие творческого потенциала и творческого труда детей [11]. В национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» отмечается, что для решения стратегических задач образования важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Необходимо развивать творческую среду для выявления особо одаренных ребят в каждой общеобразовательной школе [10, с.1,4].

У каждого ребенка есть свои способности и таланты, поэтому задачей педагога является систематическое целенаправленное развитие у детей подвижности и гибкости мышления, воображения. Способности рисковать и высказывать оригинальные идеи [9].

В работе Е. В. Леоновой [8] утверждается, что развитие творческого мышления, воображения, самостоятельности, инициативности, желания и стремления к самореализации должны реализовываться не только школой, но и учреждениями дополнительного образования детей, призванными создавать условия для творческой самореализации всех детей. При этом существует возможность концентрировать внимание на индивидуальности каждого ребёнка, ориентировать свою деятельность на свободно возникающие и растущие в процессе познания интересы к различным сферам жизни. Отсутствие принуждения, свобода выбора занятий делает учреждения дополнительного образования привлекательными для любого ребёнка в любом возрасте от 5 до 18 лет.

Вопрос об актуальности и важности развития творческого мышления обучающихся в рамках дополнительного образования рассматривался в статье «Развитие творческого мышления учащихся как условие повышения качества работы учреждения дополнительного образования детей» [1, с. 110-113]. Под творческим мышлением понимается один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно или объективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности по его созданию. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок, смыслов. Мышление творческое отличается от процессов применения готовых знаний и умений, называемых репродуктивным мышлением [13].

Огромное количество периодически возникающих нестандартных проблем, с одной стороны, и вечное стремление человека к инновациям, с другой стороны, объясняют многочисленные разработки методов активизации и развития творческого мышления [14].

Анализ литературы [3; 5; 14; 15; 16] показал, что существует множество способов, методов и приемов по активизации и развитию творческого мышления, которые применяются как на уроках в школе, так и на занятиях в кружках и объединениях разной направленности в учреждениях дополнительного образования детей.

Одним из популярных методов – мозговой штурм – это групповой метод творческой деятельности при отсутствии всяких критериев оценки и направлений поиска идей. Можно выделить следующие этапы:

- 1). Подготовительный (деление на группы, объяснение правил).
- 2). Постановка задачи.

- 3). Выдвижение идей.
- 4). Обсуждение идей.
- 5). Принятие решения.

Метод «Мозгового штурма» применяется для того, чтобы научить детей генерировать идеи, фантазировать, научиться смело высказывать свои идеи «на людях», говорить по одному, слушать других детей не перебивая, уважать чужое мнение. При использовании данного метода необходимо поддерживать робких детей и оценивать общую активность детей.

Ю. Г. Тамберг в своей работе [16] выделяет этапы мозгового штурма:

1. Деление на 2 группы («Генераторы идей» и «Проницательные аналитики» или «Эксперты»).
2. Объяснение правил игры (рассказ об обязанностях обеих групп, что высказывать можно любые идеи, каждый должен высказать хотя бы одну идею, чем больше, тем лучше).
3. Постановка задач обеим группам.
4. Высказывание своих решений «генераторами», а «аналитики» внимательно слушают, запоминают или записывают все идеи, но молча.
5. Все идеи детей записываются на доске или запоминаются. Уместен магнитофон.
6. Когда идеи «иссякнут» слово дается «аналитикам». Они дружелюбно оценивают каждое решение и выбирают несколько лучших, а также могут предложить свои решения.

Обязательно нужно предоставить возможность каждому ребенку защитить свое решение, найти ему оптимальную область или условия применения. Это очень важный момент – вырабатывается умение отстаивать свое мнение или согласиться с более сильными доводами. В завершении стоит похвалить всех за работу и отметить самых активных.

К достоинствам метода в работе [16] отнесены:

- Метод весьма прост, доступен и детям, и взрослым, эффективен, даже если участники не очень компетентны. Не требуется предварительное обучение участников кроме ведущего, который должен знать теорию метода, методику проведения сеансов и виды мышления.
- Это коллективный метод решения задач, поэтому срабатывает системный эффект – увеличивается сила решений от объединения усилий многих людей (эффект «коллективного» ума) и возможности развивать идеи друг друга.
- Мозговой штурм можно использовать ежедневно для развития фантазии и воображения и для раскрепощения сознания детей.
- Можно показать, что у одной и той же задачи есть много разных решений и каждое правильно, но только для своих конкретных условий.
- Можно научить детей не бояться высказывать свои мысли, снять страх перед критикой и страх ошибиться.
- Можно научить слушать товарищей, уважать и свое, и чужое мнение, сдружить группу (класс).
- Можно поднять статус робкого ребенка, сделать его более смелым и раскованным, если обращать общее внимание на его решения, пусть и слабые.
- Можно научить детей позитивной критике.
- Метод почти не требует от преподавателя предварительной подготовки к занятиям.

Развитие творческого мышления обучающихся возможно с помощью ТРИЗ (теория решения изобретательских задач). Эта методика является комплексной структурно-логической программой по выявлению и устранению противоречий проблемы, ориентированной на идеальный конечный результат [14].

ТРИЗ как технология обучения творчеству позволяет формировать культуру творческого мышления, целенаправленно воспитать глубоких универсалов, способных быстро входить в новые предметные области, не теряя способности перестраивать своё мышление в соответствии с меняющимися картинками мира [5].

ТРИЗ включает в себя:

- механизмы преобразования проблемы в образ будущего решения;
- механизмы подавления психологической инерции, препятствующей поиску решений (неординарные решения трудно находить без преодоления наших устойчивых представлений и стереотипов);
- обширный информационный фонд – концентрированный опыт решения проблем.

Формулирование противоречия помогает лучше понять корень проблемы и найти ее точное решение [15].

В своей статье Ю. Л. Старенченко [14] приводит примеры упражнений ТРИЗ, одно из них «Парадоксальное определение понятий».

В этом упражнении необходимо вывести оксюморон – т.е. парадоксальное объединение противоположных свойств объекта в систему.

Алгоритм конструирования оксюморона:

- а) дать краткую характеристику понятия;
- б) определить его существенные признаки и записать в столбик;
- в) подобрать к каждому признаку антоним (антипризнак);
- г) из полученного перечня выбрать:
  - возможное сочетание антонимов с рассматриваемым понятием;
  - возможное сочетание признаков с антипризнаками (собственно оксюморон);
  - наиболее красивые определения-метафоры.

Например: ВОДА

а) характеристика: вещество для поддержания жизни на Земле, из воды появилась жизнь на Земле, в природе она совершает круговорот;

б) признаки:

- поддерживает жизнь;
- испаряется;
- жидкая;
- замерзает при 0°С;
- прозрачная;
- без вкуса и запаха;
- мокрая;

в) антонимы:

- убивает жизнь;
- конденсируется;
- твердая;
- не замерзает вообще;
- мутная;
- вкусная и ароматная;
- сухая.

г) возможные сочетания:

- мертвая вода, твердая вода, сухая вода, ароматная вода;
- прозрачная непрозрачность (зеркальный эффект), жидкий запах (дезодорант), твердый запах (ароматизатор), твердый антизапах (фильтр-поглотитель), вкусная замерзлость (мороженое);
- вода – кровь Земли. Вода – мать жизни. Дождь – слезы неба [14].

Рассмотрим некоторые популярные приемы развития творческого мышления обучающихся в учреждении дополнительного образования (см. Таблица 1).

Таблица 1.

Приемы развития творческого мышления обучающихся

Приемы	Цель, задачи	Содержательная характеристика
«Не может быть» [3]	Развитие оригинальности мышления.	Детям предлагаются невероятные, необычные ситуации или события, которые в реальности произойти не могут, показываются необычные фотографии, картинки, изображения. Нужно сказать, к чему бы они могли привести.
«Факир на дудочке играл» [3]	Позволяет проявить фантазию.	Этот приём «вживания» в роль называется методом эмпатии и широко используется в литературе, в написании сценариев для кинофильмов, где весь сюжет ведется, например, от лица собаки или дельфина. Совсем простое с виду изменение точки зрения – я смотрю на мир глазами черепашки, змеи, листочка на дереве, солнечного лучика – сразу меняет тон повествования, появляется личностное отношение, эмоциональная окрашенность, сопричастность.
«Что, Откуда, Как» [3]	Стимуляция скорости мышления, позволяет выдвигать оригинальные идеи и ассоциации.	Ребенку показывается какой-нибудь необычный, незнакомый для него предмет, назначение которого не вполне понятно (можно использовать даже не сам предмет, а его фотографию или часть предмета). Пусть он ответит на три вопроса: «Что это такое?», «Как, откуда это взялось?», «Как это можно использовать?».
Mindmapping [15]	Создания новых идей, фиксации идей, анализа и упорядочивания информации, принятия решений.	Mindmapping (интеллект-карты, ментальные карты) – это удобная и эффективная техника визуализации мышления и альтернативной записи. В основе этой техники лежит принцип «радиантного мышления», относящийся к ассоциативным мыслительным процессам, отправной точкой или точкой приложения которых является центральный объект. Подобный способ записи позволяет диаграмме связей неограниченно расти и дополняться.

Приемы	Цель, задачи	Содержательная характеристика
Антропоморфизм [16]	Развитие оригинальности мышления, воображения.	Антропоморфизм – это уподобление человеку, наделение человеческими свойствами (речью, мышлением, способностью чувствовать) любых объектов – одушевленных и неодушевленных: животных, растений, небесных тел, мифических существ.
Дайте новое название картине [16]	Развитие оригинальности мышления.	Ребенку показывают много сюжетных картинок, открыток или репродукций известных художников и просят дать им новые названия.
Добавление одного или нескольких фантастических свойств [16]	Развитие беглости и гибкости мышления.	Схож с методом фокальных объектов: а) выбирают несколько произвольных объектов живой и/или неживой природы; б) формулируют их свойства, качества, особенности или черты характера. Можно придумывать и новые свойства «из головы»; в) сформулированными свойствами и качествами наделяют человека.
Игра «Каляки-маляки» [3]	Развитие зрительно-образного воображения.	Закрытыми глазами карандашом на бумаге рисуется непрерывная запутанная линия (каракули). Затем обучающиеся в этих линиях стараются найти какие-нибудь образы (предметы, животных, растения и др.) и обвести (или заштриховать) их карандашами разного цвета.
Метафора [16]	Развитие беглости и гибкости мышления.	Метафора – это перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего для обоих предметов.
Метод заметок [15]	Формирование творческого поведения	Записывать все идеи, мысли, впечатления и озарения.
Метод переноса свойств [16]	Развитие беглости и оригинальности мышления, воображения.	Алгоритм: Первый шаг: выбирается какой-нибудь предмет, который хотят усовершенствовать или придать ему совершенно необычные свойства. Это будет так называемый фокальный объект. Второй шаг: выбирают несколько случайных объектов. Третий шаг: для этих случайных объектов составляется перечень их характерных свойств, функций и признаков. Четвертый шаг: сформулированные свойства переносятся на фокальный объект. Подведение итогов.
Превращение человека в любой объект [16]	Развитие оригинальности мышления, воображения.	Человек превращается в другого человека, в животных (птиц, зверей, насекомых, рыб), в растения (дуб, роза, баобаб), в объекты неживой природы (камень, ветер, карандаш). На основе перевоплощения можно придумать сказку.
Придание объектам неживой природы необычных свойств [16]	Развитие беглости и оригинальности мышления, воображения.	Выбор неодушевленного предмета и наделение его любыми свойствами.
Придумай название к картинке [3]	Развитие беглости мышления.	Рассмотрим фотографию и найдём, на что или на кого похож наш «объект» на фото.
Прием ускорение – замедление [16]	Развитие воображения.	Ускорять или замедлять можно скорость протекания любых процессов.
Свободное фантазирование [16]	Развитие оригинальности мышления и воображения.	Детям предлагают пофантазировать на заданную тему, используя любые приемы фантазирования и любые их сочетания.
Увеличение – уменьшение [16]	Развитие беглости и гибкости мышления.	Выбирается предмет, животное, человек или растение и его увеличивают и уменьшают. Увеличивать и уменьшать можно практически все: геометрические размеры, вес, рост, громкость, богатство, растояния, скорости. Увеличивать можно неограниченно – от действительных размеров до бесконечно больших и уменьшать можно от действительных до нулевых, то есть до полного уничтожения.

Все приведенные примеры приемов развития творческого мышления могут использоваться в разных направлениях дополнительного образования.

Развитие творческого мышления активно реализуется в таких направлениях работы дополнительного образования детей, как художественно-эстетическое, научно-техническое, спортивно-техническое, эколого-биологическое, физкультурно-оздоровительное, туристско-краеведческое, военно-патриотическое, социально-педагогическое, культурологическое, экономико-правовое, но в каждом направлении есть свои особенности использования приемов. Рассмотрим несколько примеров из опыта применения приемов по активизации и развитию творческого мышления обучающихся в рамках дополнительного образования (см. Таблица 2).

Таблица 2.

Примеры применения приемов по развитию творческого мышления обучающихся в системе дополнительного образования детей

Педагог, объединение	Методы	Цель, задачи	Опыт (примеры, описание)
<b>Художественно-эстетическое направление</b>			
Кондратьева Л. П. педагог дополнительного образования, ГБОУ ДОД Дом детского творчества Адмиралтейского района Санкт-Петербурга «Измайловский», «Поэзия»[5]	Метод Робинзона Крузо; Метод снежного кома; Метод числовой оси; Конфликтующие пары; Игра «На что похоже?», «Цепочка»	1. Выделение скрытых свойств объектов. 2. Синтез фантастических ситуаций. 3. Анализ последовательных изменений выбранного параметра. 4. Наличие противоречия, разрешить которое и призвано то или иное изобретение. 5. Развитие ассоциативного мышления.	Адаптация методов развития творческого мышления юных поэтов на базе теории решения изобретательских задач Примеры. 1. Метод Робинзона Крузо: мы на необитаемом острове, с собой ничего нет. Надо составить список жизненно важных потребностей и расставить их в порядке приоритетности. 2. Метод снежного кома: выбрать исходный объект (например, скорость света), сформулировать исходную фантастическую идею и ввести изменённый объект, при этом анализируя, что будет происходить в окружающем мире. У писателя-фантаста А. Беляева в одном из рассказов скорость света уменьшилась в 1000 раз, в результате стали сталкиваться машины. 3. Метод числовой оси: выбрать объект анализа и изменяемый параметр этого объекта (например, длина или площадь сечения трубы), далее – мысленно уменьшать до 0, а затем увеличивать до бесконечности значение параметра, одновременно наблюдая, что происходит с анализируемым объектом. Уметь сформулировать результаты мысленных наблюдений. Игра «На что похоже». Правила: - ведущий загадывает слово (существительное, нарицательное, в единственном числе, название предмета или явления) и пишет его на листочке, не показывая игрокам; - участники игры, в свою очередь, пишут у себя на листках, на что похоже загаданное, не зная его; - ведущий говорит загаданное слово, после чего каждый играющий должен найти, по возможности, черты сходства между оглашённым и своим загаданным объектом.
<b>Физкультурно-оздоровительное направление</b>			
Прудникова Е. А., педагог дополнительного образования ГБОУ ЦО №1883 «Бутово», мастер ФИДЕ по шахматам [12]	Использование оригинальных творческих продуктов деятельности детей	1. Развитие воображения, творческого мышления, креативных способностей, закрепление пройденного материала; способствует развитию фантазии, креативности. 2. Способствуют быстрому запоминанию шахматного материала и включению всех детей в познавательный процесс.	Оригинальные творческие продукты: Творческие задания: рисование, лепка, придумывание сказок и историй. Творческие занятия по рисованию, лепка на шахматную тематику. Сказкотерапия является для обучающихся развивающим средством. «Рисование» сказки способствует развитию креативности, умения образно выражать свои мысли; развивает память, внимание, волю, нравственные чувства. Такие задания формируют у детей творческую фантазию и воображение, умение воплощать задуманное в реальном образе. Творческие развивающие игры: дидактические, сюжетно-ролевые игры, игра в шахматы, сюжетно-ролевые. Пример: Садимся за шахматную доску сразу несколько человек, каждый – выбирает себе любимую фигуру, которая будет изображать его. Начинаем играть. Ход каждой стороны состоит из нескольких ходов: по 1 на 1 сидящего с этой стороны человека. Таким образом, за 1 ход можно сдвинуть несколько фигур, но каждая из них будет перемещаться лишь 1 раз за 1 ход. Художественно-эстетическое развитие: сказки, стихи, ребусы, загадки про шахматные фигуры. Пример: Я бываю деревянный, Из пластмассы я литой. Я скачу в игре всемирной. Догадались, кто такой? (ШАХМАТНЫЙ КОНЬ)

Педагог, объединение	Методы	Цель, задачи	Опыт (примеры, описание)
<b>Спортивно–техническое направление</b>			
<p>Горбунов А. М. МОУ «Шигалинская ООШ» Урмарского района (Чувашская республика) «Резьба по дереву» [2]</p>	<p>Метод фокальных объектов</p>	<p>Развитие творческого мышления.</p>	<p>Занятие начинается с объяснения, что такое «Метод фокальных объектов» и приведения примеров, затем предлагается самостоятельная работа по усовершенствованию объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор фокального объекта;</li> <li>2. Выбираются случайные объекты;</li> <li>3. Называются их признаки (качества и свойства);</li> <li>4. Генерация новых признаков (соединение признаков случайных предметов с исходным объектом);</li> <li>5. Доработка и анализ полученных результатов;</li> <li>6. Оценка и выбор лучшего решения.</li> </ol> <p>Пример:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фокальный объект – часы.</li> <li>2.-3. Случайные объекты (их признаки): лист (широкий, узкий, плоский, цветной, бумажный металлический, упругий), катер (скороходный, управляемый, нетонуший, сигнальный, спасательный, самозаводящийся), сетка (плетеная, прочная, загрожающая, арматурная, звукопоглощающая, фильтрующая; игровая).</li> <li>4. Генерирование идей:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– присоединение одного признака: часы широкие, часы игровые, часы сигнальные;</li> <li>– присоединение нескольких признаков: часы цветные, самозаводящиеся, нетонущие; часы яркие игровые.</li> </ul> </li> <li>5. Анализ, доработка, выбор лучшего: часы яркие, нетонущие, складные, самозаводящиеся, могут использоваться в морских условиях.</li> </ol>
<b>Научно-техническое направление</b>			
<p>Кондрашева Т. Г., педагог дополнительного образования, ГБОУ ДОД Центр внешкольной работы Калининского района Санкт-Петербурга «Академический». «Первые шаги в мире компьютера» [6]</p>	<p>Метод проектов.</p>	<p>Развитие воображения.</p>	<p>Проект:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. формулирование цели и задач проекта;</li> <li>2. разработка этапов реализации учебных мини-проектов;</li> <li>3. сбор информации;</li> <li>4. оформление проекта;</li> <li>5. подведение итогов.</li> </ol> <p>Пример: тема проекта «Военная авиация России»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. цель: нарисовать в программе Paint военную технику Российской авиации;</li> <li>2. план реализации мини-проекта и выстраивание сюжета творческой работы;</li> <li>3. сбор информации (важно увидеть, насколько рационально они используют заданный интернет-ресурс для поиска материала по теме и осознанно подбирают материал для своей творческой работы);</li> <li>4. оформление проекта (наблюдение: насколько широко используются возможности графического редактора).</li> <li>5. Подведение итогов: работа над учебным мини-проектом завершается представлением каждым ребенком своей творческой работы.</li> </ol>

В заключение хотелось бы отметить, что применение разнообразных методов, приемов развития творческого мышления обучающихся способствует достижению целей по личностному развитию детей, формирования у них самостоятельности, целостной «картины мира» и т.д. В то же время владение методами, приемами развития творческого мышления обучающихся выступает показателем профессиональной компетентности педагога дополнительного образования.

Список литературы:

1. Акимов, С. С., Голихина, О. В. Развитие творческого мышления учащихся, как условие повышения качества работы учреждения дополнительного образования детей [Текст]: / Теория и практика образования в современном мире (II): материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). – СПб., 2012, 232с.
2. Горбунов, А. М. Презентация по теме занятия «Метод фокальных объектов» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://gorbunov.21416s16.edusite.ru/p5aa1.html>
3. Дополнительное образование как средство развития творческих способностей учащихся [Электронный ресурс]: Ресурсный центр на базе школы №1222. Режим доступа: <http://rc.schule1222.ru/>
4. Жукова, Е.И. Кружковая работа как внеурочная форма развития творческих способностей учащихся с нарушением интеллекта [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/69625>
5. Кондратьева, Л.П. Методы развития творческого мышления юных поэтов [Электронный ресурс]: // Психология, социология и педагогика. – Ноябрь, 2012. Режим доступа: <http://psychology.snauka.ru/2012/11/1210>
6. Кондрашева, Т. Г. Развитие творческого мышления младших школьников через проектные технологии с использованием компьютерного инструментария [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/razvitie-tvorcheskogo-myshleniya-mladshih-shkolnikov-cherez>
7. Кочурова, О. А., Развитие творческого мышления и воображения через вариативное музыкальное образование [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/533909/>
8. Леонова, Е. В. Педагогическая поддержка развития творческого мышления детей в учреждениях дополнительного образования [Текст]: дис. к.п.н. Леонова Е. В. – Москва, 2000.
9. Любкина, Л.А., Промысловская, Л. И. Развитие творческих способностей школьников [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://neobionika.ru/prikladnoe.html>
10. Национальная образовательной инициатива «Наша новая школа» [Текст] – М., 2010.
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 26 июня 2012 г. № 504 г. Москва «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.rg.ru/2012/08/15/minobr-dok.html>
12. Прудникова, Е.А. Шахматная игра в школьном дополнительном образовании как средство социально-творческого развития детей младшего школьного возраста. // Гуманитарные научные исследования. – Февраль, 2013 [Электронный ресурс]. URL: <http://human.snauka.ru/2013/02/2325>
13. Рапацевич, Е. С. Педагогика: Современная энциклопедия [Электронный ресурс] / Под. общ. ред. Астахова А.П. – Минск, 2010.
14. Старенченко, Ю.Л., Психология массовой коммуникации, Ч.1. Диагностика и активизация творческих способностей [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие. Режим доступа: <http://www.dvo.sut.ru/libr/soirl/i136star/2.htm>
15. Статья «Методы развития творческого мышления» [Электронный ресурс]: Психовал. RU Copyright © 2009. Режим доступа: <http://psyhoval.ru/papersmushlenie/trainmish/musmet.html>
16. Тамберг, Ю. Г. Развитие творческого мышления ребенка [Текст] / Ю.Г. Тамберг – СПб., 2002.

## **Технологии взаимодействия с представителями молодежных субкультур**

**Аннотация:** в данной статье представлена поэтапно расписанная технология взаимодействия с молодежными субкультурами, а так же сценарий тренинга «Молодежные субкультуры. Мифы и реальность», который может быть применён на практическом этапе данной технологии.

**Ключевые слова:** технология, субкультуры, тренинг, взаимодействие.

Сегодня знание особенностей молодежных субкультур и организация взаимодействия с ними имеют большое значение. Прежде всего потому, что интерес молодежи к субкультурам не ослабевает, и они по-прежнему являются одним из существенных факторов социализации учащихся. «Уйти в неформалы» побудили молодых людей внутреннее одиночество, потребность в друзьях, конфликты в школе и дома, недоверие к взрослым, протест против вранья. Почти каждый восьмой пришел в группу потому, что «не знал, как жить дальше». [1] Немаловажным является и тот факт, что хотя некоторые субкультуры несут в себе социальные опасности, а некоторые являются безобидными, все они вызывают негативную реакцию со стороны органов власти, учителей, родителей. Нередко у воспитателей, учителей возникают сильные негативные эмоции, препятствующие построению взаимодействия с представителями молодежных субкультур. «Молодёжная субкультура есть искаженное зеркало «взрослого» мира вещей, отношений и ценностей» [2]. Поэтому необходимо создание и проведение мероприятий, направленных на информирование преподавателей и педагогов об идеологии, признаках субкультур, а также обучение взаимодействию с ними.

Технология организации взаимодействия с молодежными субкультурами – это совокупность психолого-педагогических методов, приемов, организующих взаимодействие педагога с молодежью, включенной в различные неформальные организации.

Результатом применения этой технологии будет отказ от предубеждений и дифференцированный подход к оценке мировоззрений и деятельности современных неформальных молодежных объединений, включенность в проблемы молодежи и организация эффективного взаимодействия.

Нами была разработана технология организации взаимодействия с представителями молодежных субкультур, состоящая из нескольких этапов.

Исследовательский этап. Целями этапа являются: получение, структурирование информации о молодежных субкультурах; выявление методов организации взаимодействия с молодежными субкультурами; определение элементов криминальной (деликвентной) субкультуры.

На данном этапе используются следующие методы и приемы: анализ литературы по истории возникновения субкультур; сравнение западных молодежных субкультур с российскими аналогами; интервью с представителями молодежных субкультур.

Информационный этап. Цель этапа: информирование педагогов о способах и приемах взаимодействия с молодежными субкультурами.

Методы и приемы этапа: идентификация обучающихся, студентов с представителями молодежных субкультур по следующим признакам: философия субкультуры, ценности и цели, кумиры, атрибутика. Так же применяется анализ молодежных субкультур на предмет экстремальных (деликвентных) элементов: экстремистской идеологии, экстремистской нравственности, экстремистского культа. Кроме этого, используется анализ технологий организации взаимодействия с молодежными субкультурами на примере: программно-целевого метода, социально-культурной деятельности, мероприятий Городского центра профилактики безнадзорности и наркозависимости.

Коммуникационный этап. Цель этого этапа: установление контактов с представителями государственных органов власти по молодежной политике, молодежных центров, подростковых клубов.

Методы и приемы данного этапа: диагностика потребностей молодежи в конкретном образовательном учреждении (анкеты, тренинги, интервью, деловые игры), поиск партнеров, организация взаимодействия с молодежными организациями.

Практический этап. Цели заключительного этапа: организация и сопровождение педагогами проектной деятельности молодежи, организация социально-культурной деятельности молодежи.

Методы и приемы: предоставление педагогами информации молодежи об особенностях молодежных субкультур, о возможностях подростковых клубов, о государственных, городских, районных молодежных проектах, в которых может быть задействована молодежь; выступление педагогов кураторами молодёжных объединений, проектов; организация мероприятий по адаптации молодежи.

Так же к практическому этапу данной технологии как нельзя лучше подходит проведение тренингов, так как это метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений, навыков и, что немало важно, социальных установок. В связи с этим нами был разработан тренинг «Молодежные субкультуры. Мифы и реальность».

В задачи тренинга входит: первое – предоставить теоретическую информацию о молодёжных субкультурах по следующим направлениям: арт-культуры, ролевое движение, политические субкультуры, интернет субкультуры; второе – закрепить предоставленную теоретическую информацию с помощью выполнения групповых заданий, с возможностью войти в образ представителя определённой субкультуры, примерив на себя его атрибуты; третье – для понимания механизма образования и деятельности субкультуры – выполнение группового задания, состоящего в создании макета собственной субкультуры, по шаблону.

Принципы организации тренинга по молодежным субкультурам:

Принцип активного участия: подразумевается, что каждый в течение всего тренинга включен в общую работу наравне с остальными участниками, что вместе выполняются все задания, и каждый участвует в обсуждениях.

Принцип партнёрского общения: партнёрским является такое общение, при котором учитываются интересы других участников взаимодействия, а также их чувства, эмоции, переживания, признаётся ценность личности другого человека, уважается его мнение, даётся возможность высказаться по обсуждаемому вопросу.

Принцип креативности: нестандартность мышления и творческий подход.

Для наиболее эффективного прохождения тренинга мы постарались подобрать наиболее оптимальные методы:

Лекция. В самом общем виде лекция – это вербальное представление информации лектором, тренером или выступающим. Несмотря на весь прогресс компьютерных технологий и систем обучения, именно лекция до сих пор формирует основу современного тренинга.

Ролевая игра – способ расширения опыта участников посредством предъявления им неожиданной ситуации, в которой предлагается принять роль кого-либо из участников и выработать способ, позволяющий привести ситуацию к завершению.

Мозговой штурм. Мозговой штурм является наиболее свободной формой дискуссии. Его главная функция – обеспечение генерации идей, но не анализ и обсуждение предлагаемых участниками решений.

Дискуссия. Свободный вербальный обмен знаниями, идеями или мнениями между тренером и участниками. Дискуссия в целях обучения имеет следующие отличия от обычной беседы: беседа, как правило, охватывает несколько тем и не имеет ни ограничений, ни структуры. Дискуссия, как метод тренинга, имеет тенденцию ограничиваться одним вопросом или темой и строится в определенном порядке. Очень важным является то, чтобы каждый из участников имел свои взгляды и уважал взгляды других. Полностью исключается прерывание говорящего.

Организация тренинга. Структура тренинга состоит из 4 станций, каждая из которых представляет своё направление: арт-культуры, ролевое движение, политические субкультуры, интернет субкультуры. Участники тренинга делятся на 4 равные группы, каждая из которых, согласно маршрутному листу, посетит каждую станцию. На каждой станции группе предстоит прослушать информацию, посвящённую определённому направлению, поговорить с тренерами, а также выполнить творческое задание. На каждой станции группы получают определённое количество жетонов, зависящее от того, насколько хорошо группа работала на станции, что, в свою очередь, определяется тренерами. Данные жетоны необходимы для участия в заключительном упражнении, представляющим из себя аукцион, где на жетоны покупаются лоты, их количество и содержание определяется самими тренерами заранее, в соответствии с этим рассчитывается количество жетонов. Пройдя все 4 станции, группы, согласно маршрутному листу, приходят в назначенные аудитории, где вместе с тренерами создают собственную субкультуру по предоставленному шаблону.

Группе необходимо создать собственную субкультуру, для этого необходимо расписать следующее: предпосылки возникновения субкультуры, история возникновения субкультуры, признаки субкультуры, плюсы и минусы субкультуры.

Так же группе необходимо придумать название своей субкультуре и презентовать её перед остальными группами, форма презентации определяется самой группой.

После создания субкультуры группы презентуют их. Затем проводится последнее задание – аукцион. На данном аукционе лоты заранее не показываются участникам, даётся только их расплывчатое описание (можно описывать в форме загадки). Участники «вслепую» делают ставки, лот достаётся той группе, которая сделала самую большую ставку.

Временной фактор: 40 минут работа на станции, 5 минут переход между станциями.

Приведем пример одной из станций тренинга: станция №4, Интернет-культуры (геймеры).

Субкультура геймеров зародилась недавно. С появлением компьютерных игр, а позже и Интернета, молодежь стала активно общаться в сети. Компьютерные сетевые игры для них – это возможность общаться в действии: вместе с другими, зачастую иностранными сверстниками проходить задания и побеждать врагов.

Данная субкультура характеризуется наличием специфического языка. Сленг геймеров, как и другие виды молодежного жаргона, вобрал в себя части других сленговых систем, например, программистов, общемолодежный сленг, мат, термины разных наук, слова из иностранных языков и т.д.

Символика субкультуры геймеров, как и любой субкультуры, постоянно модифицируется. Она способна впитывать в себя разные символы других субкультур – в субкультуре геймеров можно встретить элементы символики, начиная от различных религиозных групп и молодежных музыкальных течений, до символики общественно-политических движений. Все зависит от личных предпочтений самого геймера – какую музыку он слушает, какие жанры игр предпочитает и т.д.

Важное место в любой картине мира занимает образ «Я» – некое представление о самом себе. Попадая в виртуальный мир компьютерных игр, человек получает новое имя. Оно символизирует начало его «виртуальной жизни». Трансформируя образ своего «Я», геймер соединяет в своем сознании две разные жизни – виртуальную и реальную, и два разных образа – образ реального человека и, например, компьютерного героя. Он начинает заново социализироваться, постигать нормы и ценности другого мира, что каждый раз способствует сохранению как самой картины мира геймеров, так и воспроизводству всей субкультуры геймеров в целом.

Блоггерами называют людей, ведущих блог. Блог (англ. blog, от weblog, «сетевой журнал или дневник событий») – это веб-сайт, основное содержимое которого – регулярно добавляемые записи, изображения или мультимедиа. Для блогов характерны недлинные записи временной значимости. Совокупность всех блогов Сети принято называть блогосферой.

Блоггеры опознаются по следующим признакам.

Блоггеры преимущественно пишут о своём блоге. О движке, темах, обновлениях, плагинах, смене хостинга и т. д. и т. п.

Блоггеры активно участвуют в самых разных дискуссиях и обзорах по любому поводу. Некоторые блоггеры с успехом зарабатывают на подобных обзорах или дискуссиях.

Блоггеры обожают участвовать в различных конкурсах для блоггеров.

Блоггеры ревностно следят за продвижением своего блога в разных рейтингах (смотри колонку слева). Если на одной из «пузомерок» цифра окажется больше, чем вчера – блоггеры радуются как малые дети, а некоторые по этому поводу даже объявляют новые конкурсы (см. предыдущий пункт). В любом случае вопросы из серии «как повысить цифру на пузомерке» – одна из наиболее частых и любимых тем, на которую любят писать и о которой любят читать блоггеры.

Блоггеры любят поучать себе подобных на темы «как надо вести блог», «как привлечь трафик на свой блог», «как заработать на блоге» и т. д. и т. п.

Блоггеры любят ставить ссылки друг на друга. Одни делают это за деньги, а другие – просто так. Но и от того, и от другого процесса настоящие блоггеры получают истинное удовольствие.

В том, что сообщество блоггеров имеет реальную силу, уже никого убеждать не нужно. Блоггеры организуют в Интернете сбор средств для больных детей, поддерживают тех, кто пострадал от бюрократических проволочек, или проводят акции против недобросовестной рекламы.

Тролли и троллинг. Интернет-троллинг — интереснейшее социально-психологическое явление, зародившееся в 1990-х годах в Usenet и достигшее максимального развития в конце первого десятилетия 21 века. Произошло от английского слова trolling, означающего ловлю рыбы на движущуюся приманку, и означает размещение в интернете провокационных сообщений с целью вызвать среди участников бурные обсуждения с переходом на личности и конфликт. Тот, кто это делает, называется «троллем», что очень удачно совпадает с названием мифологического существа.

Троль подстрекает, провоцирует, отпускает саркастические замечания с одной целью: вовлечь других пользователей в бесполезную конфронтацию. Он наслаждается процессом, а не результатом. Делает это он потому, что ругань и несдерживаемые потоки эмоций являются его «пищей». Поэтому в интернет-культуре часто употребляется фраза: «Не кормите троллей» («Donotfeedthetroll»).

Творческое задание станции №4: группе необходимо создать собственные комиксы на любую тему, используя заранее заготовленные шаблоны.

Так как данный тренинг был апробирован, то, сравнивая результаты анкетирования до проведения тренинга и после его проведения, можно судить об эффективности и необходимости проведения данного тренинга и мероприятий по обучению взаимодействию с представителями молодежных субкультур.

Перспективы развития: проведение игры на других факультетах и образовательных учреждениях, привлечение новых участников.

Опыт, приобретенный в ходе разработки и реализации: коммуникационный, организаторский, аналитический.

Возникшие проблемы, пути их решения: несмотря на актуальность проблемы, объективная информация по данному вопросу присутствует не в полном объеме, решением данной проблемы был бы сбор доступной информации, её систематизация и анализ, а также беседы с непосредственными представителями субкультур.

Приведем мнения некоторых участников проекта о своем участии в тренинге:

- «Был рад поучаствовать, по-новому увидел некоторые субкультуры» (студент 1 курса ФТиП);
- «Спасибо организаторам, было очень интересно создавать свою субкультуру, стало понятно поведение некоторых неформалов» (студентка 1 курса ФТиП);
- «Впервые участвовала в такой игре, узнала кое-что новое о субкультурах, которые знала, прояснились непонятные моменты, было весело! Спасибо!» (студентка 1 курса ФТиП).

#### Список литературы:

1. Ольшанский, Д.В. Неформалы: групповой портрет в интерьере, – М.: Педагогика, 2000 – с.18.
2. Луков, В. А. Ценностные ориентации российской молодежи [Текст] / В. А. Луков, – М.: Академия, 2008 – с.85.
3. Альтернативная культура: Энциклопедия / [Сост. Д. Десятерик]. Екатеринбург: Ультра. Культура, 2005.
4. Косарецкая, С. В. Неформальные объединения молодежи: Профилактика асоциального поведения / С. В. Косарецкая, С. Г. Косарецкий, Н. Ю. Синягина. – СПб.: Каро, 2006. – 400 с.
5. Омельченко, Е. Л. Молодежные культуры и субкультуры / Е. Л. Омельченко; Ин-т социологии РАН. – М.: Изд-во Ин-та социологии РАН, 2000. – 264 с. – (Специализир. курсы в социол. образовании).

*Коровина Мария Анатольевна,  
магистрантка 2 курса  
факультета технологии и предпринимательства  
РГПУ им. А.И. Герцена,  
учитель ИЗО  
ГБОУ школа №325 Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

## **Применение информационно-коммуникативных технологий в учреждении дополнительного образования детей**

**Аннотация:** статья посвящена вопросам применения информационно-коммуникативных технологий в учреждении дополнительного образования, представлен опыт применения информационных технологий в учреждении дополнительного образования детей.

**Ключевые слова:** информационные технологии, информационно-коммуникативные технологии, дополнительное образование детей.

Новые социокультурные потребности общества требуют незамедлительного решения проблем повышения качества дополнительного образования детей. Инновационные процессы в системе дополнительного образования детей напрямую связаны с включением в практику учреждений дополнительного образования новых информационных технологий.

Процесс информатизации дополнительного образования детей неразрывно связан с процессом информатизации всей системы образования. Актуальность масштабного внедрения и применения информационных технологий в дополнительном образовании детей определяется основными тенденциями его развития.

Современное развитие дополнительного образования тесно связано с активным внедрением информационных технологий в процесс обучения, что активизирует мотивационный, познавательный, деятельностный компоненты учебной деятельности.

В настоящий момент информационные технологии представляют собой:

- средства организации познавательной деятельности учащихся;
- систему научных и инженерных знаний, а также методов и средств, которая используется для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации в предметной области,
- совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, объединённых технологическим процессом, обеспечивающая сбор, хранение, обработку, вывод и распространение информации для снижения трудоёмкости процессов использования информационных ресурсов, повышения их надёжности и оперативности.

Применение современных информационных технологий (информационно-коммуникативных технологий) в дополнительном образовании возможно в различном виде: 1) применение информационных технологий в учреждении дополнительного образования, 2) применение информационных технологий в отделах дополнительного образования детей в условиях общеобразовательного учреждения, 3) применение информационных технологий при проектировании и проведении культурно-массовых мероприятий, 4) применение информационных технологий в управленческой сфере, 5) применение информационных технологий в повышении профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования детей и др. [1].

В настоящий момент существует большое разнообразие информационно-коммуникативных технологий, которые могут применяться в деятельности учреждения дополнительного образования детей. Приведем некоторые примеры таких технологий (см. Таблица 1).

Таблица 1.

Применение информационно-коммуникативных технологий в дополнительном образовании

Область применения	Информационно-коммуникационные технологии	Описание программ
Управление деятельностью учреждения дополнительного образования	Система электронного документооборота компании CompanyMedia на базе платформы Lotus Notes /Domino	Система CompanyMedia на базе платформы Lotus Notes /Domino предназначена для решения задач автоматизации делопроизводства в учреждении со сложной организационной структурой, в том числе территориально-распределенной. Система соответствует всем требованиям российского делопроизводства, обладает богатым функционалом по управлению различными видами документов, их обработке, контролю исполнения и хранения [12].
	Автоматизированная система управления ПараГраф	Система разработана в рамках государственных заказов. Особенности образовательного учреждения. А именно: автоматизация работы с педагогическими кадрами (учет нагрузки, стажа, наград и так далее); ведение базы данных по обучающимся (статистические данные и достижения учащегося); администрирования образовательного процесса (составление расписания и так далее); автоматизация административно-хозяйственной и финансовой деятельности учреждения [10].
	Google Apps Education Edition	Это Web-приложения на основе облачных вычислений, предоставляющие учащимся и педагогам учебных заведений инструменты, необходимые для эффективного общения и совместной работы. Основные преимущества использования: минимальные требования к аппаратному обеспечению (обязательное условие – наличие доступа в Интернет); облачные технологии не требуют затрат на приобретение и обслуживание специального программного обеспечения (доступ к приложениям можно получить через окно веб-браузера); Google Apps поддерживают все операционные системы и клиентские программы, используемые учебными заведениями; работа с документами возможна с помощью любого мобильного устройства, поддерживающего работу в Интернете; все инструменты Google Apps Education Edition бесплатны [18].
	База данных «Учебный процесс»	База данных разработана с помощью программного продукта Microsoft Visual Basic и СУБД Microsoft Access, которая является составной частью широко распространенного программного пакета Microsoft Office (разработана Беляевым О.Ф.). Работать с базой данных могут одновременно несколько человек со своих персональных рабочих мест (при наличии локальной сети). База является открытой (кроме модулей). Данная база данных позволяет получить полную информацию по контингенту учащихся с целью её дальнейшего анализа и обработки (различные отчеты, мониторинг, наполняемость групп, лицензирование, аттестация, ведение подушевого финансирования и прочее). Также в базе данных есть возможность хранить и обрабатывать информацию о педагогическом составе учреждения. [2].
Контроль качества и оценка результатов обучения	ActivProgress	Это интегрированная облачная система с web-интерфейсом, функционирующая в режиме реального времени и производящая постоянную оценку качества знаний учащихся. Система позволяет формировать отчетность для мгновенного получения данных о результатах опросов или тестов [9].
	MyTest X	MyTestX – это система программ (программа тестирования обучающихся, редактор тестов и журнал результатов) для создания и проведения компьютерного тестирования, сбора и анализа результатов, выставления оценки по указанной в тесте шкале [19].
	SMART Response [13] Универсальные системы тестирования ActivBoard [14] Интерактивная система обучения, тестирования, голосования VOTUM [3]	Системы, включающие в себя программы выставления оценок, ручные пульты и приемник, отвечающий за мгновенные ответы на опросы в учебных помещениях. Программное обеспечение легко соединяется с интерактивной доской и дает возможность преподавателю добавлять вопросы для работы на занятии. Педагог может составлять вопросы и тесты для текущих и итоговых оценок, а также задавать спонтанные вопросы для проверки понимания темы учащимися в ходе занятия.

Область применения	Информационно-коммуникационные технологии	Описание программ
	Сетевой программный комплекс «ЗНАК»	<p>Это открытая тестовая среда, позволяющая обеспечить основные виды контроля качества предметных знаний обучающихся и анализ результатов контроля.</p> <p>Применение программ комплекса позволит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>создавать новые и редактировать существующие логические структуры курсов, необходимые для проведения детализированного, многофакторного анализа результатов контрольного тестирования учащихся;</li> <li>создавать тестовые задания в привязке к структуре учебного курса;</li> <li>формировать различные виды тестов из созданных заданий;</li> <li>организовать тестирование как в компьютерном, так и в безкомпьютерном варианте;</li> <li>автоматизировать (в обоих вариантах) обработку результатов тестирования и получение таких показателей, как рейтинг учебных достижений, степень обученности, качество знаний учащихся класса;</li> <li>организовать обмен методическими и контрольно-измерительными материалами между различными образовательными учреждениями с помощью системы экспорта-импорта [11].</li> </ul>
<b>Сопровождение учебного процесса: (по направлениям)</b>		
научно-техническое	LEGO MINDSTORMS®, ROBOTC®	<p>Конструктор TETRIX включает в себя все необходимое для создания металлических роботов, которые могут управляться микрокомпьютером NXT. TETRIX предоставляет идеальную платформу для создания гибкого и творческого проекта робота. На ее основе можно построить робота с дистанционным управлением или, используя микрокомпьютер NXT и датчики, создать автономного робота [6].</p>
художественно-эстетическое	Программа «Музыкальный класс»	<p>Программа позволяет найти подробные описания различных типов музыкальных инструментов (старинных, классических, современных), а также услышать их звучание.</p> <p>Дано представление о различных музыкальных стилях и жанрах: джаз, самба, полька, вальс, рок, популярная музыка, техно, рэп.</p> <p>Можно прослушивать музыкальные фрагменты с помощью киберсинтезатора, а также исполнить песню, из предлагаемого перечня, под фонограмму, записать на компьютер с помощью микрофона, и затем прослушать результат.</p> <p>Диск содержит игры различной сложности для детей разных возрастов «Музыкальный диктант», «15» и «Собери мелодию». С их помощью можно выучить нотную грамоту и развить свой музыкальный слух [8].</p>
	Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (БЭКМ)	<p>Мультимедийная электронная энциклопедия включает энциклопедические статьи, которые сопровождаются высококачественными фотоиллюстрациями, уникальными аудио- и видеозаписями, трехмерными анимационными моделями, интерактивными панорамами и другими информационно насыщенными медиаобъектами.</p> <p>Примеры энциклопедий: Энциклопедия Кино, Энциклопедия Популярной музыки, Энциклопедия Этикета [16].</p>
	ИУМК «Электронное музыкальное творчество»	<p>CD с цифровыми образовательными ресурсами, (электронными учебниками и рабочими тетрадями, пособиями для учителя)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Интерактивные флеш-тренажеры, направленные на приобщение учеников к нотной грамоте, музыкальным понятиям и терминам ;</li> <li>• Музыкальные викторины по произведениям, которые слушают дети;</li> <li>• Слуховые тренажеры на распознавание различных инструментов;</li> <li>• Видеотренажеры мелодий, с которыми происходит работа в ИУМК;</li> <li>• Музыкальные пазлы - интерактивные тренажеры на «восстановление» музыкальной формы;</li> <li>• Музыкальные модели - оригинальные МИДИ-файлы, с которыми дети осуществляют эксперименты (аранжируют, инструментуют и др.) [5].</li> </ul>
	Программа «Вышивка крестом»	<p>Программа «Вышивка крестом» дает возможность превращать отсканированные фотографии, снимки, сделанные цифровой камерой, картины и даже собственные рисунки в проекты для вышивания крестом.</p>
эколого-биологическое	Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (БЭКМ)	<p>Мультимедийная электронная энциклопедия включает энциклопедические статьи, которые сопровождаются высококачественными фотоиллюстрациями, уникальными аудио- и видеозаписями, трехмерными анимационными моделями, интерактивными панорамами, таблицами и другими информационно насыщенными медиаобъектами. Примеры энциклопедий: Энциклопедия Здоровья, Энциклопедия Спорта, Энциклопедия Животных [16].</p>

Область применения	Информационно-коммуникационные технологии	Описание программ
	Продукты компании «Физикон»	Мультимедиа-библиотека «Открытая коллекция», «Виртуальный живой уголок», Виртуальный практикум «Биохимия», «Открытый учебник» по физике, математике, биологии, химии, астрономии. Заказчик компании - Министерство образования и науки РФ. Образовательные продукты компании «ФИЗИКОН» – интерактивные обучающие электронные курсы в области естественно-математических наук. Характерной особенностью, отличающей электронные курсы компании, является большое количество интерактивных компьютерных экспериментов. Электронные курсы предназначены для педагогов и учащихся, для самостоятельного обучения. Электронные курсы выпускаются на CD, в локальной и сетевой версиях.
	Цифровой микроскоп Digital Blue QX7	Цифровой микроскоп Digital Blue QX7 (Цифровая лаборатория ЛабДиск ГЛОМИР)с принадлежностями и программой (Windows&Mac) - с его помощью в реальном времени на экране компьютера можно наблюдать многократно увеличенное изображение микрообъектов, а также создавать снимки и видеозаписи протекающих в микромире процессов.
	Метеостанция. Комплект лабораторного оборудования ИТНОКС	Мультисенсорный регистратор данных (со встроенными датчиками, модулем беспроводной связи и GPS-приемником). Вся лаборатория умещается на ладони, с ней можно отправиться в лес, на экскурсию, в поход [7].
<b>туристско-краеведческое</b>	Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (БЭКМ)	Мультимедийная электронная энциклопедия включает энциклопедические статьи, которые сопровождаются высококачественными фотоиллюстрациями, уникальными аудио- и видеозаписями, трехмерными анимационными моделями, интерактивными панорамами, таблицами и географическими картами, хронологическими шкалами и другими информационно насыщенными медиаобъектами. Туристический Атлас мира [16].
	Интерактивный стол SMART Table 230i	Многопользовательский интерактивный обучающий центр с поддержкой функции Multitouch (на основе технологии DViT), который позволяет детям одновременно работать с одной интерактивной поверхностью [4].
	Учебно-методический комплект «Живая География» ИТЦ «СканЭкс»	Включает в себя программную геоинформационную оболочку с инструментарием для работы с пространственной информацией, цифровые географические карты мира и России, цифровые исторические карты России для курса истории Отечества, коллекцию цифровых крупномасштабных учебных топографических карт, коллекцию космических снимков России, а также комплект методических рекомендаций для учителя.
<b>физкультурно-оздоровительное</b>	Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (БЭКМ)	Мультимедийная электронная энциклопедия включает энциклопедические статьи, которые сопровождаются высококачественными фотоиллюстрациями, уникальными аудио- и видеозаписями, трехмерными анимационными моделями, интерактивными панорамами, таблицами и географическими картами, хронологическими шкалами и другими информационно насыщенными медиаобъектами. Энциклопедия Спорта [16].
	Цифровая лаборатория ЛабДиск ГЛОМИР «Исследование влияния физических нагрузок на частоту сердечных сокращений»	Беспроводная лаборатория, умещающаяся на ладони, имеющая до полутора десятков встроенных в корпус датчиков и порты для подключения дополнительных внешних датчиков. ЛабДиск автоматически тестирует и калибрует все свои датчики. GlobiLab – программа для управления и анализа эксперимента. Она позволяет отображать данные в реальном времени, добавлять к графикам текстовые заметки и изображения, проводить математическую и статистическую обработку данных, экспортировать полученные результаты в приложения Excel и Word [7].

Учреждения дополнительного образования детей в настоящий момент накопили богатый опыт применения в своей деятельности разнообразных информационно-коммуникативных технологий. Приведем несколько примеров:

1) Система электронного документооборота компании CompanyMedia на базе платформы Lotus Notes /Domino.

Система CompanyMedia на базе платформы Lotus Notes /Domino предназначена для решения задач автоматизации делопроизводства в учреждении со сложной организационной структурой, в том числе территориально распределенной. Система соответствует всем требованиям российского делопроизводства,

обладает богатым функционалом по управлению различными видами документов, их обработке, контролю исполнения и хранения. Система имеет сетевую архитектуру, благодаря чему устанавливается на сервере и пользователь может работать с системой на любом рабочем месте, в том числе и из дома по сети Интернет.

Система CompaуMedia позволяет: формировать и отправлять внутренние документы; каждому пользователю иметь права доступа к тем или иным папкам согласно настройкам; получать уведомления о поступлении документов, производить поиск, фильтровать и сортировать информацию; вести совместную подготовку проекта; формировать и отправлять поручения исполнителям любого уровня. Структура системы CompaуMedia: делопроизводство, нормативные документы, договоры, поручения, оценка и аттестация персонала, планирование, управление персоналом, СМ-портал, администратор системы.

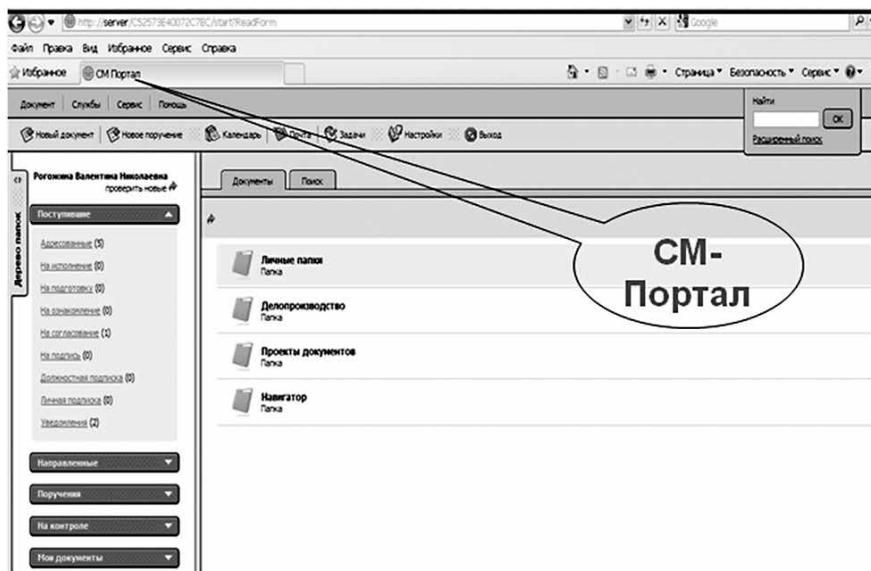


Рисунок 1. Универсальное рабочее место системы CompaуMedia.

2) Контроль и мониторинг качества образования ActivProgress.

Это интегрированная облачная система с web-интерфейсом, функционирующая в режиме реального времени и производящая постоянную оценку качества знаний учащихся. Система позволяет формировать отчетность для мгновенного получения данных о результатах опросов или тестов. На онлайн-платформе ActivProgress происходит интеграция имеющихся учебных информационных систем с оценочными таблицами, что позволяет получить полное представление о каждом из учащихся. Платформа совместима со всеми системами тестирования и опроса Promethean.

Занятие и оценка усвоения материала. ActivProgress – это решение: по управлению данными и процессом обучения, по возможности подключения различных источников информации и пространство для продуктивной совместной работы родителей, преподавателей, учеников и администраторов, фиксации достижения обучающихся в режиме реального времени.



Рисунок 2. Работа системы ActivProgress.

### 3) Программный комплекс «Знак».

Сетевой программный комплекс «Знак», являясь по назначению многофункциональной тестовой средой, предназначен для организации и проведения мониторинга качества предметных знаний обучающихся образовательных учреждений. Комплекс позволяет подготовить материал и организовать контрольное тестирование как в компьютерном, так и в бескомпьютерном варианте, автоматизировать процессы сбора, обработки и анализа результатов тестирования. Программный комплекс «Знак» может использоваться педагогическим коллективом и как самостоятельная тестовая среда, и в интеграции с ПТК «Параграф» и ПК «Учебный мониторинг».



Рисунок 3. Главное окно программного комплекса «Знак».

### 4) Программа «Вышивка крестом» Компания «Новый Диск».

Программа «Вышивка крестом» дает возможность превращать отсканированные фотографии, снимки, сделанные цифровой камерой, картины и даже собственные рисунки в проекты для вышивания крестом.

К возможностям программы относят: автоматическая инсталляция, превращение фотографии в модель для вышивки, различные варианты стежков, ниток, размеров материи, различные гаммы цветов (DMC, Anchor, Maderia), различные типы тканей (Aida, Eaveneave).

Данную программу можно применять на занятиях объединения «Вышивка крестом».

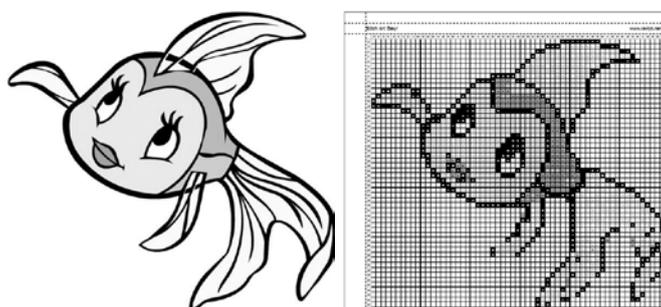


Рисунок 4. До и после обработки в программе «Вышивка крестом».

### 5) «Виртуальный живой уголок», компания «Физикон».

«Виртуальный живой уголок» (ВЖУ) – интерактивный образовательный продукт, предназначенный для использования в средних учебных заведениях (школы, лицеи, гимназии, колледжи) и в учреждениях дополнительного образования. Целью обучения с использованием ВЖУ является экологическое образование и воспитание в ходе решения практических задач поддержания жизнедеятельности организмов в искусственных сообществах.

Компьютерные модели, входящие в продукт, способствуют становлению натуралистической культуры и формированию первичных представлений и навыков управления сложными биологическими системами; они могут быть эффективно использованы при изучении дисциплин естественнонаучного цикла в рамках среднего образования.

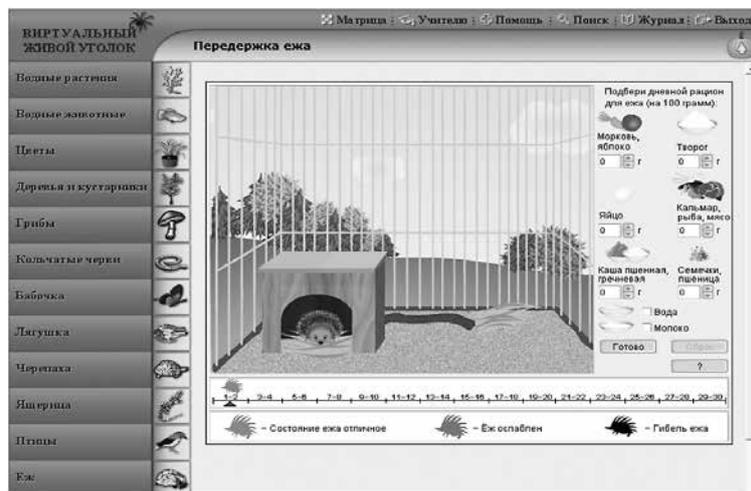


Рисунок 5. Практикум «Поддержка ежа».

б) Конструктор TETRIX.

Конструктор TETRIX включает в себя все необходимое для создания металлических роботов, которые могут управляться микрокомпьютером NXT. Использование этого набора является следующим этапом в изучении робототехники. TETRIX предоставляет идеальную платформу для создания гибкого и творческого проекта робота. На ее основе можно построить робота с дистанционным управлением или, используя микрокомпьютер NXT и датчики, создать автономного робота. Для создания своего робота на базе TETRIX, в нем легко могут быть использованы элементы конструкторов типа LEGO Mindstorms NXT: программируемый блок управления NXT, набор датчиков, входящих в NXT, соединительные кабели, а также конструктивные ЛЕГО-элементы – балки, оси, зубчатые колеса, штифты, кирпичи, пластины и др.



Рисунок 6. Скриншот программы Lego Mindstorms NXT 2.0 для управлением роботом.

Таким образом, очевидна возрастающая роль информационно-коммуникативных технологий для оптимизации различных направлений деятельности учреждения дополнительного образования детей (управленческое, педагогическое и др.). В то же время следует помнить, что данный вид технологий может рассматриваться только как дополнительное средство для достижения поставленных целей обучения.

Список литературы:

1. Акимов, С. С. Возможности применения информационных технологий в дополнительном образовании детей [Текст] / С. С. Акимов, Н. С. Андреева, М. А. Коровина // Педагогическое мастерство (II): материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Москва, декабрь 2012 г.). – М., 2012. – С. 153-157.
2. База данных для УДОД / Для учреждений дополнительного образования детей (Базы данных) [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://sites.google.com/site/bof750/glavnaa>, свободный – Дата обновления: 2013 г.- Текст HTML - Заглавие с экрана.
3. Интерактивная система обучения, тестирования, голосования VOTUM [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.votum-edu.ru/>, свободный – Дата обновления: 2011 г.- Текст HTML - Заглавие с экрана.
4. Интерактивный стол SMART ST230i / Группа Компаний DIGIS [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.digis.ru/distribution/SMART\\_interactive\\_desk/smart\\_14054](http://www.digis.ru/distribution/SMART_interactive_desk/smart_14054), свободный – Дата обновления: 2013 г.- Текст HTML - Заглавие с экрана.
5. ИУМК «Электронное музыкальное творчество» [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.int-edu.ru/iuimk-muz/index.html>, свободный – Дата обновления: 2013 г.- Текст HTML - Заглавие с экрана.
6. Конструктор TETRIX. Руководство пользователя / Институт новых технологий [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.int-edu.ru/object.php?m1=3&m2=24&id=1429>, свободный – Дата обновления: 2013 г.- Текст HTML - Заглавие с экрана.
7. ЛабДиск ГЛОМИР. Естественно-научная лаборатория / Институт новых технологий [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.int-edu.ru/object.php?m1=747&m2=2&id=1224>, свободный – Дата обновления: 2013 г.- Текст HTML - Заглавие с экрана.
8. Музыкальный класс / Программное обеспечение [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.asofte.ru/Muzikalnyj-klass/>, свободный – Дата обновления: 29.10.2010 г.- Текст HTML - Заглавие с экрана.
9. Обзор решений для образования от компании PROMETHEAN / Интерактивные и презентационные решения SchoolDesk [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.schooldesk.ru/articles/promethean\\_article.html](http://www.schooldesk.ru/articles/promethean_article.html), свободный – Дата обновления: 2013 г.- Текст HTML - Заглавие с экрана.
10. Параграф: Учебное заведение XXI / ОФПС. Отраслевой фонд программных средств [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://ofps.unibel.by/uch\\_pr/Adm/A\\_1.htm](http://ofps.unibel.by/uch_pr/Adm/A_1.htm), свободный – Дата обновления: 06.03.2013 г.- Текст HTML - Заглавие с экрана.
11. Сетевой программный комплекс «ЗНАК» / Научно-производственное предприятие «ИНИС-СОФТ» [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.inisoft.by/products\\_ut.shtml](http://www.inisoft.by/products_ut.shtml), свободный – Дата обновления: 2011 г.- Текст HTML - Заглавие с экрана.
12. Сетевые ресурсы ООДТДМ им. В.П. Поляничко / Портал Оренбургского областного Дворца творчества детей и молодежи имени В.П. Поляничко [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://odtdm.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=423&Itemid=192](http://odtdm.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=423&Itemid=192), свободный – Дата обновления: 2013 г.- Текст HTML - Заглавие с экрана.
13. Система интерактивных опросов SMART Response 2011. Руководство пользователя /Интерактивные технологии и системы SMART [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://intis.com.ua/attachments/article/160/smartresponse2011usersguidev.pdf>, свободный – Дата обновления: 07.2011 г.- Текст HTML - Заглавие с экрана.
14. Системы тестирования ActivBoard » [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.activboard.ru/catalog/oteis.html>, свободный – Дата обновления: 2011 г.- Текст HTML - Заглавие с экрана.
15. Электронный репетитор по нотной грамоте / Учительский портал [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.uchportal.ru/load/134-1-0-12253>, свободный – Дата обновления: 29.10.2010 г.- Текст HTML - Заглавие с экрана.
16. Энциклопедии / КМ-школа [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.km-school.ru/r1/media/a1.asp#zak2>, свободный – Дата обновления: 2013 г.- Текст HTML - Заглавие с экрана.
17. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия / Компания «Кирилл и Мефодий» [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://cm.vspu.ac.ru/km/encycl/rock\\_enc.htm](http://cm.vspu.ac.ru/km/encycl/rock_enc.htm), свободный – Дата обновления: 29.10.2010 г.- Текст HTML - Заглавие с экрана.
18. Google Apps для учебных заведений [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://sites.google.com/site/appsforeducationcenterrussian>, свободный – Дата обновления: 2013 г.- Текст HTML - Заглавие с экрана.
19. MyTestX - система программ для создания и проведения компьютерного тестирования, сбора и анализа их результатов [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://mytest.klyaksa.net>, свободный – Дата обновления: 06.03.2013 г.- Текст HTML - Заглавие с экрана.

*Смагина (Филатова) Анна Валерьевна,  
педагог высшей квалификационной категории  
«Школы журналистики»  
Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга,  
журналист,  
соискатель кафедры периодической печати  
факультета журналистики  
Санкт-Петербургского государственного университета*

## **Развитие коммуникативной культуры как фактор социальной адаптации у обучающихся в творческом объединении «Школа журналистики» Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга**

**Аннотация:** статья посвящена развитию коммуникативной компетентности обучающихся в системе дополнительного образования как одном из необходимых условий успешной реализации личности, влияние на этот процесс таких форм взаимодействия с молодежью как «дискуссионный клуб» и «встречи с интересными людьми».

**Ключевые слова:** коммуникативная компетентность; коммуникативная культура личности; факторы, влияющие на формирование культуры общения; дискуссионный клуб; принципы дискуссионных встреч; встречи с интересными людьми.

В эпоху развития средств массовой информации, компьютерных и информационных технологий сегодня среди молодежи особенно популярны профессии коммуникативной направленности. Одними из самых актуальных, в частности, считаются медиа-коммуникации и социальный маркетинг. Все большее количество петербургских вузов открывают у себя факультеты и кафедры журналистики, связей с общественностью и рекламного дела. В свою очередь, чутко реагируя на запросы общества, дополнительное образование стремится заполнить нишу допрофессиональной подготовки и профессиональной ориентации в социально востребованных областях деятельности. К тому же нынешнее поколение молодежи достаточно прагматично и склонно рассматривать школьную подготовку лишь как этап в подготовке к своей будущей профессиональной деятельности. Отсюда следует, что начальная допрофессиональная подготовка в дополнительном образовании в сфере журналистики является не только актуальной, диктуемой веянием времени, но и по-настоящему востребованной в данный момент.

Журналистская деятельность имеет большой образовательный потенциал и предоставляет ряд уникальных возможностей для реализации развития творческого потенциала ребенка, а также решения воспитательных и развивающих задач. Образовательная программа «Школа журналистики» дает каждому обучающемуся возможность свободно выражать и вырабатывать собственное мнение, проводить своеобразную ревизию своего внутреннего и окружающего мира, а так же определить место в социуме. Такой род деятельности выходит за пределы задачи простой передачи сообщения, так как не допускает использование готового опыта, дает возможность не просто транслировать полученный объем знаний, а предполагает самостоятельное воплощение идеи, замысла и видения проблемы согласно своей жизненной позиции.

Опыт журналистской деятельности формирует личность во всем богатстве ее способностей и потребностей, ориентирует на осознание связи всех людей в обществе. Практическая творческая деятельность формирует, развивает, углубляет и обогащает личность ребенка. Таким образом, журналистика оказывает существенное мировоззренческое воздействие на воспитание подрастающего поколения.

Почему так важно развивать коммуникативную культуру у обучающихся? Общение – главная составляющая человеческих отношений, благодаря которому происходит всеобъемлющее познание окружающего мира. Не случайно великий французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери произнес, что единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения.

Коммуникативная компетентность в современных условиях предполагает ряд принципиальных направлений гармонизации личности. Поэтому важно научиться навыкам общения как можно раньше. Что же подразумевается под коммуникативной культурой речи или коммуникативной компетентностью?

Коммуникативная компетентность рассматривается как система внутренних ресурсов, необходимых для построения эффективного коммуникативного действия в определенном круге ситуаций межличностного взаимодействия [1]. При этом для практики развития коммуникативной компетентности важно создать определенную дружескую атмосферу, настроить участников на нужный лад, создать необходимые условия для межличностного общения.

Слово «коммуникация» (от лат. communicatio) в переводе означает «делать общим, связывать, общаться», и в одном из значений, представленных в толковом словаре, выступает как «акт общения, связь между двумя или более индивидами, основанные на взаимопонимании, сообщении информации одним лицом другому или ряду лиц» [2]. В психологии коммуникация – это процесс обмена информацией: представлениями, идеями, интересами, настроениями, чувствами; в этом процессе человек, направляющий информацию (коммуникатор), и человек, принимающий ее (реципиент), постоянно меняются местами (пример модели дискуссионного клуба в «Школе журналистики»).

На основе этих и других положений можно сделать вывод о том, что коммуникативная культура личности характеризуется уровнем усвоения, принятия, применения и обогащения в повседневной практике общения норм, ценностей, знаний, умений в области эффективных коммуникаций.

По мнению ряда психологов, можно говорить о коммуникативной культуре личности как о системе качеств, включающей:

- творческое мышление;
- культуру речевого действия;
- культуру самонастройки на общение и психоэмоциональной регуляции своего состояния;
- культуру жестов и пластики движений;
- культуру восприятия коммуникативных действий партнёра по общению;
- культуру эмоций.

Как мы видим, все эти качества важны для полноценного и гармоничного развития личности, в том числе и его эмоционально-психологической саморегуляции, что является необходимым условием для формирования мировоззренческой позиции подростка, его социализации в будущем.

Коммуникативная компетентность как знание норм и правил общения, владение его технологией, является составной частью более широкого понятия «коммуникативный потенциал личности» [3]. Детская и юношеская журналистика способна решить комплекс задач, связанных с воспитанием, образованием и личностным развитием детей и подростков. Ее главное назначение – помочь им разобраться в себе, определить ценностные ориентиры, развить творческие потенциалы. Каждый воспитанник выступает, прежде всего, как личность. Ядро, основа личности – система отношений человека к миру, к людям, к себе. Глубинное основание этих отношений – отношение к людям и общение с ними.

По мнению многих специалистов в области психологии и антропологии, культура общения приобретает, закрепляется и развивается под влиянием самых разнообразных факторов – субъективных (воля, темперамент, особенности восприятия, половые и возрастные свойства и т.д.) и объективных (окружающие условия – информатизация общества, средства массовой коммуникации, обычаи, традиции, мода, принадлежность личности к социальным группам и т.п., личность преподавателя, приемы и методы преподавания).

Получается, что каждому ребенку возможно привить навыки общения, раскрыть его внутренний мир, научить общаться со взрослыми и сверстниками. Многие говорят о том, что культура общения личности как динамическая система может управляться, причем как бессознательно, так и осознанно, как силами самой личности, так и с помощью косвенного управления (создания определенных условий, обеспечивающих культурное общение) и прямого управления (формирования преподавателем, психологом знаний и умений культурного общения).

Если представить культуру общения личности как тесную взаимосвязь между отдельными ее видовыми компонентами, то ее можно изобразить в виде рисунка 1 «Пять элементов культуры общения личности».

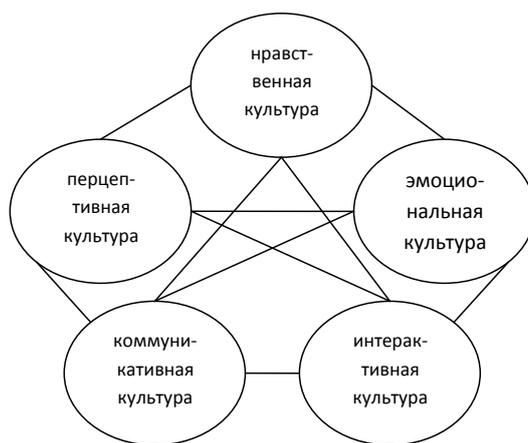


Рисунок 1 «Пять элементов культуры общения личности».

По мнению многих специалистов, гармоничное развитие всех составляющих делает личность наиболее эффективной при достижении поставленных целей и задач. Нравственная культура общения предусматривает применение и обогащение человеком моральных норм, ценностей общения социума. Нравственность делает общение высоко духовным, основанным на гуманистических принципах и ценностях: уважении достоинства личности, принципах равенства, справедливости, человечности.

Развитие коммуникативных качеств личности предполагает общение «всегда и везде». Главное – научить ребят быть открытыми и находить любой источник информации в общении с разными людьми. Создание образовательных модулей, таких, как «дискуссионный клуб», «встречи с интересными людьми» в Школе журналистики, помогают реализовать эти возможности у обучающихся.

Дискуссионный клуб – это отношения, которые можно обозначить как «ровесник – ровеснику»: ребята самостоятельно предлагают свои идеи, делятся собственными представлениями об окружающем мире, учатся дискутировать, аргументировать свою точку зрения. В образовательном модуле «Встреча с интересными людьми» главным источником информации является гость; как правило, это человек гораздо старше своих интервьюируемых, то есть здесь отношения строятся как «взрослый – ребенок».

В дискуссионном клубе в той или иной мере достигаются все видовые компоненты культуры общения личности, то есть в процессе дискуссии проявляются все качества участвующего: и эмоциональная составляющая, и перцептивная (адекватное восприятие себя, других людей и отношений, складывающихся в ходе общения), и коммуникативная, и интерактивная, и нравственная. Главные принципы дискуссионных встреч – это взаимное понимание, уважение другой точки зрения, честность; они помогают преодолевать конфликтные ситуации, способствуют проявлению доброжелательности и глубокой человечности, психологической «притирке» характеров. В нравственном общении выражается признание самоценной значимости человека, в нем, как в зеркале, отражается достигнутый уровень личностной культуры.

Как правило, реализация модуля дискуссии заранее планируется педагогом, подбираются наиболее актуальные темы. Практический опыт журналиста позволяет придать дискуссии «стихийный» характер; например, в процессе работы над выпуском газеты или просмотром фильма. В Школе журналистики уже побывали такие известные журналисты, как Денис Терентьев, журналист, писатель, специальный корреспондент газеты «Невское время»; Ирина Озерская, редактор и ведущая программ ГТРК Радио России; Антон Михайлюта, шеф-редактор программы «Тайн нет» MTV Москва; Сергей Юдков, редактор телекомпании «ТВ-21» город Мурманск; Игорь Шнуренко, корреспондент газеты «Деловой Петербург»; дизайнер и художник Наталья Каш; Алексей Соколов, журналист, создатель Независимого Выборгского портала.

Цель таких встреч – стимулировать ребят к инициативности, творческому поиску. С одной стороны, раскрываются личностные качества гостя, его жизненная позиция, часто остающаяся «за кадром». А с другой, воспоминания о детстве, творческий путь героя способствуют мотивации самих ребят добиваться в жизни определенных целей, поверить в себя. Такие встречи – это и дружеская беседа, и фотография на память, и дорогой сердцу автограф.

Как призывает анализ «встреч с интересными людьми», ребята получают огромный заряд энергии, вдохновения. Ведь известные гости говорят с ребятами не с позиции «взрослого, учителя», а прежде всего «друга», «человека, который тоже когда-то в детстве мечтал, и вот добился определенных успехов». На встречах раскрываются нравственные принципы героя, его взгляды, мировоззрение.

Приведем несколько мнений участников «встреч с интересными людьми»:

- «Наша школа журналистики отличается от всех остальных школ. Мы не сидим за партами, не получаем оценок, не заучиваем такие сложные журналистские понятия, как «синхрон» или «реверберация». Вместо школьных парт у нас круглый стол, хвала или критика товарищей заменяют оценки, а вместо скучной теории – увлекательная практика» (Юлия Тимшина, выпускница «Школы журналистики», студентка 1-го курса Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения);

- «В Школе журналистики я узнаю много нового. Во-первых, на каждом занятии нам объясняют важные моменты написания статьи, как сделать журналистский материал интересным. Во-вторых, мы ходим на различные мероприятия, знакомимся с новыми людьми. Мне кажется, что это очень важно не только для будущего журналиста, но и для любого другого человека, ведь не у всех круг знакомств широк и разнообразен. Школа журналистики – это еще один способ узнать что-то новое и расширить круг интересов. Больше всего мне запомнилась встреча с В.Н. Александровым, генеральным директором ОАО «Метрострой». Это была встреча с настоящим метростроевцем, профессионалом своего дела. У нас была уникальная возможность задать Вадиму Николаевичу вопросы. Я считаю подобный опыт важным и нужным начинающему журналисту, так как именно с такого мероприятия познается реальная работа журналиста. Увидеть. Услышать. Узнать. Такая задача стояла передо мной. В тот момент, когда я поднял руку и задал вопрос, я понял, что я «в деле». Я ощутил себя настоящим журналистом» (Игорь Костин, обучающийся «Школы журналистики», 2-ая группа);

- «Мне очень запомнилась встреча с журналистом Сергеем Юдковым. Именно таким, на мой взгляд, должен быть универсальный журналист: активный, остроумный, с чувством юмора, везде все успевать и радоваться каждому дню. Конечно, запомнилась поездка в Москву. Мы побывали в Останкино и чуть-чуть узнали, какая же она – закулисная жизнь. Плюс ко всему экстремальные условия позволяют по-настоящему почувствовать себя журналистом, которому иногда приходится что-то писать «на коленке», фотографировать «лишь бы был снимок» и записывать на «хоть бы потом расслышать запись» (Анастасия Катышкина, обучающаяся «Школы журналистики», 1-ая группа).

Создание образовательных модулей «дискуссионный клуб» и «встречи с интересными людьми» способствует развитию коммуникативных умений, организации взаимодействия в процессе совместной деятельности, приводит к взаимопониманию и установлению необходимых межличностных отношений на основе сотрудничества, взаимоуважения и поддержки. Развитие наиболее важных для подростка коммуникативных умений связано с рядом педагогических задач, решение которых обеспечивается поиском научно-теоретических основ в области психологии, педагогики, философии и других антропологических теорий.

Сегодня в современном, постоянно изменяющемся мире особенностью образовательного процесса становится ориентация на личностно-ориентированное обучение, становление и развитие духовно-нравственной сферы человека. Ценностными ориентирами в образовании становятся личность ребенка, его способность к самостоятельной деятельности по сбору, обработке и анализу информации, умение принимать решения и применять полученные знания в жизни. Иными становятся и задачи у педагога: «Не поучить, а побудить, не оценить, а проанализировать». Педагог по отношению к воспитаннику – это, прежде всего, «источник духовного и интеллектуального импульса, побуждающего к действию» [4].

Коммуникативная компетентность является необходимым условием успешной реализации личности. Именно такая форма организации образовательного процесса, построенная на развитии коммуникационных навыков, позволяет воспитанникам приобщиться к общемировоззренческим принципам общества, найти свое место в жизни, апробировать свои умения в социомедийной профессиональной сфере. Дополнительное образование как разновидность досуга связано со свободным выбором его направлений и форм, с отсутствием стандартов и норм, что делает этот вид деятельности одним из самых привлекательных для подростков.

#### Список литературы:

1. Бодалева, А.А. Психологическое общение. М.: Изд-во «Институт практической психологии», 1996.
2. Большой иллюстрированный словарь иностранных слов. М.: Рус. Словари, Астрель, АСТ, 2003.
3. Андреева, Г.М. Социальная психология. М.: Аспект Пресс, 1996.
4. Петерсон, Л. Г., Агапов, Ю.В. Формирование и диагностика организационно-рефлексивных общеучебных умений в образовательной системе «Школа 2000...». М., 2009.

*Акимов Станислав Сергеевич,  
методист ГБОУДОД ДУМ  
Санкт-Петербурга  
к.п.н., доцент кафедры акмеологии  
РГПУ им. А.И.Герцена*

## **Организация исследовательской деятельности обучающихся в творческом объединении учреждения дополнительного образования детей**

**Аннотация:** статья посвящена вопросам, связанным с организацией исследовательской деятельности обучающихся в творческом объединении учреждения дополнительного образования детей. В статье рассматривается понятие исследовательской деятельности, исследовательских умений и компетенций, виды и уровни выполнения исследовательских работ, логика исследовательской деятельности, организационно-педагогические условия и принципы обеспечения исследовательской деятельности обучающихся, методика включения обучающегося творческого объединения учреждения дополнительного образования детей в исследовательскую деятельность, показатели и критерии оценки качества исследовательской деятельности обучающихся (исследовательских работ), примеры работы образовательных учреждений дополнительного образования детей по организации исследовательской деятельности обучающихся.

**Ключевые слова:** дополнительное образование детей, исследовательская деятельность обучающихся, учебно-исследовательская деятельность обучающихся, исследовательские умения, исследовательские компетенции, организационно-педагогические условия, принципы обеспечения исследовательской деятельности обучающихся, оценка качества исследовательской деятельности (исследовательской работы) обучающегося.

Деятельность современного учреждения дополнительного образования предполагает реализацию в образовательном процессе комплекса инновационных образовательных технологий, одной из которых выступает исследовательская деятельность обучающихся.

Система дополнительного образования детей, являясь одним из определяющих факторов развития способностей и интересов обучающихся, его социального и профессионального определения, может и должна сыграть существенную роль в организации исследовательской деятельности молодежи, позволяя углубленно изучать различные области науки [6].

В связи с этим большое внимание следует уделять организации исследовательской деятельности обучающихся в рамках творческих объединений в системе дополнительного образования. Именно в системе дополнительного образования имеются огромные возможности для развития исследовательской деятельности обучающихся, которая, в свою очередь, является одним из самых перспективных средств развития познавательной мотивации, самоопределения личности, гуманизации образования, обогащения интеллектуального потенциала общества.

Как отмечает Холодцова И.И. [9], исследовательская деятельность в процессе обучения закладывает основу для дальнейшего самоопределения и саморазвития личности, т.к. эта деятельность основана на естественном стремлении каждого человека с момента рождения к самостоятельному изучению окружающего мира. Главная цель исследовательского обучения – формирование у обучающегося готовности и способности самостоятельно, творчески осваивать и перестраивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры [9].

В целом можно говорить о том, что исследовательская деятельность обучающихся в творческом объединении учреждения дополнительного образования детей способствует:

- развитию у обучающихся учебно-познавательной деятельности, самостоятельности;
- развитию способности к поиску альтернативных путей решения задач, к анализу и критике;
- формированию опыта по поиску подходов к проблеме, прогнозированию последствий действий;
- развитию критического мышления, расширению возможностей самореализации;
- выражению субъектной позиции учащегося в собственной деятельности.

В работе Кукар У.Ю. [6] отмечается, что особенностями учреждений дополнительного образования с позиции организации исследовательской деятельности обучающихся выступают: свободный выбор воспитанником вида исследовательской деятельности; ориентация на личностные интересы, потребности и возможности обучающихся; диалоговый характер «субъект-субъектных» отношений воспитанников с педагогами; ориентация на разработку практико-ориентированных исследований.

Анализ научно-педагогической литературы [2, 3, 7, 9] позволяет говорить о различных подходах к пониманию исследовательской деятельности обучающихся.

Так, например, Белых С.А. в работе [2] определяет исследовательскую деятельность обучающихся как форму организации учебно-воспитательной работы, которая связана с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным результатом (в различных областях науки, техники, искусства) и предполагает наличие основных этапов, характерных для научного исследования: постановку проблемы, ознакомление с литературой по данной проблеме, овладение методикой исследования, сбор собственного материала, его анализ, обобщение и выводы.

Леонтович А.В. в работе [7], касаясь этимологического анализа слова «исследование», отмечает, что «под этим типом деятельности подразумевается извлечь нечто «из следа», т.е. восстановить некоторый порядок вещей по косвенным признакам, отпечаткам общего закона в конкретных, случайных предметах». Тем самым определяется и особый тип мышления, связанный с «решением обратной задачи» – по данным измерений в разных точках восстановить весь ход явления, а значит, первостепенное значение приобретает развитие наблюдательности, внимательности, аналитических навыков.

В работе Холодцовой И.И. [9] учебно-исследовательская деятельность обучающихся понимается как взаимодействие субъектов (обучающиеся, наставники, родители) на основе индивидуальных особенностей личности обучающихся и свободного выбора ими образовательной траектории. В результате у молодежи формируются исследовательские компетенции, культурные ценности и мировоззренческие установки, приобретается опыт рефлексии собственной деятельности в различных жизненных условиях.

С функциональной точки зрения главной целью исследовательской деятельности обучающихся является приобретение учащимися навыка исследования как универсального способа освоения действительности через повышение мотивации к учебной деятельности и активизации личностной позиции в образовательном процессе, основой которых является приобретение субъективно новых знаний (т. е. с функциональной точки зрения самостоятельно получаемых знаний, являющихся новыми и лично значимыми для конкретного учащегося) [7].

Исследовательская деятельность обучающихся – деятельность детей, связанная с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением (в отличие от практикума, служащего для иллюстрации тех или иных законов природы). Данный вид деятельности предполагает наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере, нормированных исходя из принятых в науке традиций: постановка проблемы; изучение теории, посвященной данной проблематике; подбор методик исследования и практическое овладение ими; сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы. Такая цепочка является неотъемлемой принадлежностью исследовательской деятельности, нормой ее проведения [3].

Следует отметить, что именно в творческих объединениях дополнительного образования обучающиеся овладевают теоретическим и практическим материалом по выбранной проблематике, анализируют различные точки зрения на данную проблему. Разрабатывают и проводят эксперимент, в соответствии с гипотезой и целью исследования. Результатом работы можно считать не только интеллектуальное обогащение детей, но и личностное развитие ребенка.

Результатом организации исследовательской деятельности обучающихся в творческом объединении учреждения дополнительного образования выступает система знаний, исследовательских умений (исследовательских компетенций), личностных качеств. Остановимся подробнее на формировании исследовательских умений (исследовательских компетенций).

В работе Холодцовой И.И. [9] «исследовательские компетенции» трактуются как заранее заданные социально значимые требования к самостоятельной познавательной деятельности, владению способами действий в нестандартных ситуациях, владению способами физического и духовного саморазвития, а также информационно-коммуникативными технологиями. Автор определила следующие исследовательские компетенции обучающихся: когнитивно-мировоззренческие (самостоятельная познавательная деятельность, способность понимать и ориентироваться в окружающем мире); операционально-технологические (способность действовать в рамках различных учебных, социальных и производственных условий); социально-адаптивные (развитие собственной личности, способности принимать решения в условиях неопределённости); информационно-коммуникативные (способность взаимодействия с окружающими и удалёнными событиями и людьми).

Кукар У.Ю. [6] рассматривает исследовательские умения как умения самостоятельных наблюдений, поисков и осмысления теоретического и практического материала, опытно-экспериментальной работы, приобретаемые в процессе исследовательской деятельности. Состав исследовательских умений обучающихся, развиваемых в учреждениях дополнительного образования, включает:

- информационные умения (умение самостоятельно осуществлять поиск нужной информации, пользуясь каталогами, справочно-библиографической литературой; умение структурировать информацию; умение сохранять информацию);
- экспериментально-аналитические умения (умение формулировать проблему, определять объект, предмет, цель и задачи исследования и выдвигать гипотезу, умения анализировать, синтезировать, классифицировать, обобщать, сравнивать, моделировать, умение устанавливать причинно-следственные связи; умения проводить эксперимент, наблюдать, проводить анкетирование, тестирование, умение обрабатывать данные);
- презентационные умения (умение выступать перед аудиторией; умение использовать различные средства наглядности; умение отвечать на незапланированные вопросы);
- рефлексивные умения (умение анализировать; умение выстраивать перспективу; умение осмыслить задачу, для решения которой недостаточно знаний).

Как отмечается в работе Диканской Н.Н. [4], разнообразный комплекс знаний, умений, компетенций, личностных качеств формируется в ходе выполнения обучающимися творческих объединений учреждения дополнительного образования детей разных видов исследовательской (творческой) работы:

- Информационно-реферативные – творческие работы, выполненные на основе нескольких литературных источников с целью наиболее полного освещения какой-либо проблемы.
- Проблемно-реферативные – предполагают сопоставление данных различных источников, на основе которого дается собственная (личностная) трактовка.
- Экспериментальные – описывают научный эксперимент, имеющий известный результат.
- Натуралистические или описательные – направлены на выполнение наблюдения и качественное описание какого-либо явления.

Исследовательская деятельность – это работа, связанная с решением творческой, исследовательской задачи и предполагающая наличие основных этапов, характерных для научного исследования, а также таких элементов, как практическая методика исследования выбранного явления, собственный экспериментальный материал, анализ собственных данных и вытекающие из него выводы.

В работе Кларина М.В. [5] представлено уровневое описание исследовательской деятельности обучающихся. На первом уровне педагогом ставится проблема, определяется метод ее решения, но само решение, его поиск обучающиеся осуществляют самостоятельно. Второй уровень характеризуется тем, что педагог ставит только проблему, а методы ее решения и, конечно же, само решение обучающиеся ищут самостоятельно. Наконец, на высшем, третьем уровне обучающиеся самостоятельно осуществляют и постановку проблемы, и поиск метода решения, и разработку самого решения.

Обобщение логики выполнения исследовательской работы позволяет выделить несколько общих исследовательских процедур:

1. Замысел: выявление проблемы; формулирование темы работы; прояснение неясных вопросов; формулирование гипотезы.
2. План: планирование и разработка учебных действий с учётом разных образовательных областей; сбор данных (накопление фактов, наблюдений, доказательств); анализ и синтез собранных данных; сопоставление (соотнесение) данных и умозаключений.

3. Действие: подготовка и написание работы; оформление работы; выступление с подготовленным сообщением (докладом) на конференции; переосмысление результатов в ходе ответов на вопросы; корректировка работы, построение обобщений, выводов, заключений.

Организация исследовательской деятельности обучающихся в творческом объединении учреждения дополнительного образования предполагает выполнения организационно-педагогических условий. В работе Кукар У.Ю. [6] к таким условиям отнесены: 1) включенность обучающихся в значимую исследовательскую деятельность; 2) расширение исследовательской среды обучающихся в научном обществе на базе УДОД; 3) определение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов юных исследователей путем гибкого сочетания индивидуальных, групповых и массовых форм исследовательской работы на этапах обучения в научном обществе.

Кроме выполнения условий необходимо соблюдать принципы организации исследовательской деятельности обучающихся в дополнительном образовании, к которым Холодцова И.И. относит:

- принцип приоритетности образовательной потребности (акцентирует активизацию познавательной деятельности с учетом индивидуальных потребностей обучающихся и общества в целом);
- принцип персонификации (учитывает то обстоятельство, что обучающиеся обладают разными типологическими особенностями нервной системы, разными целями, интересами, установками, уровнями развития и обучаемости);
- принцип креативности (предполагает наличие способности к «сверхнормативной активности», что способствует творческому самовыражению, раскрывает внутренний потенциал личности, помогает обрести смысл жизни, обуславливает существование достоинства старшеклассника);
- принцип дополнительности (предполагает полнее использовать потенциал дополнительного образования за счёт углубления, расширения и применения школьных знаний, обеспечивает возможность успеха в избранной сфере деятельности);
- принцип непрерывности (предполагает постоянное творческое обновление, развитие и совершенствование человека на протяжении всей его жизнедеятельности) [9].

Специфика исследовательской деятельности определяет многообразие форм её организации. В зависимости от урочных и внеурочных занятий исследовательская деятельность может приобретать разные формы. Формы организации исследовательской деятельности на занятиях в учреждении дополнительного образования могут быть следующими: семинар, практикум, дискуссия, конкурс, конференция, экспедиция, научное общество и др.

В исследовании Кукар У.Ю. [6] представлена методика включения обучающихся учреждений дополнительного образования в исследовательскую деятельность. Эта методика включает в себя специально подобранные и взаимосвязанные между собой: 1) методы (педагогической диагностики, информационно-развивающие, игровые, проблемно-поисковые, исследовательские, рефлексии); 2) средства (макеты, проекты, цифровые образовательные ресурсы (ЦОР), научные сайты); 3) формы организации обучения: индивидуальные (консультирование, тьюторство, индивидуальный образовательный маршрут), групповые (практические занятия, ролевые игры, тренинги, интеллектуальные бои) и массовые (встречи с представителями науки, публичные защиты исследовательских работ, форумы, интеллектуально – творческие марафоны, конференции, презентации исследовательской деятельности).

При организации исследовательской деятельности обучающихся в творческом объединении учреждения дополнительного образования детей важное значение приобретает определение критериев оценки исследовательской деятельности обучающихся. Такими критериями и показателями для оценки исследовательской деятельности обучающихся могут выступать: 1) информационный критерий (полнота умений по поиску информации в различных источниках, полнота умений по обработке литературы, осознанность действий по применению литературных источников, самостоятельность действий по применению цитат); 2) экспериментально-аналитический критерий (полнота практических действий по проведению научного исследования, осознанность действий по обработке экспериментального материала, осознанность действий по внедрению результатов исследования в практику); 3) презентационный критерий (полнота умений по организации публичного выступления, осознанность действий по ведению научной дискуссии, наличие авторской позиции исследователя); 4) рефлексивный критерий (самооценка исследовательской деятельности, потребности в самореализации себя как исследователя) [6].

Оценка исследовательских работ обучающихся в творческом объединении учреждения дополнительного образования детей может исходить из требований:

- исследовательского характера работы;
- актуальности;
- практической значимости;
- грамотного изложения материала;
- наглядности.

Обобщенно можно говорить о том, что оценка исследовательской работы может осуществляться по таким показателям:

1. Обоснование актуальности выбранной темы, проблемы, формулировка «аппарата исследования» (цель, задачи, объект и предмет, гипотеза исследования, обоснование прикладной значимости работы).
2. Обоснование выбора методов исследования.
3. Теоретический обзор литературных источников по теме, проблеме.
4. Степень описания методики исследования.
5. Обоснованность выводов и результатов исследования.
6. Грамотность оформления работы.
7. Презентация результатов исследования (доступность, аргументированность).

Учреждения дополнительного образования обладают большим опытом в организации исследовательской деятельности обучающихся в творческих объединениях. Исследовательская деятельность обучающихся может быть организована в самых разнообразных направлениях работы образовательного учреждения (социально-педагогическое, эколого-биологическое, научно-техническое и др.). Приведем несколько примеров.

Акатьева Т.Н. в работе [1] представила опыт организации исследовательской деятельности обучающихся в МОУ ДОД «Детский эколого-биологический центр» (г. Колпашево, Томская область), где создано Научное Общество Обучающихся. Участники научного общества выбирают значимые для них темы исследования, например: «Характеристика видового состава и относительной плотности популяций птиц, населяющих зону городского парка», «Мониторинг Старицы», «Проблема бездомных собак в п. Тогур», «Экологический паспорт школы №4»

Работа над выбранной темой проходит несколько этапов – обозначение проблемы и представление темы, выбранной методики исследования на общем мероприятии для всех воспитанников научного общества «Фестивале идей», выполнение работы, представление результата на конференции.

Мероприятие «Фестиваль идей» проводится для совместного обсуждения идеи будущего исследования.

Исследовательская работа может быть и однолетней, и многолетней, все зависит от заинтересованности воспитанников, содержания работы и наличия методик. В центре имеется банк различных тем для исследования.

Конференция «Исследователи природы» – это этап представления результата работы. Аудиторию составляют все воспитанники учреждения, педагоги, приглашаются гости.

В работе [8] представлен опыт организации исследовательской деятельности обучающихся в творческом объединении «Юный программист» (МБОУДОД «Центр детского технического творчества» г. Иркутск).

Учебно-исследовательская деятельность (инженерная и исследовательская составляющие) организуется следующим образом:

- Работа начинается с выбора темы и формирования творческого коллектива.
  - Составление плана выполнения работы. Распределяется, кто и что должен сделать, к какому сроку, назначают время обсуждения выполненных частей общей работы.
  - Работа должна начинаться с библиографического исследования, выяснения, что по этой теме уже сделано, что является малоизученным.
  - Научная и инженерная часть: юному исследователю приходится создавать различные программы, достаточно сложные.
  - Следующий этап: осмысление полученных результатов, открытие закономерностей, формулирование выводов.
  - Защита производится на ученических конференциях и выставках.
- Наиболее значительные работы, выполненные воспитанниками за последние годы:
- «Тестирующая программа для проведения олимпиад».

- «Тренажёр по судомодельному спорту».
- «Оригинальный калькулятор».
- «Проблема конвертирования компьютерных программ».

Таким образом, в заключение можно сказать, что исследовательская деятельность обучающихся в творческом объединении учреждения дополнительного образования детей дает возможность обучающимся оказаться в среде, способствующей развитию их творческих способностей, получить свой личный опыт применения полученных знаний на практике.

Из вышеизложенного можно сделать вывод о том, что исследовательская деятельность обучающихся может быть использована для повышения качества (эффективности) деятельности творческого объединения учреждения дополнительного образования детей.

#### Список литературы:

1. Акатьева, Т.Н. Основные подходы в организации научно-исследовательской деятельности обучающихся Детского эколого-биологического центра // Организация исследовательской деятельности детей и молодежи: проблемы, поиск, решение [Текст]: Материалы III Межрегиональной научно-практической конференции (2-3 ноября 2011 года). – Томск, 2011. – С.341-345.
2. Бельх, С.Л. Управление исследовательской активностью ученика [Текст]: Методическое пособие для педагогов средних школ, гимназий, лицеев. 2-е, испр. доп. изд. – Ижевск, 2007.
3. Гурвич, Е. М. Исследовательская деятельность детей как механизм формирования представлений о поливерсионности мира создания навыков поливерсионного исследования ситуаций // Развитие исследовательской деятельности учащихся: [Текст]: Методический сборник. – М., 2001. С. 68-80.
4. Диканская Н.Н. Оценочная деятельность как основа управления качеством образования // Стандарт и Мониторинг в образовании. [Текст]. – 2003. №3. – С. 137-143.
5. Кларин, М. В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии. (Анализ зарубежного опыта) [Текст]. – Рига, 1995.
6. Кукар, У.Ю. Развитие исследовательских умений старшеклассников в учреждении дополнительного образования: [Текст]: Автореферат дис. на соискание ученой степени к.п.н. по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования. – Магнитогорск, 2010.
7. Леонтович, А.В. К проблеме развития исследований в науке и образовании // Развитие исследовательской деятельности учащихся [Текст]: Методический сборник. – М., 2001. С. 33–37.
8. Рейнгольц, Г.Б., Рейнгольц, М.Г., Юркевич, А.А., Черкасова, Е.В. Научно-исследовательская работа в творческом объединении «Юный программист» // Организация исследовательской деятельности детей и молодежи: проблемы, поиск, решение [Текст]: Материалы III Межрегиональной научно-практической конференции (2-3 ноября 2011 года). – Томск, 2011. – С. 354-359.
9. Холодцова, И. И. Учебно-исследовательская деятельность как средство профессиональной ориентации старшеклассников (на примере объединений дополнительного образования туристско-краеведческого профиля): [Текст]: Автореферат дис. на соискание ученой степени к.п.н. по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования. – М., 2007.

## **Самореализация личности подростка как способ повышения его самооценки**

**Аннотация:** Подростковый возраст характеризуется неустойчивой самооценкой, в большинстве случаев заниженной. В статье показана динамика повышения самооценки учащихся на примере самореализации подростков в ходе публичных выступлений об истории города на занятиях по программе «Мой город – Санкт-Петербург» в ГБОУДОД Дворце учащейся молодежи Санкт-Петербурга.

**Ключевые слова:** мотивация к учебе, самореализация, вербальный интеллект, адекватность самооценки, знания о городе.

Знание базовых понятий психологии, способность к самопознанию и самосовершенствованию необходимы подросткам. «Это особенно важно для страны, взрослое население которой было многие годы лишено знаний по психологии, так как господствующая идеология рассматривала человека не как индивидуума с уникальным внутренним миром, а как члена коллектива, «винтик» советского государства, носителя коммунистических идеалов» [1, с. 4].

Прививая подросткам современные демократические ценности, вводя их в мир психологии, можно надеяться на изменение в будущем социальных поведенческих стереотипов.

Подростковый возраст – особый период в жизни человека. Это возраст важен для становления личности. Наряду с изменениями в познавательной, эмоциональной, физиологической сферах наблюдаются и определенные сложности в формировании адекватной самооценки. Как часто человек чувствует себя неуверенным в себе? Это довольно тяжелое и неприятное ощущение. Из чего оно складывается? Из собственного мнения, или мы его «считали» с отношений с окружающими, или это результат собственных поступков, которые мы совершали, будучи неуверенными в себе?

Получается, что если я неуверен в себе, в своих поступках, мыслях, чувствах, то я не могу руководить и своей жизнью. И тогда нашей жизнью руководят другие.

Из чего сложилась эта неуверенность?

На формирование самоуважения и самооценки влияют многие факторы, действующие уже в раннем возрасте: отношение родителей, положение среди сверстников, отношение педагогов.

Автор книги «Психология подросткового возраста» Т.В. Авдулова приводит «...три основные источника формирования самооценки ребенка:

- родительская поддержка;
- родительская индукция;
- родительское принуждение» [2, с. 85].

К нам, во Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга, подростки приходят уже сформировавшись, в 14-18 лет. Если до 14 лет они еще не умеют оценивать себя, то после 14 лет они овладевают умениями самоанализа и самонаблюдения. И по этой причине я предложила учащимся провести небольшое исследование.

На занятии «Мой город – Санкт-Петербург» приходят подростки – учащиеся лицея метростроя. Они приходят с удовольствием, веселые, активные, любознательные. В большей степени им нравится общаться друг с другом в неформальной обстановке, чем изучать страницы истории нашего города. Первые занятия в сентябре носили однообразный характер, подростки воспринимали материал пассивно, на поставленные вопросы давали односложные ответы, не углублялись в исторические тонкости города. За редким исключением ответ или рассказ одного учащегося длился более минуты. И это было понятно. В школе – строгость, не расслабиться, а здесь все иначе: другие подростки, оценок не ставят. Чаще всего на занятиях на тему истории города подростки «уходили в психологию», в анализ межличностных отношений, то есть пытались уйти в ту сферу жизни, которая им интересна и чрезвычайно важна.

Когда же мы возвращались к теме истории города, подростки становились опять пассивными и безынициативными.

На традиционном учебном занятии основное внимание педагог должен уделять коллективным (фронтальным) методам работы. На данных занятиях педагог берет на себя роль координатора, организатора самостоятельной работы группы с учетом их личностных особенностей. Целью учителя является не только донесение до подростка определенных знаний, но и формирование его личности, а для этого важно сформировать адекватную самооценку. В основу исследования была положена мотивация к достижению. Если ребенок успешен, то его самооценка будет автоматически повышаться до уровня адекватной. Для начала подросткам было предложено пройти тест на самооценку. Результаты показали, что, в основном, самооценка была заниженной. Из ответов учащихся выяснилось, что на самооценку ребят, в основном, влияло мнение родителей и окружающих.

На следующие вопросы анкеты:

- Можете ли вы удерживать внимание аудитории?
- Боитесь ли вы высказать собственное мнение?
- Вы избегаете споров?
- Вы умеете грамотно реагировать на чужую агрессию?

учащиеся давали ответы, характеризующие их как неуверенных в себе людей. Такие люди проявляют себя пассивно. Как правило, за пассивным поведением скрыт глубинный страх не соответствовать ожиданиям других людей. Это значит, подросток живет не для себя, а для других, и внутри себя выдерживает постоянную борьбу. Ему хочется быть замеченным и значимым, с одной стороны, и он сдерживает себя, с другой стороны.

Пассивный человек не способен противостоять манипуляциям, занимает позицию ведомого, на критику реагирует оправданиями. То есть, люди с заниженной самооценкой позволяют другим распоряжаться собой и своей жизнью, в результате чувствуют себя вечно неудовлетворенными.

Что же делать в подобной ситуации? Как изменить свое поведение, чтобы изменилось отношение к самому себе? Ответ на этот вопрос достаточно прост: нужен успех. Успех в том или ином виде деятельности, даже в самом маленьком и кратковременном.

Ребятам предлагается провести небольшое исследование, которое бы мы обсудили совместно на занятиях по программе «Мой город – Санкт-Петербург».

Развитие активности и познавательных способностей учащихся происходит в процессе поиска ответов на появляющиеся у них вопросы и при наличии мотивации достижения. «Мотивация ...есть необходимое условие, как движущая сила, способствующая достижению успеха» [3, с. 13].

Наша цель: проанализировать наше настроение, наши ощущения после успешных выступлений на занятии путем фиксации этого состояния и влияния этого успеха на изменение самооценки.

Чтобы проанализировать это, занятия были построены следующим образом:

- каждый учащийся выбрал тему по истории города по своему желанию;
- излагать тему предполагалось в свободной форме (но в определенном формате);
- максимально использовать креативные приемы;
- ознакомиться с основными механизмами успешного публичного выступления;
- досконально изучить материал по выбранной теме.

В начале занятия подросткам предлагалось зафиксировать свое эмоциональное состояние. Основываясь на методике Люшера (цветовой тест Люшера основан на том, что выбор цвета отражает направленность испытуемого на определенную деятельность), мы обозначили определенное настроение такими цветами:

- Красный – хорошее, бодрое настроение, близкое к отличному;
- Серый – плохое настроение, подавленное, выжигающее;
- Зеленый – среднее, но не рабочее настроение;

Учащимся было предложено отложить в конверт № 1 квадрат того цвета, который соответствовал его настроению на начало занятия. После урока мы также анализировали свои ощущения. Уходя с занятий, учащиеся также откладывали квадратик того цвета, соответствующего его настроению в конверт № 2.

В течение двух месяцев учащиеся регулярно посещали занятия, публично выступали перед группой и анализировали свое состояние.

Динамика изменения настроения подростков выглядит так:

В начале исследования (первый месяц) настроение ребят перед занятиями в большей степени было хорошим, бодрым (57%). Среднее, но не рабочее настроение имело 25% учащихся, а остальные 18% имели плохое настроение. После занятий настроение ребят значительно улучшалось:

- 84% – хорошее, бодрое настроение;
- 9% – плохое, выжидающее настроение;
- 7% – среднее, но не рабочее настроение;

Анализируя свое состояние, учащиеся признавались, что перед занятиями чувствовали себя скованно и нерешительно, робели при выступлении перед аудиторией. При подготовке к занятию испытывали трудности в подготовке, в частности, испытывали затруднения при поиске новых слов и креативной подаче материала. Не проявляли инициативу на уроках и предпочитали проводить время наедине с собой в свободное от школы время. После удачного публичного выступления состояние тревожности уходило, наступало раскрепощение и появилось чувство принятия самого себя.

Второй месяц работы показал несколько другие результаты. Подростки стали увереннее, так как они готовились, подбирали материал и публично выступали, и чаще всего выступали успешно. На втором месяце нашего небольшого исследования настроение подростков перед занятиями было гораздо позитивнее, чем месяцем раньше, например, хорошее настроение имело уже не 57%, а 73% подростков. Учащиеся стали инициативнее, смелее, в общественной деятельности также стала меняться модель поведения на более уверенную и успешную.

Коммуникативные и организаторские способности стали проявляться ярче: не теряются в новой обстановке, расширяют круг своих знакомых, проявляют инициативу в общении, увереннее ведут себя в трудной ситуации.

В финале 2-х месячного исследования результаты были таковы:

№ п/п	Характеристика настроения на 01.12.2012 г.	Начало занятия	Конец занятия	Характеристика настроения на 18.02.2013 г.	Начало занятия	Конец занятия
1.	Хорошее, бодрое настроение	57%	84%	Хорошее, бодрое настроение	70%	82%
2.	Среднее, не рабочее настроение	25%	7%	Среднее, не рабочее настроение	18%	11%
3.	Плохое, выжидающее настроение	18%	9%	Плохое, выжидающее настроение	12%	7%

Данные показатели характерны для тех учащихся, кто включился в работу, в исследование и не пропускал занятия. В группе были и другие учащиеся, которые посещали занятия не регулярно, были пассивны и тем самым мешали общей динамике развития этого процесса.

Отслеживая эмоциональный фон подростков, мы наблюдали изменение настроения в положительную сторону: от скуки и нейтрального состояния до бодрого и энергичного. Подростки становились активнее и инициативнее; не стеснялись, не боялись. Они учились быть независимыми, отстаивать свою позицию, становились более уверенными в себе. Анализ повторного теста на самооценку после 2,5 месяцев работы показал более высокую самооценку учащихся.

Подростки познакомились с одним из принципов уверенного поведения: самооценку можно повысить, повышая уровень успеха. Подростки оценили преимущества такого поведения на нашем небольшом эксперименте. Это будет служить им мотивацией применять этот принцип в практических жизненных ситуациях.

В частности, качественные знания по истории нашего города в дальнейшем позволят им овладеть дополнительной профессией гида – экскурсовода. При включении языковых знаний подростки могут проводить экскурсии с зарубежными гостями города. Это будет прекрасным досугом в студенческие годы и одним из достойных способов зарабатывания карманных денег.

Предлагаемый опыт практико-ориентированных занятий позволит подростку значительно повысить уверенность в себе за счет проявления внутренней свободы и более полно реализовать свои желания. Коль скоро у человека сформировалось то или иное ощущение собственной ценности, он пронесет его в относительно неизменном виде сквозь различные жизненные ситуации. У подростков есть достаточно большой арсенал для борьбы с низкой самооценкой. Мы отработали один из принципов. Подростки учились моделировать свое будущее, принимать решения, делать выбор, нести за него ответственность. Они учились быть независимыми и уверенными в себе.

Когда самооценка подростка нестабильна, противоречива, недостаточно целостна, тогда в их поведении много немотивированных поступков.

Подростки с благоприятным образом «Я» способствуют повышению престижа у сверстников, они более успешны в учебе, у них нет скачков успеваемости, у них широкое поле интересов. Активность их направлена на различные виды деятельности.

Повышение самооценки должно быть не формальной, а действительной, и тогда возникнет крепкая удовлетворенность в своей самостоятельности и ответственности и в умении влиять на обстоятельства и динамику своей жизни.

Список литературы:

1. Пономаренко, Л.П., Белоусова, Р.В. Психология для старшеклассников. Пособие для педагога. М., 2003.
2. Авдулова, Т.В. Психология подросткового возраста. М., 2013.
3. Гордеева, Т.О. Психология мотивации достижения. М., 2006.

---

---

# СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

---

*Костейчук Олег Викторович,  
заведующий научным сектором  
методического отдела ГБОУДОД ДУМ СПб,  
к.п.н., доцент РГПУ им. А.И. Герцена*

## **Инновационный потенциал педагога дополнительного образования как условие развития педагогического мастерства**

**Аннотация:** в статье предложена технология выявления и развития инновационного потенциала педагога дополнительного образования, включающая диагностический инструментарий, систему показателей и комплекс организационно-педагогических мер становления инновационного потенциала педагога как условия развития его педагогического мастерства; представлен опыт апробации технологии на базе ГБОУДОД ДУМ СПб.

**Ключевые слова:** инновационный потенциал педагога, педагогическое мастерство, система показателей инновационного потенциала педагога, восприимчивость педагогов к новому, мотивы готовности педагогов к освоению новшеств.

В условиях модернизации образования в целом и дополнительного образования в частности на первый план выходят учитель (педагог дополнительного образования), его профессионализм, ответственность как специалиста, его педагогическое мастерство.

Под педагогическим мастерством мы понимаем высокий уровень овладения педагогической деятельностью, комплексом специальных знаний, умений и навыков, профессионально важных качеств личности, позволяющих педагогу эффективно управлять учебно-познавательной деятельностью учащихся, осуществлять целенаправленное педагогическое воздействие и успешное взаимодействие [3].

Сущность педагогического мастерства заключается в качествах личности самого педагога, который, осуществляя эту работу, обеспечивает ее успешность, а именно: педагогическая культура, профессиональная компетентность педагога, педагогические умения и способности, речевая культура преподавателя, педагогическое взаимодействие и умение управлять собой, педагогическое общение и этика, психолого-педагогические знания [5, с. 6].

Основой развития педагогического мастерства выступает сплав знаний и направленности личности, а важным условием его успешности и развития – стремление к самосовершенствованию, что в полной мере соответствует современному пониманию инновационного потенциала педагога.

Инновационный потенциал педагога дополнительного образования представляет собой совокупность социокультурных и творческих характеристик личности педагога, его открытость к новому, прогрессивному, выражающую готовность совершенствовать педагогическую деятельность, и наличие внутренних средств и методов, обеспечивающих эту готовность. В инновационный потенциал педагога также включается желание и возможность развивать свои интересы и представления, постоянно повышать свой профессиональный уровень, искать собственные нетрадиционные решения возникающих проблем, воспринимать и творчески воплощать уже существующие нестандартные подходы в образовании [1].

Становлению высокопрофессионального педагогического коллектива посвящено одно из направлений Программы развития государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (ГБОУДОД ДУМ СПб) [4], основными задачами которого являются:

1. Привлечение к работе молодых специалистов, талантливых педагогов.

2. Совершенствование системы моральных и материальных стимулов поддержки педагогов.
3. Расширение возможностей для повышения квалификации педагогов и сотрудников.
4. Повышение компетентности педагогов (переподготовка и повышение квалификации, аттестация, обмен опытом с лучшими педагогами, сетевое взаимодействие, участие в конференциях и др.).
5. Организация исследовательской работы педагогов по наиболее актуальным проблемам современной педагогической действительности, разработка авторских, инновационных программ, технологий, их экспертиза, оценка, апробация.
6. Введение электронного портфолио педагогов.
7. Методическое руководство деятельностью специалистов дополнительного образования учреждений НПО и СПО, детских домов и школ-интернатов.

8. Выявление и развитие инновационного потенциала педагогов дополнительного образования. Для решения последней задачи разработана и апробирована технология выявления и развития инновационного потенциала педагогов учреждения дополнительного образования детей (УДОД), включающая два компонента:

1). диагностический инструментарий выявления инновационного потенциала педагогов дополнительного образования (на основе методики, ранее разработанной и уже апробированной в ряде школ гг. Москвы, Оренбурга, Омской и Ленинградской обл. и др.), нами переработанный и дополненный, исходя из запросов УДОД, что является, безусловно, положительным фактом, позволяющим любому ОУ применять эту методику с внесением своей специфики [2].

Система показателей инновационного потенциала педагогов УДОД включает в себя: личностное отношение к внедряемым в УДОД инновациям, собственное их видение и роль в их внедрении, восприимчивость к новшествам, информационная и мотивационная готовности к освоению инноваций, уровень новаторства учителей в школьном коллективе и представляет собой комплект анкет для педагогов по предложенным показателям;

2). комплекс мер по развитию инновационного потенциала педагогов в образовательном учреждении.

В системе формирования инновационного потенциала у педагогов образовательного учреждения используются многообразные формы и методы, направленные на выработку ясного представления об инновационных процессах развития общества и их использования в образовании, развитие личностных качеств, способных быстро, адекватно адаптироваться к нововведениям и инновациям, и их эффективно использовать в своей профессиональной деятельности для повышения собственного педагогического мастерства.

Комплекс мер по развитию инновационного потенциала педагогов учреждения дополнительного образования детей включает:

1. Диагностику уровня инновационного потенциала педагогического коллектива.

2. Создание инновационного информационного образовательного поля: формирование в УДОД банка новшеств в сфере образования; проведение психолого-педагогических семинаров по актуальным проблемам современного образования; пополнение педагогами дополнительного образования базовых научных, исследовательских и методических знаний; обеспечение педагогов литературой, доступом в Интернет.

3. Установление связей с научными учреждениями, привлечение ученых в качестве научных руководителей, консультантов, ведущих теоретических семинаров и практических занятий. Развитие исследовательских умений педагогов, дополнение теоретических семинаров индивидуальными и групповыми консультациями.

4. Выбор педагогами дополнительного образования новшеств в соответствии со своими потребностями, с учетом интересов и склонностей обучаемых, связанных с направлениями Программы развития ГБОУДОД ДУМ СПб, запросами родителей. Акцент в деятельности методической службы на обучение учителей организации научно-исследовательского эксперимента, совершенствование исследовательских умений и навыков. Создание временных творческих групп и постоянных коллективов по направлениям деятельности УДОД, организация проектной деятельности, разработка педагогами авторских программ, учебных курсов, специальных семинаров и конференций, мастер-классов и выставок, участие в районных, городских и иных уровней мероприятиях инновационного характера.

5. Совершенствование структуры управления в условиях работы в инновационном режиме, активное участие педагогов в принятии управленческих решений. Повышение профессионализма администрации УДОД.

б. Создание мотивации на достижение успеха. Организация взаимодействия занятий, круглых столов, защит проектов, творческих отчетов, концертов, выставок, презентаций и т. д. Создание в УДОД системы поощрений и повышения квалификации (теоретические семинары, деловые игры, практикумы, творческие группы и т. д.). Активное участие педагогов в методической работе на уровне города: работа в составе городских методических объединений, творческих лабораторий; участие в работе научно-практических конференций; обобщение опыта своей работы в виде публикаций; участие в выставках материалов передового педагогического опыта.

Реализация технологии выявления и развития инновационного потенциала педагогов дополнительно образования ГБОУДОД ДУМ СПб позволила установить не только достаточные для участия в инновационной деятельности показатели, но по ряду показателей и оптимальные результаты.

Результаты опроса педагогов показали, что 66% педагогов дополнительного образования высказались о безусловной важности внедрения инноваций в образовании, 34% сказали, что оно «наверное, важно».

Считаем важным, собственное отношение педагогов к внедрению инноваций в своем учреждении, а именно: 74% опрошенных одобряют их внедрение в учреждении и внутренне готовы осуществлять их на практике; 18% – относятся нейтрально к нововведениям и будут их внедрять «исходя из ситуации»; 8% – будут внедрять инновации только при условии материального стимулирования своего дополнительного труда; 52% – готовы быть инициатором инноваций в рамках своей профессиональной деятельности в учреждении; тех, кто относится скептически к новшествам и всячески будут их игнорировать, не оказалось (опрашиваемые могли выбрать несколько вариантов ответов).

Выбирая из предложенных ролей, в которых видят себя педагоги дополнительного образования ГБОУДОД ДУМ СПб, они остановились на следующем результате: 52% – «генератор идей»; 44% – «организатор»; 22% – «критик»; 15% – «аналитик»; 26% – «оформитель»; 40% – «исполнитель»; 11% – «конфликтолог»; 11% – не определились (опрашиваемые могли выбрать несколько вариантов ответов).

Выявляя восприимчивость педагогов к новому, была выявлена следующая ситуация: педагогов с допустимым уровнем инновационного потенциала ( $0,65 < K < 0,85$ ) оказалось 56% опрошенных, с оптимальным уровнем ( $K > 0,85$ ) – 44% опрошенных; с критическим ( $K < 0,45$ ) и низким ( $0,45 < K < 0,65$ ) уровнями выявлено не было. В целом же уровень инновационного потенциала педагогического коллектива ГБОУДОД ДУМ СПб оказался равен 0,84 – показатель, соответствующий допустимому уровню.

Положительные показатели прослеживаются и в информационной готовности педагогического коллектива к инновационной деятельности: большинство опрошенных выбирали от 3 до 5 источников по вопросам инноватики, значащим для них. По 63% опрошенных указали на важность для них в качестве источника информации об инновациях – общение с коллегами других ОУ и изучение книг, учебных пособий, журналов. Средства массовой информации и общение с коллегами по собственному учреждению отметили 56% и 44%, соответственно. Семинары и конференции как внутри учреждения, так и вне его, назвали по 30% опрошенных педагогов. По 4% указали на важность для них: Интернет, видео- и аудиоматериалы, зарубежную литературу, школьные программы, обучение в магистратуре, аспирантуре, на курсах повышения квалификации в ГДТЮ.

Самыми значимыми мотивами готовности педагогов дополнительного образования к освоению новшеств стали: желание создать хорошее, эффективное УДОД (56% опрошенных); высокий уровень профессиональных притязаний, сильная потребность в достижении высоких результатов (37%); по 33% опрошенных педагогов назвали своими мотивами – осознание недостаточности достигнутых результатов и желание их улучшить и потребность в контактах с интересными, творческими людьми. По 15% опрошенных педагогов назвали: потребность в новизне, обновлении, смене обстановки; потребность в поиске, исследовании, лучшем понимании закономерностей; потребность в самовыражении, самосовершенствовании; желание проверить на практике полученные знания о новшествах; стремление быть замеченным и по достоинству оцененным.

В то же время считается, что чем сильнее у педагогов преобладают мотивы, связанные с возможностью самореализации личности, тем выше уровень инновационного потенциала педагогического коллектива.

Общий уровень новаторства педагогов дополнительного образования ГБОУДОД ДУМ СПб достаточно высокий и составляет 92% в совокупности выбранных трех из пяти групп своего поведения в отношении к новаторству.

Для успешной реализации Программы развития ГБОУДОД ДУМ СПб были сформулированы следующие организационно-педагогические условия развития инновационного потенциала педагогов дополнительного образования: 1. Педагогические кадры (профессионализм, стремление к самообразованию и постоянное (добровольное) повышение своей квалификации). 2. Современные инновационные образовательные программы. 3. Творческая образовательная среда. 4. Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса. 5. Современные педагогические технологии. 6. Внешние связи. 7. Единое информационное пространство. 8. Материально-техническое оснащение.

Возможные сложности при развитии инновационного потенциала педагога: 1. Сложившиеся психологические стереотипы поведения, сопротивление новшествам. 2. Барьеры творчества (склонность к конформизму, боязнь оказаться «белой вороной» и т.д.). 3. Несформированность педагогического коллектива. 4. Большая учебная нагрузка педагогов. 5. Непонимание со стороны родителей и учащихся. 6. Материальные затруднения. 7. Невозможность получения дополнительного обучения.

Развитие инновационного потенциала педагога способствует:

- повышению профессионального уровня педагогических кадров инновационного УДОД;
- переориентации на личность ребенка, способствует его социализации и профориентации;
- учит его самостоятельному поиску решения проблем педагога в процессе общения;
- повышает уровень педагогического взаимодействия, способствует развитию творческого потенциала педагога и содействует его личностному росту.

Преимущества предлагаемой технологии выявления и развития инновационного потенциала педагога дополнительного образования видятся в следующем: актуальность, научная новизна, практическая значимость, доступность, воспроизводимость в других ОУ, возможность учета специфики ОУ, результативность, диагностичность.

Необходимо отметить, что реализация на практике инновационного потенциала отдельного педагога оказывается особенно результативной при наличии педагогического коллектива единомышленников, способных к реализации в сфере образования инновационных идей, опытно-экспериментальных и исследовательских проектов и технологий, что, в свою очередь, будет способствовать укреплению конкурентоспособности образовательного учреждения, повысит профессиональный уровень и мастерство педагогических кадров учреждения дополнительного образования детей.

#### Список литературы.

1. Власова, Т.И., Костейчук, О.В., Выявление и развитие инновационного потенциала педагогов как важная задача опытно-экспериментальной работы образовательного учреждения // Социосфера. – 2012. – № 2. – С. 71-73.
2. Костейчук, О.В. Технология выявления и развития инновационного потенциала педагога в режиме опытно-экспериментальной работы образовательного учреждения // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2012. – № 8. – С. 31-37.
3. Основы педагогического мастерства: Учеб. пособие / Под ред. И.А. Зязюна. – М., 1989.
4. Программа развития ГБОУДОД ДУМ СПб на 2012 – 2015 годы [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://dumspb.ru/images/document/programma\\_razvitiya/%D0%A7%D0%90%D0%A1%D0%A2%D0%AC%201.docx](http://dumspb.ru/images/document/programma_razvitiya/%D0%A7%D0%90%D0%A1%D0%A2%D0%AC%201.docx), свободный – Дата обновления: 2012 год. – Текст HTML – Заглавие с экрана.
5. Якушева, С.Д. Основы педагогического мастерства / С.Д.Якушева. – М.:Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с.

---

---

# МОДЕЛИ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

---

---

*Эхов Сергей Федорович,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
заведующий кафедрой акмеологии  
РГПУ им. А.И. Герцена*

## **Профессиональное партнерство в инновационном развитии учреждений дополнительного образования детей Санкт-Петербурга**

**Аннотация:** В статье анализируется опыт социального партнерства факультета технологии и предпринимательства РГПУ им. А.И. Герцена с учреждениями дополнительного образования Санкт-Петербурга. Рассматриваются перспективы профессионального партнёрства факультета и учреждений дополнительного образования в целенаправленной подготовке квалифицированных педагогических кадров для системы дополнительного образования.

**Ключевые слова:** профессиональное партнерство, подготовка высококвалифицированных кадров для системы дополнительного образования детей, опыт сотрудничества.

Современная система дополнительного образования детей способна предоставить разнообразные возможности для личностного и профессионального развития, личностной и профессиональной самореализации обучающихся и педагогов. Однако для этого необходимо в более полной мере использовать все потенциалы современных учреждений дополнительного образования: творческо-ориентированное содержание образования, гуманистические педагогические технологии, уникальные материально-технические возможности, сложившиеся годами значимые традиции, творческие педагогические кадры, инновационный опыт.

Инновационное развитие учреждений системы дополнительного образования требует сегодня от работников УДОД реализации новых профессиональных компетенций, к которым они не всегда оказываются готовыми: системное мышление и видение возможных преобразований, осуществление педагогического проектирования, руководство учебным и социальным проектированием обучающихся и др.

В рамках широко развивающегося в последнее время социального партнёрства учреждений дополнительного образования особо следует выделить профессиональное партнёрство с учреждениями высшего профессионального образования. Уже стало доброй традицией сотрудничество дворцов, центров, домов детского и юношеского творчества с профильными вузами, в соответствии с направленностью творческих объединений в УДОД (творческие вузы, технические вузы, педагогические вузы).

На опыте и перспективах профессионального партнёрства УДОД с Российским государственным педагогическим университетом им. А.И. Герцена хочется остановиться особо. Многие факультеты университета сотрудничают в тех или иных формах с УДОД. На факультете технологии и предпринимательства РГПУ им. А.И. Герцена сложился, как мне представляется, многолетний и по-своему уникальный опыт.

Кафедра акмеологии факультета уже более 15 лет сотрудничает с ГБОУ ДОД Центром внешкольной работы «Академический» Калининского района Санкт-Петербурга. Преподаватели кафедры участвовали в разработке нескольких программ развития учреждения, в организации опытно-экспериментальной работы, в разработке Программы воспитания, в подготовке и проведении на базе Центра научно-практических конференций, круглых столов, заседаний ГМО, профессиональных конкурсов различного уровня. Все эти годы педагоги дополнительного образования принимали активное участие в организации различных видов педагогической практики студентов, обучающихся на факультете технологии и предпринимательства РГПУ им. А. И. Герцена. Многие из наших выпускников работают в настоящее время в УДОД, 4 человека

защитили кандидатские диссертации, обобщив опыт учреждений и решив конкретные педагогические проблемы в дополнительном образовании.

В опыте нашего содружества с УДОД были организация и проведении государственных экзаменов по предмету «Технология», организация конкурсов, олимпиад школьников и др.

Понимая, что в современных условиях требуется подготовка высококвалифицированных кадров для системы дополнительного образования детей, в учебный план основной программы подготовки бакалавров по направлению «050100.62 – Педагогическое образование» на факультете технологии и предпринимательства РГПУ им. А. И. Герцена с 2011 года был введён модуль по выбору студентов «Дополнительное образование». Данный модуль предусматривает наряду с изучением основных психолого-педагогических и профессиональных дисциплин следующие дополнительные дисциплины: Введение в технологии дополнительного образования (144 час.), История дополнительного образования (180 час.), Система дополнительного образования (144 час.), Психология дополнительного образования (180 час.), Педагогика дополнительного образования (216 час.), Акмеология дополнительного образования (216 час.), Социальное партнёрство в дополнительном образовании (252 час.), Современные технологии дополнительного образования (288 час.). По итогам обучения планируется выполнение студентами выпускных квалификационных работ на степень бакалавра образования по проблемам дополнительного образования детей, в том числе по заказу и на базе конкретных образовательных учреждений системы, тем более, что подобная практика уже сложилась в предыдущие годы. Выпускники модуля сориентированы на продолжение обучения в магистратуре.

В последнее время мы вышли на новый уровень, который позволит существенно расширить возможности профессионального партнёрства с учреждениями системы дополнительного образования детей.

На факультете кафедрой акмеологии совместно с кафедрой дизайна открыта, аккредитована и уже второй год реализуется магистерская образовательная программа «Технологии профессионального обучения в области дополнительного образования детей и взрослых» [1] по направлению «050100.68 – Педагогическое образование». В настоящее время по данной программе проходят обучение 20 студентов, 5 из них совмещают обучение с работой в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга.

В Федеральном государственном образовательном стандарте подготовки магистра образования [2] предусмотрено, что, освоив образовательную программу, выпускники должны стать широко эрудированными, обладать фундаментальной научной базой, владеть методологией научного творчества, современными информационными технологиями, методами получения и обработки научной информации, быть готовыми к научно-исследовательской, научно-педагогической, инновационной деятельности.

Особенностью образовательной программы является то, что она предполагает подготовку магистра как преподавателя, педагога дополнительного образования, исследователя, эксперта, методиста способного к самостоятельному выявлению, творческому анализу и решению как теоретических, так и практических проблем в области дополнительного образования детей и взрослых.

Магистерской программой предусмотрено изучение разнообразных дисциплин: Современные проблемы образования и науки (108 час.), Методология и методы научных исследований (108 час.), Инновационные процессы в образовании (144 час.), Система дополнительного образования детей и взрослых (72 час.), Методическая работа в учреждениях дополнительного образования (108 час.), Проектирование программ дополнительного образования (144 час.), Экспертиза дополнительного образования (216 час.), Неформальное образование за рубежом (72 час.) и др.

С 2011/12 учебного года кафедрой акмеологии совместно с кафедрой дизайна также реализуется магистерская образовательная программа «Технологии профессионального обучения в области дизайна костюма» по направлению «050100.68 – Педагогическое образование». Профессиональный цикл включает следующие дисциплины: Основы художественного творчества (72 час.), Конструирование одежды (72 час.), История дизайна костюма (108 час.), Современные технологии пошива одежды (72 час.), Маркетинг в индустрии моды (144 час.), Педагогическая эргономика (72 час.) и др. Данная программа ориентирована на подготовку педагогических кадров, в том числе и для учреждений системы дополнительного образования.

В 2012 году факультет технологии и предпринимательства РГПУ им. А. И. Герцена заключил договор о сотрудничестве с ГБОУ ДОД Дворцом учащейся молодежи Санкт-Петербурга. Складывается положительный опыт не только знакомства студентов с основными направлениями работы УДОД в ходе встреч с администрацией и экскурсий по отделам, но и проведения практических занятий с участием методистов,

педагогов дополнительного образования, проведения «мастер-классов», участия студентов в учебных занятиях, в творческих мероприятиях различного уровня.

Проведение научно-практической конференции («Теория и практика дополнительного образования: проблемы и перспективы воспитания молодежи», апрель 2013 года) дало старт новому направлению профессионального партнёрства – научно-методическому сотрудничеству Дворца учащейся молодежи и РГПУ им. А.И. Герцена, с одной стороны, для повышения педагогического мастерства педагогов дополнительного образования в инновационной деятельности, а с другой – для активного включения студентов в изучение и реализацию инновационных процессов в системе дополнительного образования детей. Целевая направленная и планомерная подготовка инновационных кадров для учреждений системы дополнительного образования Санкт-Петербурга – наша общая задача и забота. В решении этой задачи необходимо и возможно объединить научный потенциал РГПУ им. А. И. Герцена и инновационный опыт профессионалов-практиков из лучших учреждений дополнительного образования города.

#### Список литературы:

1. Технологии профессионального обучения в области дополнительного образования детей и взрослых: Учебно-методический комплекс. Профессиональный цикл. Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Дисциплины по выбору. / С.С. Акимов, В.Е. Багдасарова, В.А. Комаров, О.В. Костейчук, А.А. Куренкова, Л.В. Мильченко, И.В. Преображенская, В.А. Ченобытов, С.Ф. Эхов. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2013. – 284 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование (квалификация (степень) «магистр»). Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 января 2010 г. № 35.

---

---

# ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

---

*Миљченко Людмила Валентиновна,  
кандидат психологических наук,  
доцент кафедры акмеологии  
РГПУ им. А.И. Герцена*

## Особенности педагогического оценивания в дополнительном образовании

**Аннотация.** На смену технократической педагогике приходит педагогика гуманистическая, которая в центр внимания ставит ребенка, как личность, имеющую потребность в саморазвитии, самореализации и самосовершенствовании. Но педагоги, в силу консервативности, присущей педагогической деятельности в целом, часто являются носителями традиционной авторитарной педагогики, что ярко проявляется в их оценочной деятельности. В статье раскрываются такие особенности педагогического оценивания в системе дополнительного образования, как дифференцированный подход к оценке достижений воспитанников, особенности применения различных оценочных шкал.

**Ключевые слова.** Педагогическое оценивание, оценочные шкалы, индивидуальные эталоны оценки достижений, оценочные компетенции.

Профессионализм деятельности педагога дополнительного образования, с точки зрения акмеологической науки, заключается как в высокой результативности педагогической деятельности, так и в гуманистической направленности на развитие личности воспитанников. Согласно гуманистической образовательной парадигме, педагоги должны ориентироваться на развитие внутреннего мира ребенка, на помощь в личностном росте, формировать у воспитанника собственное мнение, мировоззрение. Педагог, обладающий профессиональной квалификацией и компетентностью, должен отличаться разнообразием профессиональных навыков и умений, владением современными алгоритмами и способами решения профессиональных задач, что позволит ему осуществлять деятельность с высокой и стабильной продуктивностью. Приоритетным становится личностно-ориентированное образование, направленное на раскрытие интеллектуальных, духовных, физических и эмоциональных ресурсов как воспитанника, так и педагога. Сущность личностно-ориентированного образования заключается в создании условий для проявления, саморазвития и самореализации личности субъектов образовательного процесса. Педагог, обладающий целостным гуманистическим мироотношением, сегодня должен быть способен активно реализовать свои творческие силы и способности в профессиональной деятельности [3].

Гуманистическая образовательная парадигма подразумевает возрастание субъектно-творческого начала в профессионально-педагогической деятельности и развитие творческого индивидуально-личностного потенциала педагога. Однако до сих пор значительная часть педагогов дополнительного образования воспринимает себя как исполнителей, которые лишь транслируют социальные ценности, реализуют требования учебных программ. Воспитание и развитие личности воспитанника происходит посредством педагога не только через предмет и методы обучения, но и с помощью оценивания, которое представляет собой один из факторов непосредственного управления процессом взаимодействия. Педагогическое оценивание – это процесс, содержащий ряд стадий, начиная с парциальной оценки и заканчивая интегральной оценкой, выраженной в педагогической характеристике [2].

Оценивание может быть различным и приносить как положительные, так и отрицательные результаты. Это зависит от оценочной культуры педагога. Низкий уровень профессионализма педагога дополнительного образования в отношении оценивания просто недопустим, так как может привести к негативным последствиям: снижению интереса к содержанию занятия и мотивации ко всему образовательному

процессу; формированию заниженной самооценки своих возможностей, которая обуславливает снижение волевого импульса к самореализации; нарушениям в сфере общения, появлению тревожности и страхов, формированию мотивации избегания неудач, снижению успешности обучения в учреждениях дополнительного образования детей, а также к решению не посещать данное образовательное учреждение. На наш взгляд, предотвратить эти последствия можно, правильно используя возможности оценивания, не создавая дискомфорт обучающимся.

Одной из актуальных проблем дополнительного образования является, на наш взгляд, проблема оценивания воспитанников. Она заключается в недостаточно широком использовании возможностей оценивания, а также в объективной сложности оценивания некоторых видов творческой деятельности.

В настоящий момент в системе дополнительного образования применяются суждения «хорошо-плохо». При помощи этих «ограниченных» оценок невозможно оценить многообразие и оригинальность работ, выполняемых воспитанниками. Так же к сложностям можно отнести необходимость превращения оценочного этапа в рефлексивно-оценочный, то есть применения на занятиях самооценки воспитанниками своих возможностей и взаимооценки достижений друг друга. Педагоги, в основном, оценивают практический результат, в то время как у воспитанников, занимающихся в творческих студиях, развивающих воображение, творческое мышление, должны оцениваться и эмоционально-ценностное отношение к действительности, и творческое отношение к объекту труда и т. п.

Расширить возможности оценивания в системе дополнительного образования можно, используя различные виды оценочных шкал. Наиболее подходящими для системы дополнительного образования, на наш взгляд, являются следующие:

1. Относительная оценочная шкала. Она предполагает сравнение сегодняшних результатов, полученных ребенком, с его же предшествующими результатами. Она позволяет увидеть динамику развития воспитанника.

2. Порядковая шкала. В таких областях, как искусство, целесообразнее, на наш взгляд, использовать порядковые шкалы. Их особенность состоит в том, что объект оценки сравнивается с подобными объектами. Сравнение можно производить экспертным путем, то есть упорядочивать множество по какому-то набору признаков или критериев.

3. Ранговая шкала. Ранговая шкала предполагает то, что каждому объекту присваивается ранг, номер в иерархии объектов. Частный случай ранговой шкалы – рейтинговая система оценивания. Рейтинг – число, которое образуется или путем опроса субъективных мнений экспертов, или путем набора очков и баллов. В конце полугодия или года все баллы, набранные ребенком, суммируются, и формируется его рейтинг. После этого множество воспитанников упорядочивается по возрастанию их рейтингов, и каждому может быть присвоен тот или иной ранг.

4. Дескриптивные (описательные) оценки. Они характеризуются тем, что объект, с которым сравнивается данный, хотя и принадлежит тому же множеству, что и измеряемый, но представлен некоторой моделью, например, знаковой. Очевидная знаковая система – язык, менее очевидная – графические модели. Типичная дескриптивная оценка – это некоторая характеристика.

Применение различных видов оценочных шкал позволит эффективнее вести наблюдение за интеллектуальным, физическим и личностным формированием воспитанников.

А вот активизировать внутренний потенциал личности воспитанника возможно за счет применения индивидуальных эталонов оценки достижений. Так, Г.Ю. Ксензова[1] выделяет два основных типа педагогов, руководствующихся в практической деятельности разными типами эталонов: индивидуальными и социальными.

Социальная нормативная ориентация подразумевает, что критерием оценки являются социальные нормы, общепринятые эталоны. Социально-ориентированные педагоги оценивают действия воспитанников, как правило, на основе следующих критериев:

- сопоставительного, когда педагог сравнивает действия и учебный результат одного ребенка с аналогичным результатом другого или всех воспитанников группы;
- нормативного, когда полученный результат оценивается с точки зрения установленной нормы, единого общепринятого стандарта, в котором либо указывается, что должен знать и уметь воспитанник, либо приводится несколько эталонов отметки.

Оценке в этом случае подвергаются только наличные знания и умения воспитанника. Старания, индивидуальные особенности, прилагаемые усилия ребенка, как правило, не принимаются во внима-

ние. Не учитывается и рациональность его деятельности, внутреннее состояние воспитанника в данный момент.

Педагоги дополнительного образования с индивидуальной нормативной ориентацией применяют в работе специфические для каждого воспитанника эталоны: результат, полученный ребенком, сравнивается с его же прошлыми результатами и, тем самым, выявляется динамика его развития. Основным критерий, которым пользуется в данном случае педагог, – индивидуальный, личностный, когда человек сравнивается с самим собой вчерашним, что позволяет увидеть индивидуальные успехи или их отсутствие. Педагог отличает и поощряет каждое малейшее продвижение воспитанника вперед, постоянно анализирует причины, которые этому способствуют или мешают. Учитываются индивидуальные особенности ребенка, его способности.

Вопрос о правильности того или иного подхода сложен. В оценочной деятельности педагога дополнительного образования необходимо разумное сочетание нормативного и личностного подхода. Сопоставительный подход должен использоваться крайне осторожно, так как он может оказывать отрицательное влияние на воспитанника, вызывать отрицательные эмоции, страх, гнев, зависть и, в целом, оказывать отрицательное влияние на формирование его личности.

Нормативный подход в оценивании приводит к необходимости осмысления эталонов оценивания, поскольку они связаны с социальной позицией, уровнем культуры, интеллектуального и нравственного развития человека. Личностный подход в оценивании приводит к необходимости понимания потребностей, мотивов, желаний, целей других людей.

Нормативный подход к оцениванию воспитанников приводит к необходимости разработки эталонов оценивания: каждая образовательная программа должна иметь свои эталоны оценивания.

Личностный подход к оцениванию учебной деятельности учащихся приводит к необходимости введения книжки личностных достижений учащихся. Благодаря ведению книжки личностных достижений воспитанника, возможно:

- проследить успешность усвоения каждым воспитанником учебного материала (личные победы и неудачи), а значит, попытаться проанализировать их;
- увидеть работу каждого воспитанника и каждого педагога над формированием специальных знаний и умений;
- проследить динамику изменений в сфере интересов воспитанника и в тесном содружестве с руководителями секций, кружков, клубов, не упустить личных социальных достижений каждого воспитанника.

Самое главное – эти данные, собранные в одном месте воедино, позволяют системно подойти к оценке личных достижений каждого. Таким образом, благодаря ведению книжки личностных достижений, происходит глубокое осмысление воспитанниками своей учебной работы, а педагогом – своей. Ребенок видит свои ошибки, преподаватель – свои. Педагогу приходится думать не только о том, что предстоит сделать воспитаннику, а, главным образом, о том, как улучшить всю систему обучения.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что, используя различные сочетания оценочных шкал, варьируя их в зависимости от вида выполняемых работ, можно повысить мотивацию и интерес к своему делу, предмету, а используя личностный подход к оцениванию достижений воспитанников можно стимулировать творческую активность детей и их способность к самореализации.

В заключение следует отметить, что на современном этапе развития общество требует нового подхода к формированию будущего профессионала. Возникает вопрос о необходимости обеспечения образования новым интегрированным результатом. Таким результатом выступает понятие компетенция как совокупность когнитивных, мотивационных и ценностных составляющих. Компетентностный подход в образовании предполагает не простую трансляцию знаний, умений и навыков от педагога к ребенку, а формирование у педагогов профессиональной компетентности, т.е. наличие у специалиста комплекса знаний, умений и навыков, а также личностных качеств, позволяющих ему профессионально выполнять свои обязанности.

Компетентность в оценочной деятельности педагога включает в себя многочисленные компоненты, которые обеспечивают ее результативность. Во-первых, это культура мышления, то есть следование правилам оценивания. Во-вторых, это соблюдение правил научного поиска. Становление оценочных компетенций педагога предполагает формирование знаний (проблем и образцов решения), развитие способностей (сравнивать, оценивать, критиковать) и выработку специальных умений (конструировать, проектировать). Компетентность в оценочной деятельности проявляется и в таких ее функциях, как ценностная (самооценивание и усовершенствование себя как основного фактора, обуславливающего качество оценочной дея-

тельности), мотивационная (побуждение себя к самосовершенствованию и саморазвитию), рефлексивная (анализ причинно-следственных связей), коммуникативная (понимание и эффективное взаимодействие со всеми субъектами образовательного процесса).

К сожалению, в настоящее время формирование оценочного мастерства у педагогов дополнительного образования представляет собой стихийный, разорванный во времени процесс, что, на наш взгляд, совершенно неприемлемо. Это приводит к необходимости организации специального обучения для педагогов дополнительного образования по совершенствованию оценочных знаний и умений, направленных на формирование оценочных компетенций.

#### Список литературы:

1. Ксензова, Г.Ю. Оценочная деятельность учителя. – М., 1999.
2. Курдюкова, Н.А. Оценивание успешности учебной деятельности как психолого-педагогическая проблема: Дисс. ... канд. психол. наук. – СПб, 1997.
3. Мильченко, Л.В. Формирование оценочных компетенций будущего учителя: акмеологический подход // Гуманизация обучения и воспитания в системе образования: теория и практика. Материалы международной научно-практической конференции март 2012 г. – Пенза, Ереван, Колин: Научно-издательский центр «Социосфера», 2012.

---

---

# «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»: МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (РЕКОМЕНДАЦИИ, РАЗРАБОТКИ И Т.Д.)

---

---

*Калинина Наталья Владимировна,  
педагог дополнительного образования,  
руководитель вокальной студии «Элегия»  
ГБОУДОД ДУМ СПб*

## Некоторые аспекты работы над созданием вокально-сценического образа

**Аннотация:** данная статья содержит методические рекомендации для руководителей и педагогов детско-юношеских музыкально-театральных и вокальных студий по использованию элементов арт-терапии в работе над созданием вокально-сценического образа на основе педагогического опыта, связанного с исследованием некоторых элементов вокальной техники. Так же рассматривается ряд оздоравливающих технологий и методик, направленных на развитие голосового аппарата и психологическую коррекцию личности современного поколения детей и подростков, в основном не имеющих возможности для гармоничного, всестороннего развития личности. Данные рекомендации актуальны в работе с обучающимися с фактором «раннего развития», с уже сформированным навыком компьютерного мышления и «клипового сознания», имеющими сложности в социализации и личностной самореализации.

**Ключевые слова:** арт-терапия, вокально-сценический образ, вокальный аппарат, «универсальная гласная», актёрский аппарат, певческое дыхание, слухово-вокальная координация, ротоглоточный рупор, вокальная школа, внутренняя психотехника, психологическая коррекция личности.

Основной поток массовой информации связан с шоу-программами, эстрадными представлениями. Подросток, приходящий в театральный коллектив, имеет далеко не полное представление о творческой, художественной стороне своей личности, своих скрытых возможностях, потребностях и путях их реализации. В данной работе говорится об использовании некоторых приёмов арт-терапии на занятиях по темам, посвящённым работе вокального и актёрского аппарата, технологическим приёмам певческого вдоха, направленных на повышение самоконтроля за психофизическим состоянием исполнителя, настроенным упражнением, тренингу внутренней психотехники, творческому анализу, созданию сценического образа.

Цель данных рекомендаций заключается в повышении эффективности усвоения основных навыков создания вокально-сценического образа. Задача же, стоящая перед нами, заключается в расширении возможности вокального и актёрского аппарата обучающихся путём привлечения некоторых методик арт-терапии, использования технологии певческого вдоха и методических рекомендаций по созданию «универсальной певческой гласной». Повысить уровень контроля за работой вокального аппарата, благодаря использованию технологии певческого вдоха «на раз-два-три», способствовать коррекции психоэмоционального состояния и развитию творческого воображения и фантазии обучающихся.

Для создания вокально-сценического образа требуется определённый уровень владения своим вокальным инструментом, элементарная техника исполнения, слухо-вокальная координация. Для овладения техникой вокала необходимы занятия по развитию голосовых возможностей по определённой системе или «школе». Современных разновидностей вокальных школ существует достаточно много. В основном, они разделяются по развитию за время обучения определённого типа дыхания (верхнего, рёберного и нижне-диафрагмального) и развитию резонаторов с определённым положением ротоглоточного рупора (работа гортани, положение нёбной занавески, раскрытие челюсти) и, в конечном итоге, формированию той или иной вокально-телесной схемы. Несмотря на большое количество течений, квалифицированная современная вокальная педагогика основывается на научном либо на научно-эмпирическом методе обучения,

включающем в себя результаты вокальной реформы Дюпре-Гарсия и учитывающем современные знания о работе и строении вокального аппарата, принимающем во внимание наличие «импенданса». Импендансом называется механизм, который связывает работу голосового затвора с работой артикуляционного аппарата, защитный механизм гортани, позволяющий голосовой щели производить свою работу без чрезмерного напряжения.

Исходя из своего педагогического опыта, отмечу, что школа пения с нижнерёберным диафрагмальным дыханием имеет ряд преимуществ: более стабильное дыхание, освобождение грудного резонатора, «незаметный вдох», лучший контроль за работой диафрагмы, стабилизация положения гортани. Активное использование двух основных резонаторов: (головного и грудного) позволяет обогатить тембр, предоставляет новые возможности для вокальной выразительности.

Француз Жильбер Луи Дюпре [7], являющийся родоначальником вокальной реформы, эмпирическим методом систематизировал «прикрытую» манеру пения (1846). Затем Мануэль Гарсия, благодаря изобретению ларингоскопа, практически не изменившегося до наших дней, подтвердил правильность вокальной методики Жильбера Луи Дюпре [10]. Хочется отметить, что «французское» происхождение вокальной реформы не случайно.

Лингвистической особенностью романской группы языков (особенно французского) является наличие прикрытых и закрытых гласных. Активизация защитного механизма гортани происходит при условии формирования прикрытых гласных, способствующих опусканию гортани и появлению дополнительных резонаторных полостей. Фонетика французского языка способствует возникновению процесса естественного импенданса и более свободному звукоизвлечению. В 20 веке Рауль Юссон в своём труде «Певческий голос» [5] научно подтвердил существование импенданса и выявил большое значение нервно-психического фактора во время звукоизвлечения.

Даже при беглом сравнении фонетики русского и французских языков [8] можно заметить, что в русском языке всего две гласные заднего вида («У» и «О»), а во французском шесть гласных звуков данного типа («О», «О», «О», «И», «а», «а»). Эта разница довольно существенна для постановки голоса, так как при произнесении гласных заднего ряда язык оттягивается к задней части полости рта, кончик его опускается вниз и одновременно с этим происходит активизация мягкого нёба.

Характерной особенностью французских гласных [9] является напряженность артикуляции, чем объясняется четкость и яркость звучания гласных. Речевой аппарат (губы, язык, мягкое нёбо) при артикуляции французских гласных напряжен намного сильнее, чем при артикуляции русских гласных, и французские неударенные гласные напряженнее даже ударенных русских гласных. Напряженностью артикуляции объясняется отсутствие редукции (редукция – уменьшение напряженности и сокращение длительности звука, ведущие к качественному изменению) во французском языке – явления, свойственного русским гласным.

Так, например, в слове «*revolutionnaire*» четко и напряженно звучит каждый гласный, в то время как в русском слове «революционер» неударенные гласные редуцируются, и четко звучит только ударенный гласный. Другой очень важной отличительной особенностью французских гласных является однородность их качества, полное отсутствие дифтонгизации (дифтонгизация – переход простого гласного звука в дифтонг; дифтонг – сочетание двух гласных, произносимых как один слог), гласные звучат одинаково от начала до конца, нет ни призвуков, ни раздвоения.

Однородность качества гласных достигается тем, что уклад (уклад – положение органов речи, необходимое для произнесения данного звука) завершается до начала звука и сохраняется на всем протяжении звучания гласного.

При сравнении фонетики согласных тоже можно отметить существенные различия в работе ротоглоточного рупора.

1. Во французском языке отсутствует палатализация, т.е. согласные не смягчаются перед гласными переднего ряда. Так, например, в словах «*tir*», «*telephone*», «*directeur*» произносятся твердые [t], [l], [d], [r], в то время как в русском языке в соответствующих случаях произносятся мягкие согласные: тир, телефон, директор.

2. Конечные звонкие согласные во французском языке никогда не оглушаются, в то время как в русском языке на конце слова вместо звонких согласных произносятся соответствующие глухие (*le maître* [lə'mɛ:tr], *latable* [la'tabl]).

3. Во французском языке при произнесении конечных согласных размыкание (размыкание – разъединение органов речи, участвующих в артикуляции) очень энергичное, благодаря чему конечные согласные звучат четко. В русском же языке размыкание слабое. Сравните: телефон и «*telephone*».

Кроме того, хочется отметить наличие во французском языке так называемых сонант (полугласных). Сонанты являются неслогообразующими и, по сути дела, представляют собой продолжение гласной, её видоизменение.

Немецкий учёный-фонетик Хеллваг в 1781 г. классифицировал основные гласные европейских языков по положению задней части языка и нёбной занавески и создал так называемый «Треугольник Хеллвага». Позднее, уже в 20 веке, Пьер Делатр (1948 г.) создал подобный треугольник, основываясь только на фонетике французских гласных.

Моя педагогическая практика связана с обучением русскоговорящих учащихся, и проблемы, связанные со спецификой фонетики русского языка, привели к необходимости обучать навыку формирования «универсальной гласной». Методика формирования «универсальной гласной» основывается не только на изменении положения задней части языка и активизации нёбной занавески, но и активизации работы всего ротоглоточного рупора, включая лицевые резонаторы. В процессе работы над «универсальной гласной» стабилизируется гортань и формируются дополнительные резонаторные полости. В формировании вносятся те изменения в работе ротоглоточного рупора, которые присущи фонетике романской группы языков. Таким образом, обучающийся учится «заново говорить» и формировать гласную, осваивая новые резонаторные пространства.

Так же в развитии ротоглоточного рупора играет большую роль принцип выбора репертуара. В работе используются произведения на итальянском, французском и английском языках. Помимо русскоязычных произведений, они составляют примерно 50 процентов. Данная репертуарная политика не только способствует лучшему усвоению навыков работы ротоглоточного рупора, но и повышает общий культурный уровень обучающихся.

Основной контингент наших обучающихся составляют подростки с не ярко выраженными творческими способностями, у которых мотивация к раскрытию своих вокальных и актёрских способностей слабая, ребята часто имеют трудности в усвоении новой информации. Кроме того, большинство учащихся не имеют даже начального музыкального образования и имеют психологические проблемы в развитии. Процесс обучения потребовал создания более доступного метода обучения вокальной технике исполнения.

Была разработана технология обучения вокальному вдоху «На раз-два-три». Технология основывается на принципах классической итальянской школы пения, ярким представителем которой можно назвать Камилло Эверарди (1825-1899 гг.) [11,12] и его учеников и последователей, и опирается на педагогический опыт изучения недостатков работы вокального аппарата и методику создания «универсальной гласной». Практические занятия по данной технологии подразумевают использование нижнерёберного диафрагмального дыхания.

В понятие певческого вдоха входят начальные навыки взятия воздуха и активизация ротоглоточного рупора, нёбной занавески. Обучение певческому вдоху является начальным этапом постановки голоса и, вместе с тем, становится основой вокальной техники. Проблема заключается в том, что обучающиеся на первых занятиях с трудом представляют специфику работы основных частей вокального аппарата, которые необходимо привести в рабочее состояние перед началом голосообразования. Необходимость взятия воздуха не является достоинством вокального инструмента, скорее наоборот, и, чтобы не возникало непредвиденных пауз и музыкальный рисунок не изменялся, время вдоха всегда строго ограничено.

Рекомендуется обучение певческому вдоху начинать с момента вокальных упражнений и распевов, где можно отработать технику вдоха без ущерба для музыкальной задачи. Чаще всего, на первых занятиях, учащийся способен уделять внимание лишь какому-то одному аспекту певческого вдоха, что приводит к формированию неверной вокально-телесной схемы и потере контроля над слухово-вокальной координацией и психофизическим состоянием во время звукообразования.

Технология обучения певческому вдоху «На раз-два-три» заключается в сознательном разделении процесса подготовки вокального аппарата к пению на три этапа, что затем выполняется под счёт: 1-2-3. Темп счёта может меняться по мере усвоения основных навыков каждого из этапов.

Принцип освоения технологии заключается в сознательном фиксировании внимания обучающегося на основных аспектах, входящих в понятие певческого вдоха. Вместе с тем, закрепляется понимание нерезкого, а постепенного процесса взятия воздуха и обеспечения его прохождения в нижние отделы лёгких и диафрагмы.

На «раз» – обучающемуся предлагается начать осуществление вдоха с открытия рта в объёме будущего звука, с учётом его высоты и диапазона исполняемой фразы. Акцентируется внимание на поднятии нёбной занавески, положении задней части языка и положении гортани, активизации ротоглоточного рупора.

На «два» – обучающийся осознанно корректирует положение туловища, выпрямляет позвоночник.

На «три» – осуществляется сознательное закрепление диафрагмы окружающими мышцами, психологический настрой на вокальную фразу, акцентируется внимание на характере атаки звука и отношении к звуку.

Овладение технологией требует достаточно времени для закрепления навыков и предполагает постепенное сокращение времени для вдоха с учётом выполнения всех необходимых задач по подготовке голосового аппарата к работе. Данная технология может применяться и при носовом дыхании, часто используемом вокальными педагогами, однако педагогический опыт показывает, что позиция открытого рта во время вдоха предпочтительнее.

Взятие дыхания, разделённое на три этапа, позволяет гораздо быстрее приобрести стабильные навыки активизации дыхательной функции, позиционной активности, снять излишнее напряжение и зажатость, сделать процесс взятия воздуха более осознанным и подконтрольным. Настойчивость в овладении данной технологией позволяет в дальнейшем сохранить настройки вокального аппарата во время исполнения музыкального произведения на подсознательном уровне.

Опыт использования технологии взятия дыхания «На раз-два-три» показал, что далеко не всегда обучающиеся могут сразу сосредоточиться на конкретных задачах и их внимание часто рассредоточено, но при овладении данной технологией внимание улучшается, повышается самоконтроль исполнителя, появляется психологическая стабильность и повышается степень готовности к выступлению. Помимо этого, проявляется оздоравливающий эффект, связанный с упорядоченностью процесса дыхания, снимаются зажимы и боязнь верхних нот.

Вокальное и театральное творчество имеет ряд особенностей нервно-психической деятельности и непосредственно связано с эмоциональным состоянием обучающегося. Арт-терапия – одна из самых древних и естественных форм коррекции эмоционального состояния и оздоровления. Арт-терапевтические методики оказывают воздействие на процессы стимуляции и мотивации работы вокального и актёрского аппарата, развивают стремление к творческой деятельности, корректируют психоэмоциональное состояние.

Основными факторами, препятствующими работе вокального и актёрского аппарата, являются различные психологические и мышечные зажимы, сколиозы и другие дефекты развития позвоночника, что приводит к неправильному положению позвоночника во время звукоизвлечения; кроме того, это влияет на дикцию, мешает пластичности, двигательной координации, тормозит развитие артистических навыков. От процесса овладения начальными навыками вокального и актёрского мастерства зависят и навыки создания вокально-сценического образа. Дикционная вялость, недостаточный словесный и вокальный посыл являются распространённым явлением среди учащихся 1 и 2-го годов обучения.

Подростки, начинающие свою сценическую практику, не всегда могут понять различие между «бытовой» речью, пением и «сценической речью» и пением «на дыхании». Даже обучающиеся вокалу не всегда понимают, что «сценическая речь» тоже должна осуществляться на активном, диафрагмальном дыхании. Результатом является невозможность создания яркого и оригинального вокально-сценического образа. Недостатки дикции, выработанные за долгие годы, становятся серьёзным препятствием в достижении творческих целей. У многих ребят слабо развиты дыхательная функция, грудная клетка, некоторые страдают астмой, часто болеют. У многих преобладает «ключичное дыхание». Настроечные упражнения и распевки направлены на то, чтобы избавиться от зажимов, привести вокальный и актёрский аппарат обучающегося в рабочее состояние, психологически подготовить подростков к работе над созданием вокально-сценического образа.

На своём занятии, в теме «Настроечные упражнения», я использовала упражнения руководителя образцового театрального коллектива «Надежда» Пономарёвой Марины Юрьевны, направленные на активизацию нижнерёберного дыхания и активизацию работы ротоглоточного рупора.

В упражнении «Бур» обучающимся предлагалось перевоплотиться в одноимённый инструмент в рабочем состоянии. Расслабляя тело, нужно как бы «пробивать» пол ногами и одновременно протягивать звук «Ж» имитируя работу механизма. Затем – то же на звуки «З» или «Р». Первый опыт выполнения упражнения «Бур» вызвало неоднозначную реакцию у обучающихся. Не всем удалось сразу «войти в образ» и постараться сосредоточиться на выполнении задания. У одной воспитанницы студии Александры психологический зажим не позволил выполнить задание. Большинство выполняло упражнение с интересом и позитивным настроением. В процессе выполнения упражнения активизировались посыл звука, дикционная активность и работа дыхательной функции.

Упражнение «Жук» направлено на снятие зажимов мышц шейного и плечевого отделов позвоночника, мышц рук и активизацию работы диафрагмы с отработкой буквы «Ж». Так же упражнение развивает навык «посыла» звука. Техника исполнения заключается в попытке изобразить жука, который лапками прилип к стене. Не отрывая ладоней от стены, ребятам надо постараться буквой «Ж» обратить внимание на «бедственное» положение жука. Во время исполнения упражнения ребята старались, в настроении появилось больше позитива, возник «командный» дух, двигательная координация заметно улучшилась. «Жуки» выглядели достаточно индивидуально.

Упражнение «Раскол чурки» выполнялось на слоги «ши» и «со» с движениями «замаха» и «удара». Работа над упражнением способствовало дальнейшему поднятию настроения, активизации работы диафрагмы, выявило различные зажимы поясничного отдела у воспитанников, но в процессе тренировки многие смогли выровняться и завершить выполнение упражнения достаточно качественно. В данном упражнении присутствует элемент работы с воображаемыми предметами, что позволяет развивать внутреннюю психотехнику и способствует артистическим навыкам. Так же выполняется задача на память физических действий. Не всем удалось сразу сосредоточиться на воображаемых предметах. Иногда чурки были в одном месте, а «замах» и «удар» в другом, но затем движения стали более осознанными, слоги произносились ярче, дыхание активизировалось. После выполнения упражнения ребята сообщили, что у них появилось желание петь.

Комплекс упражнений «Стирка белья» очень заинтересовал подростков. Упражнения направлены на развитие пластичности рук, корпуса, с отработкой слогов «ши», «жи», «буль» и др. В упражнения выполняются ряд движений, имитирующих действия стирки, полоскания, отжимания, и движения белья на верёвке во время сушки. У обучающихся получились различные варианты движений, что говорит о снятии психологического зажима и активизации творческого воображения.

По мере освоения упражнений дыхательная функция активизировалась, челюстной зажим, свойственный многим подросткам, ослабевал, слоги «ши», «жи», «шмяк», «бряк» звучали увереннее, посыл становился активнее, появились другие варианты звукового оформления, фантазия активизировалась.

Исполнение произвольно взятого четверостишия с поворотом, имитируя звуком «скрипучую дверь» вызвало восторг и удивление. Ребята узнали необычные свойства своего голоса и голоса педагога. Это сильно изменило их представление о своих возможностях. Упражнение стало «событием» студийной жизни, требующим «записи на камеру» с дальнейшим тиражированием. В дальнейшем оно неоднократно вспоминалось и предлагалось для исполнения самими обучающимися. В данном упражнении тренируется двигательная координация в сочетании с тренировкой ротоглоточного рупора, гортани и связок. Кроме того, в процессе работы каждому удалось создать свой образ «старой двери». У некоторых дверь «скрипела», у кого-то подпевала, у кого-то «сипела». Один из обучающихся сумел объединить все возможные голоса.

Выполнение упражнения привело к развитию творческого воображения, фантазии и способствовало развитию навыка создания сценического образа.

Таким образом, активизация нижнерёберного диафрагмального дыхания на данных упражнениях происходит через выполнение понятных и интересных для воспитанников задач. Активизируются мимика и пластика, вырабатывается мышечный каркас, способствующий более правильному положению позвоночника.

Игровой характер упражнений, близкий по духу данной возрастной категории, позволяет исправить многие недостатки и привлекателен сам по себе, как вид творческого психофизического процесса. Характерность и подражательность с элементами тренинга внутренней психотехники, коллективное исполнение постепенно ослабляли имеющиеся психологические зажимы, способствовали раскрепощению и постепенной настройке вокального и актёрского аппарата на выполнение предстоящих творческих задач.

Тренинг внутренней психотехники играет важную роль в создании вокально-сценического образа. Ассоциативность, создание «внутренней киноленты» и «внутреннего текста», так называемого «второго плана», необходимы в творческой работе над образом. К сожалению, современные дети и подростки обладают довольно ограниченным набором образов. Фантазия и воображение развиты слабо. Недостаточное финансирование и материальная база дополнительного образования не позволяют заполнить этот пробел красочными, интересными декорациями. Чтобы «оживить» воображение, обучающимся предлагается приготовить рисунки и другие работы (лепка, коллаж и т.д.) на тему исполняемого произведения. В репертуарной политике студии произведения различных эпох, стран и направлений. Часто предметы, о которых идет речь, давно вышли из обихода, события – забыты, а обычаи и уклад жизни остались в

далёком прошлом. Для выразительности и убедительности создаваемого образа имеют большое значение реальные знания о стране, обычаях, времени, стиле исполнения. Кто-то рисует на сюжет песни или роли, что требует более детального изучения содержания, определения характера. Другие используют интернет и подбирают материал с обязательными красочными иллюстрациями, так как зрительные образы чрезвычайно важны и позволяют лучше ощутить атмосферу, точнее представить «детали». Произведения искусства различных жанров на интересующую тему так же помогают развить «внутреннее видение», сделать исполнение более осознанным и выразительным. Кроме того, на занятиях обучающиеся выполняют упражнение «Поющие руки». Упражнение выполняется под звучащий аккомпанемент. Задача воспитанника движениями рук попытаться отобразить, «пропеть» смысл (слова) исполняемого произведения. На начальном этапе, движения достаточно однообразны, скованны, в процессе работы выясняется, что ребята не всегда осознают до конца смысл многих явлений, событий, о которых идёт речь. Неоднократное выполнение упражнения способствует большей выразительности, эмоциональности и осмысленности исполнения.

На одном из занятий по теме «Тренинг внутренней психотехники» был проведен эксперимент по использованию методики педагога – психолога ДДТ Калининского р-на Санкт-Петербурга Трушталева Людмилы Евгеньевны. Обучающимся было предложено внимательно прослушать музыкальный материал («Серенада» Ф.Шуберта) и отобразить свои впечатления в виде рисунка либо написать ряд глаголов или прилагательных, с которыми у них ассоциируется данное произведение. Так же можно было сочинить небольшой рассказ, эссе. «Серенада» намеренно исполнялась без слов, в инструментальной обработке, чтобы дать большую свободу фантазии и воображению. Варианты оказались достаточно разнообразными. Среди рисунков преобладали «комиксы» сюжетного плана с главным героем и сменой настроения. В зависимости от перемены характера музыки, менялись сюжет рисунков, их мотивация. Романтический характер музыки удалось почувствовать только двум участникам эксперимента из 12 человек. Юноши написали небольшие рассказы о свидании, ожидании, разочаровании, в которых явно проступали черты личного отношения к выбранной тематике. Все работы были без подписей, но я предложила ребятам по собственной инициативе прокомментировать своё творчество. Согласились не все, но некоторые объяснили причину возникновения того или иного сюжета. В процессе обсуждения работ ребята постепенно избавлялись от психологической зажатости и глубже осознавали свою творческую индивидуальность.

Таким образом, эксперимент показал, что используемый данный приём арт-терапии активизировал работу воображения и фантазии, способствовал развитию навыка «публичного одиночества» и психологической коррекции личности.

Одним из аспектов работы над созданием вокально-сценического образа является работа над созданием визуального облика героя. Это включает в себя грим, костюм, элементы бутафории, причёску и т.д. Прежде чем приступить к изготовлению костюмов, я прошу обучающихся принести наброски эскизов на тему своего костюма. В эскизе предлагается уделить особое внимание деталям, цвету, украшениям. Так же мы обсуждаем бутафорию, декорации и делаем зарисовки. Важно, чтобы костюм сочинялся не сам по себе, а вместе с образом персонажа, его характером, темпераментом. Выполняя подобное задание, воспитанники понимают, что в сценическом облике нет мелочей, всё значимо для зрителей и для исполнителя. Вопрос грима является чрезвычайно интересным, но не простым для подростков. Наносить грим на каждую репетицию не всегда возможно, но необходимость его для сценического образа должен знать каждый обучающийся. Сценический грим сам по себе является видом искусства. В подростковой студии возможны не только сказочные, но и «возрастные» персонажи. Грим придаёт достоверность сценическому образу, делает его запоминающимся. Помимо того, что грим способствует «перевоплощению», подобные эксперименты с внешностью всегда имеют арт-терапевтический эффект, воздействуют на психику, способствуют творческому самовыражению. Театральный грим пришёл на смену театральной маске, стал её упрощённым вариантом. Театральная маска и сейчас используется во многих направлениях и театрах народов мира. Её использование требует от актёра незаурядной пластики и отработки каждой характерной позы. Маска лишает актёра лица, мимики, глаз и иногда голоса, но имеет большое преимущество в том, что она скрывает лицо исполнителя, что делает его ампула почти безграничным. Настоящий театральный грим формирует «масочное» лицо, частично выполняя функции маски, но добавляя к облику персонажа глаза, что является дополнительной трудностью для актёра.

Одной из задач грима является подчеркнуть глаза, сделать взгляд характерным. С помощью грима можно придать лицу определённый колорит, любую национальность, возраст и т.д.

В работе над созданием вокально-сценического образа необходимо учитывать индивидуальные психофизические особенности обучающегося, возможности его вокального и актёрского аппарата. Педагогический опыт использования средств арт-терапии на занятиях показал, что данные методики расширяют возможности актёрского аппарата (снятие психологических и мышечных зажимов), влияют на повышение психологической готовности к сценическому творчеству, на улучшение работы вокального аппарата (на активизацию работы ротоглоточного рупора и дикции, на укрепление диафрагмального нижнерёберного дыхания, на мотивацию, коррекцию нервно-психической деятельности), оказывают положительное влияние на общее оздоровление подростка.

Работа над постановкой голоса с использованием технологии певческого вдоха «на раз-два-три» способствует более осознанному контролю за подготовкой вокального аппарата к работе, скорейшему усвоению навыков стабильного дыхания и слухово-вокальной координации. Понимание фонетических аспектов, создающих те или иные предпосылки для голосообразования, помогают расширить спектр средств вокальной выразительности. Получение вышеперечисленных знаний и навыков непосредственно сказывается на формировании у обучающихся основных навыков создания вокально-сценического образа.

#### Список литературы.

1. Вайкль Бернд. О пении и прочем умении.- М.: Аграф,2002. – 187с.
2. Вопросы музыкальной педагогики. / Выпуск №7-М.: Музыка, 1984. – 151с.
3. Жданов В.В. Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства. – М.: Олма-пресс Гранд, 1996. – 400с.
4. Мышкина В. Психологическая готовность к художественно-творческой деятельности / В.Мышкина. – М., 1987. – 32с.
5. Юссон Р. «Певческий голос» – Париж, 1960.
6. Мануэльдель Пополо Висенте Гарсия «Школа пения» ч.1-2. – М.: Музыка, 1956.
7. Рубаха Е. «Тенор»: [classic-music.ru](http://classic-music.ru).
8. «Весь русский язык в таблицах от фонетики до синтаксиса». Оникс. «Мир и Образование».
9. D.Abruy, M.L.Chalaron. «Фонетика французского языка», изд.»НАСНЕТТЕ», 1994.
10. Мануэль Гарсия: [classic-music.ru/garciajr.html](http://classic-music.ru/garciajr.html).
11. Вайнштейн Л.И. «Камилло Эверарди и его взгляды на вокальное искусство» – Киев, 1924.
12. Камилло Эверарди: [enc-dic.com/enc\\_music/JEverardi-K-8291.html](http://enc-dic.com/enc_music/JEverardi-K-8291.html).

## **Особенности работы педагога с молодёжным академическим хором в системе дополнительного образования**

**Аннотация:** в статье освещены пути становления и творческого развития молодёжного академического хора на основе многолетнего успешного педагогического опыта работы в системе дополнительного образования.

**Ключевые слова:** академический хор, молодёжный (юношеский) смешанный хор, система дополнительного образования, особенности работы педагога-музыканта (хормейстера).

Многолетний опыт работы в системе дополнительного образования показал, что создание, результативность и успех молодёжного академического хора зависят не только от высокого профессионализма и компетенций педагога-музыканта, правильно выбранных целей и задач обучения и воспитания, но и в выборе оптимальных, необходимых форм организации обучающихся на занятии, а также методов и способов обучения.

Хоровое пение – было и остаётся одной из самых широких и общедоступных форм художественной деятельности людей, являясь мощным средством воспитания детей и молодёжи, способствует росту музыкальной и общей культуры подрастающего поколения. К сожалению, в условиях развития современного общества, в процессе многочисленных реформ в политической, экономической и социальной сферах жизни страны, в эпоху утраты идеологических ориентиров наблюдается заметный спад интереса и популярности жанра хорового музицирования, особенно среди молодёжи. Ни для кого не секрет, что выбор области художественного творчества в дошкольном и младшем школьном возрасте зависит во многом от родителей ребёнка, в то время как молодой человек или девушка старшего школьного возраста, студенты средних и высших учебных заведений делают свой выбор самостоятельно и более осознанно.

Причины, по которым молодые девушки и юноши (от 16 до 22 лет) приходят заниматься в студию, весьма разнообразны. Однако, чаще всего, основной причиной является желание «поставить голос» и получить основы музыкальной грамоты. В этом возрастном периоде часто сознательно приходит желание познать себя, свои музыкальные способности, раскрыть свой творческий потенциал. При этом довольно часто музыкально одарённые ребята имеют негативный опыт пения в хоре, а ребята, никогда ранее не певшие, имеют неуверенность в своих силах и возможностях. Задача педагога в данных условиях не только поддержать поступающего и вселить уверенность, но и увлечь академическим вокалом, привить любовь к певческому искусству вообще и к хоровому музицированию в частности.

В хороведческой литературе дано множество определений понятия «хор». В работах выдающихся музыкальных деятелей, дирижёров-хормейстеров, педагогов прошлого Чеснокова П.Г., Егорова А.А., Соколова В.Г., Пигрова К.К., Виноградова К.П., Краснощёкова В.И., Казачкова С.А. и др. освещены многие вопросы создания и управления хоровым коллективом. Важно отметить определение понятия «хор» Краснощёкова В.И., с точки зрения музыкальной организации. Он пишет: «Хор как музыкальная организация представляет собой вокально-исполнительский коллектив, ансамбль вокальных унисонов» [1, с. 81]. Опираясь на данную мысль, необходимо подчеркнуть, что создание вокального унисона в партии хора напрямую зависит от единой манеры пения её участников. Хоровой коллектив, поющий в единой академической манере пения, называется академическим хором. В связи с данным положением основной задачей обучения становится академическая постановка голоса всех участников вокально-хоровой студии.

Наиболее полное и верное определение академической манеры пения дано в работах В.В. Емельянова. Он говорит о единой «европейской академической оперно-концертной опертой смешанно-прикрытой манере пения» и называет основные критерии эффективности учебного процесса в деле вокального обучения: «акустическая эффективность, энергетическая экономичность, биологическая целесообразность» [2, с.27]. В связи с этим основополагающим для педагога, обучающего пению, становится не только безупречное владение своим голосом в академической манере, но и умение передать вокальную технологию, поставить голос необученному учащемуся или исправить недостатки голосообразования у певшего ранее.

Принципиальным отличием дополнительного образования от основного является отсутствие жёстких образовательных стандартов, возможность педагога создавать авторские программы, а учащегося – выбирать собственный познавательный маршрут индивидуального развития. Для того, чтобы удовлетворить интересы каждого желающего научиться петь и пришедшего в вокально-хоровую студию, педагог дополнительного образования вынужден отказаться от конкурсного отбора учащихся. В связи с этим, в процессе набора, в хоровом коллективе окажутся наряду с музыкально-одарёнными, поющими и талантливыми молодыми людьми ребята откровенно слабые, неразвитые в музыкальном и общекультурном плане, поющие фальшиво, а иногда и просто с отсутствием координации слуха и голоса (в музыкально-педагогической практике таких певцов называют «гудошники»). Труднейшей задачей педагога в данных условиях становится сохранение контингента учащихся при необходимом постоянном качественном росте всего хорового коллектива.

Хоровой коллектив – это живой музыкальный инструмент, состоящий не только из уникальных неповторимых голосов-тембров, но и из интеллектуально-эмоциональной энергии каждого участника хора, и поэтому, не смотря на коллективный характер хорового музицирования, считаю индивидуальный подход к каждому учащемуся одним из важнейших принципов обучения, осуществить который возможно только благодаря индивидуальным формам работы педагога с певцом хора.

Подтверждением данного высказывания может служить многолетний успешный опыт работы во Дворце учащейся молодёжи Санкт-Петербурга.

Главной целью работы педагога вокально-хоровой студии «На Фонтанке» Дворца учащейся молодёжи Санкт-Петербурга является воспитание гармонически развитой личности, обладающей высокоразвитыми духовными качествами, способной к творчеству и самовыражению через овладение основами мастерства академического вокально-хорового искусства. Осуществлению данной цели способствует решение ряда задач, таких, как:

Образовательные (научить основам академического пения: певческой дикции, артикуляции и дыханию; развивать кантилену и подвижность голоса как две стороны единого процесса становления певческих навыков; способствовать овладению навыком чистого интонирования, навыком единой певческой артикуляции; научить использованию профессиональной терминологии; обучить основам хорового сольфеджио: чтению с листа, 2-х, 3-х, 4-х голосному ансамблевому пению произведений гомофонно-гармонического склада, а также полифоническому многоголосию; познакомить с историей вокально-хорового искусства, а также с современной хоровой школой; профессионально ориентировать обучающихся в области хорового и сольного пения, осуществлять помощь одарённым учащимся в подготовке к продолжению обучения в профессиональных музыкальных учебных заведениях);

Развивающие (развить музыкальный слух, «вокальный слух», певческий голос, координацию между слухом и голосом, музыкальную память и музыкально-ритмические способности; развить артистизм, умение выразить свои эмоции посредством вокально-хорового искусства, а также в процессе сольного музицирования; развить художественный вкус; повысить общую и музыкальную культуру учащихся);

Воспитательные (воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру; воспитывать чувство коллективизма, гражданственности и патриотизма; воспитывать стремление к самосовершенствованию, самоконтроль, трудолюбие и настойчивость в достижении цели; сформировать навыки выступления на сцене).

Для успешного решения поставленных задач педагогу студии необходимо не только в совершенстве владеть профессиональным мастерством, быть «универсалом» в музыке (дирижёр, певец, теоретик-сольфеджист, пианист), но и обладать знаниями в области педагогики и психологии, иметь представления о возрастных особенностях учащихся, чтобы с первых минут знакомства с учащимся выстроить с ним доброжелательные отношения [3].

Приём в студию педагог проводит в форме беседы и прослушивания. Во время беседы педагогу необходимо выявить не только интересы и мотивацию ученика, но и понять уровень его общей культуры, особенности характера. Важно зафиксировать впечатления и результаты беседы письменно для возможности дальнейшего использования в процессе наблюдения за развитием обучающегося, для чего проводится анкетирование. На втором этапе, во время прослушивания, определяются музыкальные данные ученика, наличие и степень музыкальной подготовки [4]. Проводится тестирование (Приложение 1). Результатом первой встречи становится не только получение данных о поступающем, но и выстраивание совместно с педагогом индивидуального маршрута обучения в студии для данного ученика [5]. Замечено на практике,

что сильным стимулом, мотивацией к занятиям певческой деятельностью становится личный качественный показ педагога владения голосом при приёме.

Обучение в студии проводится по 4 предметам (классам): хоровое пение, постановка голоса, сольфеджио, вокальный ансамбль. Обязательным для посещения, независимо от подготовленности учащегося, являются общие хоровые занятия, которые проводятся 2-3 раза в неделю (опыт показал, что более частое назначение репетиций нецелесообразно, т. к. ведёт к частым пропускам занятий со стороны учащихся из-за большой учебной нагрузки по основному месту получения образования). Крайне важно для педагога для осуществления индивидуального подхода и поддержания личного контакта с учеником наметить занятия в малых группах и в индивидуальной форме. Занятия в классе постановки голоса осуществляются только в индивидуальной форме, ведь каждый человек – неповторимая индивидуальность как по свойствам своей нервной системы, так и по физиологическим особенностям своего голосового аппарата. Не может быть единых вокальных приёмов, подходящих всем. Педагогу необходимо соотносить метод своей работы с индивидуальностью ученика, и только на индивидуальных занятиях в полной мере возможно осуществить контроль за музыкальным и вокальным развитием ученика. Необходимо отметить, что индивидуальная работа с учеником во многом способствует сохранению мотивации к занятию пением. За многолетний период работы с хоровым коллективом студии автору статьи неоднократно приходилось слышать от поступающих, пришедших из других хоровых студий, причину ухода из хора. Это недостаток вокальной и(или) отсутствие индивидуальной работы с певцами.

Таким образом, вокальная работа педагога с учеником является основополагающей в студии и ведётся постоянно и во всех классах.

Для слабых, неподготовленных учащихся в классе постановки голоса осуществляется академическая настройка голоса, закладываются основы вокально-технических навыков, которые в дальнейшем отрабатываются на распевках и упражнениях в хоровом классе, воспитывается критерий качества вокального звучания на основе тембровых и звуковысотных представлений, развивается вокальный слух.

По определению В.П. Морозова, вокальный слух представляет довольно сложное музыкально-вокальное чувство, которое основывается на взаимодействии множества различных видов чувствительности (слуховых, мышечных, зрительных, осязательных, вибрационных) [6]. Взаимодействие слуха с перечисленными внутренними чувствами построено по принципу обратных связей. Таким образом, Морозов считает, что вокальный слух – это не просто слух, а целая система хорошо развитых регулирующих обратных связей голосового аппарата, через которые органы чувств осведомляют центральную нервную систему о том, как протекает певческий процесс. Более того, наличие многих механизмов регулирования и приводит к тому, что нарушение одного из них, даже самого главного, например, слуха, не выводит из строя весь механизм: другие обратные связи берут на себя функцию нарушенной, происходит замещение утраченного средства контроля [7]. В условиях хоровой деятельности певцы могут в полной мере контролировать своё звучание, лишь имея хорошо развитый вокальный слух и осознанные представления механизма образования звучания. Поэтому формирование вокального слуха в хоре происходит вместе с формированием певческих навыков, а правильно формируемое хоровое звучание положительно влияет на качество музыкально-слуховых и тембровых представлений. Единство принципов вокальной работы во всех классах вокально-хоровой студии – залог успеха.

На уроках сольфеджио также происходит контроль педагога за вокальным качеством исполняемых упражнений, гамм, интервалов, аккордов и т.д. Наш опыт показал, что отрыв задачи по высотно-гармоническому выстраиванию от вокальной настройки певца ведёт к негативным результатам как в одной, так и в другой области.

В классе вокального ансамбля занимаются только сильные ребята, имеющие опыт сольного пения, способные устойчиво интонировать музыкальные произведения и выразить их эмоционально-художественную сторону. Педагог, работая с одарёнными учащимися, подбирая соответствующий репертуар, в том числе и сольный, развивает и совершенствует их вокально-технические и музыкально-исполнительские качества. Эти учащиеся становятся основой ансамбля всего хорового коллектива.

На занятиях по хоровому классу, когда педагог работает над ансамблем той или иной хоровой партии, зная вокальные данные каждого певца, есть возможность создать монолитный, но при этом многотембровый ансамбль партии. Это трудное, но, вместе с тем, очень перспективное в художественном плане дело. Имея в хоровой партии сольные красивые голоса, надо не приглушать и нивелировать их, а лишь подравнять их с партией высотно и ритмически, найти оптимальную динамику их звучания. Так же важно продумать расстановку певцов в партии, учитывая их тембровую совместимость и положительное взаи-

мовляние, что значительно улучшит тембровый ансамбль. Эта работа проводится педагогом на отдельных групповых занятиях по партиям, которые назначаются раз в неделю для каждой. В смешанном хоре это сопрано, альт, тенор, бас. Но иногда педагог может назначить занятия с подгруппой, вызывая по необходимости только 2-х сопрано или баритонов, если таковые имеются в хоре.

Необходимо сказать о количественном составе партий смешанного хора студии. Поскольку девушки охотнее и чаще приходят в вокально-хоровую студию, чем молодые люди, то происходит количественное преобладание в хоре женских голосов. В связи с этим возникает определённая трудность в создании хорошего ансамбля (прежде всего динамического). Решение данной проблемы во многом зависит от продуманного выбора репертуара хора. Актуальными становятся произведения, где партия мужского хора звучит в унисон или октаву (тенор и бас), а в женском хоре могут быть *divizi* (разделение однородных голосов хора на 2 и более партий). Это могут быть несложные трёхголосные канты петровских времён, трёхголосная литургия Д. Бортнянского, обработки народных песен для неполного смешанного состава хора, некоторые несложные хоровые произведения современных композиторов или сделанные самостоятельно переложения классических произведений.

В случаях, когда хоровые партии тенора и баса сформированы, можно включать в репертуар более широкий круг произведений, но наличие *divizi* в мужских голосах нежелательно. Исключение может быть сделано в некоторых случаях лишь для партии тенора, когда при разделении на 1 и 2 голоса партия 1-го тенора укрепляется певцами из партии 2-х альтов.

Кроме того, педагогу всегда стоит помнить об основных принципах подбора репертуара: актуальность, доступность, художественная ценность, разнообразие.

За многие годы практической работы в студии сформирован обширный репертуарный фонд из апробированных, имеющих большое воспитательное и развивающее значение произведений. Несмотря на периодическое обновление текущего репертуара хора, основу хоровой программы составляют произведения зарубежных композиторов-классиков (Бах, Моцарт, Вивальди, Гендель); великих русских композиторов (Глинка, Даргомыжский, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов); древнерусские песнопения, обработки народных песен, хоровые произведения композиторов XX века (Орф, Свиридов, Гаврилин). Также обязательно включение в репертуар одного-двух произведений современных петербургских композиторов (Ю. Фалик, Дм. Смирнов, А. Петров, В. Плешак и др.) Ключевой особенностью всех произведений, составляющих хоровую программу студии, является наличие в них идей, чувств, мотивов, ассоциаций, созвучных мыслям и чувствам современной молодёжи и своим интонационно-понятным и глубоко волнующим музыкальным языком и литературно-поэтическим текстом способным увлекать певцов хора и будить их творческое воображение. Стремясь максимально охватить все виды, жанры, стили хоровой музыки, мы как правило, используем небольшие по объёму хоровые произведения, миниатюры. Для знакомства певцов с кантатно-ораториальным жанром берётся в работу лишь одна часть. Принципиальным в выборе современных произведений для хора является, прежде всего, их вокальность и содержательность. Сочинения полиритмичные, политональные, включающие различные шумовые эффекты (стук, крик, шип, вой и т.д.), не имеющие ярко выраженной мелодической линии, в репертуар не включаются.

Концертная работа, организуемая педагогом-хормейстером, является основным и сильнейшим стимулом для творческого роста хорового коллектива. Безусловно, основную ответственность за качество исполнения концертной программы несёт руководитель, но, вместе с тем, в его силах повысить значимость и степень ответственности каждого певца путём воспитательной беседы и отбора на концерт только тех певцов, которые успешно сдали зачёт по хоровым партиям. Эмоциональный подъём, сценическое волнение, новые акустические условия, праздничная атмосфера лучших залов Санкт-Петербурга, как правило, помогают молодёжному коллективу проявить наилучшие качества и выйти на новый уровень творческих возможностей.

Для солистов и ансамблей, 2 раза в год как минимум, организуются учебные концерты, где ребята получают неоценимый сценический опыт сольного пения.

Резюмируя вышеизложенное, особенности работы педагога с молодёжным академическим хором в системе дополнительного образования можно представить следующим образом:

1. Благодаря индивидуальным формам работы с учащимися удаётся создать условия для развития музыкального потенциала каждого из них в условиях набора всех желающих.
2. Вокальная работа педагогов студии во всех классах и в разных формах способствует быстрому становлению певческих навыков учащихся.

3. При формировании хорового ансамбля коллектива студии с опорой на солистов, становится возможным звучание хора на высоком художественном уровне.

4. Большое внимание педагогов к вокальному развитию учащихся поддерживает их интерес к занятиям и, как следствие, обеспечивает сохранность контингента.

5. Включение в репертуар хорового коллектива произведений разной трудности и направленности позволяет не только поддерживать живой интерес певцов, но и объединить в ансамбль учащихся с разными музыкальными способностями (для совсем слабых, плохо интонирующих ребят большим стимулом является исполнение хотя бы одного произведения в хоре на концерте).

6. Дифференцированная работа с учащимися (хор, ансамбль, солисты) даёт довольно обширный репертуар и мобильность, что позволяет принимать участие в различных творческих конкурсах, фестивалях, выступать на центральных концертных площадках Санкт-Петербурга.

7. Индивидуальный подход в работе с учащимися позволяет многим выпускникам студии продолжить своё музыкальное образование в различных специальных музыкальных учреждениях.

Данные особенности, выявленные в процессе многолетней работы, позволяют сделать вывод о целесообразности их применения для успешного создания, сохранения и развития молодёжного коллектива.

#### Список литературы.

1. Краснощёков, В.И. Вопросы хороведения. – М., 1969.
2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 1997. – 192 с.
3. Казачков, С.А. От урока к концерту. – Изд. Казанского Университета, 1990.
4. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
6. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и практики. – М., 1997.
7. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос. – М., Л. 1965.

**Диагностический лист данных учащихся  
при поступлении в коллектив и в конце 1-го и последующих лет обучения**

№	Ф.И.О.	Возраст	Музыкальный слух	Чувство ритма	Музыкальная память	Музыкальная грамота	Вокальные данные
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							

Диагностика проводится по 10-балльной системе.

Музыкальный слух (8-10 баллов: чисто уверенно интонирует мелодию без поддержки инструмента; 6-7 баллов: интонация не всегда устойчива, с поддержкой инструмента интонирует уверенно; 3-5 баллов: слабая координация слуха и голоса. Легко сбивается, интонирует более-менее устойчиво на небольшом участке диапазона голоса; 0-2 балла: очень слабая координация слуха и голоса или её отсутствие. На слух с трудом отличает два звука с разницей в полутон).

Чувство ритма (8-10: выполняет все ритмические задания чётко и уверенно с первого раза; 6-7: выполняет ритмические задания с помарками; 3-5: выполняет ритмические задания с ошибками; 0-2: не может повторить ритмический рисунок, сбивается, ускоряет, замедляет и т.д.).

Музыкальная грамота (8-10: владеет нотной грамотой, умеет читать с листа несложные музыкальные примеры, владеет элементарными знаниями по теории музыки; 6-7: владеет нотной грамотой, читает с листа с трудом, делая интонационные или ритмические ошибки; 3-5: знает написание и значение нотных знаков, различает длительности, но не умеет читать с листа; 0-2: не владеет музыкальной грамотой).

Музыкальная память (8-10: запоминает несложные мелодические построения с первого раза, знает наизусть много мелодий, может их спеть или узнаёт после проигрывания или исполнения педагогом; 6-7: запоминает после нескольких проигрываний, легко и быстро реагирует на исполнение с ошибками, узнаёт известные мелодии при проигрывании педагогом; 3-5: с трудом запоминает небольшие попевки с простым ритмическим рисунком и плавным голосоведением, при усложнении ритма и добавлении скачкообразных движений мелодии теряет возможность точно повторить задание; 0-2: не может повторить ни одного мотива, сыгранного или спетого педагогом, не знает или не может воспроизвести ни одной мелодии).

Вокальные данные (8-10: яркий сочный голос, чистый красивый тембр на всём диапазоне голоса, чёткая ясная дикция; 6-7: тембр выявляется на небольшом участке диапазона, голос не имеет большой силы, дикция не всегда ясная; 3-5: голос неопределённого тембра, трудно выявить певческий тон, неясная дикция, присутствуют зажимы в голосовом аппарате при пении и т.д.; 0-2: наличие в голосе таких недостатков, как гнусавость, сип, горловое жёсткое звучание на всём диапазоне или на некоторых участках, требуется консультация врача-фониятра).

**Анкета: «Эмоционально-оценочная лексика»**

**Оцени посещение концерта или музыкального спектакля**

1. Самые интересные произведения \_\_\_\_\_
2. Самые яркие моменты \_\_\_\_\_
3. Меня особенно удивило \_\_\_\_\_
4. Я испытывал(а) \_\_\_\_\_
5. Меня взволновало \_\_\_\_\_
6. Никогда не забуду \_\_\_\_\_
7. Я порадовался(ась) тому, что \_\_\_\_\_
8. Я впервые почувствовал(а) \_\_\_\_\_

**Оцени музыкальное произведение**

1. Мое любимое произведение \_\_\_\_\_
2. Когда я слушаю его, я испытываю \_\_\_\_\_
3. Особенно мне нравится \_\_\_\_\_
4. Автор хотел сказать \_\_\_\_\_
5. Меня удивило \_\_\_\_\_
6. Композитору удалось \_\_\_\_\_
7. Композитор выразил \_\_\_\_\_
8. Если бы я был(а) композитором \_\_\_\_\_

**Вырази свое мнение**

1. Мне думается \_\_\_\_\_
2. Мое отношение \_\_\_\_\_
3. По-моему (на мой взгляд) \_\_\_\_\_
4. Я испытываю особую симпатию \_\_\_\_\_
5. Я представил(а), что \_\_\_\_\_
6. Мое воображение «нарисовало» \_\_\_\_\_
7. Я расскажу родителям \_\_\_\_\_
8. Я поделюсь с друзьями \_\_\_\_\_

**Рябчиков Артем Юрьевич,**  
педагог дополнительного образования  
ГБОУДОД ДУМ СПб,  
соискатель СПб НГУ им. П.Ф. Лесгафта,

**Келлий Кирилл Оскарович,**  
педагог дополнительного образования  
подростково-молодежного клуба «Меридиан»

## Особенности построения педагогического процесса при обучении breakdance

**Аннотация:** статья посвящена истории, основным понятиям, структуре и содержанию танца breakdance. Изложены цели, задачи и основные принципы педагогического процесса в обучении breakdance, даны методические рекомендации по его обучению. Предполагаются перспективы использования breakdance в адаптивной физической культуре.

**Ключевые слова:** танец, искусство, breakdance, hip-hop, двигательное действие, педагогический процесс, дополнительное образование, адаптивная физическая культура.

Танец (от польского *taniec*, от нем. *Tanz*) – вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения, жесты танцовщика и положения его тела. Танец возник из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями человека от окружающего мира. Движения постепенно подвергались художественному обобщению, в результате чего сформировалось искусство танца, одно из древнейших проявлений народного творчества. Первоначально связанный со словом и песней, танец постепенно приобрёл самостоятельное значение [1].

Танец, как искусство – это процесс и результат отражения действительности, его восприятия творцом, выраженные в двигательном образе, отражение, интересующее (вызывающее эмоциональные переживания) не только творца, но и посторонних лиц (зрителей). Искусство, наряду с наукой, – один из способов познания окружающего мира [2].

Вторая половина XX века – начало XXI века характеризуется появлением большого разнообразия новых видов музыкального и танцевального искусства. Формирование новых видов искусства тесно связано с развитием человечества, его сфер деятельности, изменением условий жизни и окружающей среды, обменом информацией в результате переселений и развитием средств информации. Так, в середине XX века появляются электронные музыкальные инструменты (результат развития научно-технического прогресса), и формируется принципиально новый вид музыкального творчества – электронная музыка [3]. Музыка, как один из основных компонентов танца, источник вдохновения, переживаний – способствовала появлению новых видов отражения действительности в двигательном художественном образе.

В связи с этим, результаты творческой деятельности человека в определенной области искусства зависят не только от индивидуальных особенностей человека (врожденных и приобретенных), но и от окружающих условий (социальных, природных, антропогенных факторов).

История возникновения breakdance как части hip-hop субкультуры: Breaking (перев с англ. преломление, разрыв) или breakdance (перев. с англ. ломаный танец), или b-boying (от break-boy – названия одного танца, который начал формироваться в составе hip-hop (хип-хоп) культуры, а точнее субкультуры, американского общества). Ключевым словом в различных трактовках названия этого танца является слово break (перев.с англ. ломать, разрывать) [4].

При изучении вопроса hip-hop субкультуры возникает ряд проблем: отсутствие или трудная доступность литературы и источников (которые, за единичным исключением, написаны на английском языке, на русском же языке представлены только небольшое количество рефератов и статей), недостаточное понимание основ, закономерностей и языка культуры, которая «открывает свои двери только тем, кто посвящает себя одному из ее элементов». Это подтверждается как собственными исследованиями этого вопроса, так и основателями и последователями этого движения [4, 5].

Один из идеологов hip-hop определяет его как: «независимое коллективное сознание особой группы, преимущественно городских, людей, основанное на постоянном самовыражении посредством особых форм живописи, танца, музыки и стихосложения» [5].

Танец, который очень похож на breakdance, был известен еще в прошлом веке. В Новом Орлеане его называли Kongosquaredance. Это имя он получил от названия площади – Kongosquare, на которой когда-то собирались рабы. Там они не только общались, отдыхали, но и соревновались в искусстве танца. Особенно массово это проявлялось на ежегодном карнавале «МардиГрасс» (который, кстати, существует и поныне). Рабы были разных национальностей: африканцы, латиноамериканцы и др. Танец у многих народов содержал элементы акробатики. В breakdance есть элементы африканских плясок, фрагменты бразильского боевого искусства рабов – «Сароеира», и не только их. История самого breakdance началась в 1962 г. в Южном Бронксе (Нью-Йорк), с приездом туда музыканта DJ (англ. DJ от discjockey – диск-жокей) Кула Херка (DJ Cool Herk). Он приехал в Бронкс с Ямайки и привез с собой лучшие традиции уличных танцев. Он же придумал в 1969 г. термин «B-Boy» – от сокращенного «Break Boy», что в буквальном смысле значит «парень, танцующий брейк» (для девушек B-Girl). Одна из версий происхождения ключевого термина «break» повествует о паузах (break), которые делал Кул Херк между куплетами песен при проигрывании своих пластинок. Именно в эти моменты из толпы танцующих выходили на площадку лучшие из лучших танцоров и показывали свое мастерство. Это и были B-Boys. Благодаря им танец и стал называться breakdance. Идею микшировать брейки песен подхватили и другие ди-джеи: Pete DJ Jones, DJ Hollywood, Eddie Cheeba, «Love Bug» Starski и другие. Примерно в то же время, в 1969 году музыкант DJ Африка Бам-баата придумал термин «Hip-hop», как обозначение целой культуры молодого поколения. Он включал сюда не только танец, но и искусство читки текста под музыку (rap) и graffiti (рисование на стенах с помощью баллончиков с краской). В конце 60-х брейк существовал в виде двух танцевальных направлений: нью-йоркского акробатического стиля и стиля лос-анжелесской пантомимы [4].

Нью-йоркский акробатический стиль назывался breaking (собственно, сейчас так называется весь раздел «нижнего» партерного акробатического брейка). Он имеет латиноамериканские корни и стал популярен после выхода в свет в 1969 году хита Джеймса Брауна «The Good Foot». Breaking в то время еще называли Rocking'ом, и состоял он из трех частей: toplocks (шаги), floorlocks (элементы нижнего брейка) и freezes (замирания в элементах). Сам же Джеймс Браун вошел в историю как первый певец, показавший все элементы этого танца. К 1972 году движение breakdance окончательно оформилось. Определенное влияние на него оказали нашумевшие в то время фильмы с участием Брюса Ли. Танцоры взяли на вооружение некоторые специфические приемы кунг-фу и с успехом ввели их в breakdance. В Бронксе и Гарлеме появилось множество команд танцоров. Среди них и такие легендарные группы, как «Rock Steady Crew» и «New-York City Breakers» [4].

В Россию брейк пришел в конце 80-х. Он сразу стал популярен своей необычностью. В Сочи прошел первый брейк-фестиваль «Попугай-87». Затем в Подмосковье, в академгородке Черноголовка прошел фестиваль «Пингвин-89». Многие танцевальные команды, например, «DaVoogieCrew», стали представлять нашу технику танца на международных соревнованиях [4].

Сегодня breakdance остается очень популярным во всем мире, его часто используют в музыкальных клипах и рекламах, и, что более важно, практически в каждом крупном городе по всему миру существует постоянно увеличивающееся общество танцоров, посвятивших себя полностью этому танцу.

Основные понятия, содержание и структура breakdance: Breakdance представляет собой синтетический танец, многие из элементов которого заимствованы из различных культур, связанных с двигательными способностями человека. Это различные культуры танца (латиноамериканские танцы, народные танцы, в частности, русский народный танец, капузэйра и др.), боевые искусства (восточные, бразильские и др.), элементы спорта (гимнастика, акробатика, аэробика и др.).

Критериями, по которым танцовщик определяет включение в свой танец тех или иных элементов, являются сложность и эстетичность исполнения, так как изначально танцовщики показывали свое превосходство перед соперниками в танце. В то же время breakdance содержит свои характерные элементы, присущие только этому виду танцевального искусства, которые были сформированы основателями и энтузиастами этого искусства. Следует отметить, что изобретение и последующая негласная стандартизация двигательных элементов breakdance происходит и по сей день.

Заимствованные двигательные элементы претерпевают существенные изменения в своей технике, стилизуются. Так, элементы акробатики, перенесенные в breakdance значительно различны по их технике исполнения с их родоначальниками. Этому способствует свобода выбора движений, техники их выполнения, стилистики танца, на которой акцентируется внимание при обучении и реализации этого искусства. Здесь приветствуются неповторимость и оригинальность, глубокий творческий подход, а повторяемость,

копирование, инертность беспощадно преследуются. У танцовщиков есть особый жест, символизирующий неоригинальность какого-либо двигательного действия. При этом существуют и базовые, стандартизованные двигательные действия во всех видах breakdance. На высоком уровне танцовщик видоизменяет, усложняет эти основы, умело и оригинально сочетает их.

Результаты тренировок танцовщиков открываются в battle (перев.с англ. битва), jam (перев. с англ. варенье, джем), show (перев. с англ.шоу, спектакль). Это исторически сложившиеся формы организации показа своего мастерства танцовщиками breakdance. Battle – это сражение в танце, борьба, соревнование, организующиеся в различных формах: индивидуальные или групповые (двое против двоих, 5 на 5 и т.д.). Цель battle определить лучшего танцора, команду. В простых battle танцоры выходят по очереди и демонстрируют свое мастерство. Подобная однократная демонстрация носит название set (перев.с англ. набор, комплект). Как правило, set это индивидуальный танец, но существует групповая форма set–routine (перев.с англ. рутина, распорядок), когда танцоры совместно показывают небольшой номер, часто содержащий зрелищные трюки. В процессе battle происходит активный процесс общения между противниками. Соперники поддерживают друг друга, подбадривают, спорят, доказывают, указывают на ошибки.

Круги или jam– это форма демонстрации своего танца, при которой танцовщики поочередно выходят и показывают свои умения. В отличие от battle, здесь нет элемента соревновательной борьбы. Но jam может являться предпосылкой battle. Так, в процессе jam, танцовщик или группа танцовщиков может организовать battle с другим танцовщиком или группой. Процедура организации battle осуществляется в танце и сопровождается специальными танцевальными движениями и жестами, понятными потенциальным соперникам.

Показательные выступления или show – это групповая форма демонстрации breakdance, представляющая собой групповой танец.

Таким образом, результаты тренировок танцовщиков можно разделить на групповые (show, routine и др.) и индивидуальное мастерство.

Судьями на battle могут служить зрители, сами танцоры или специально приглашенные лица, как правило, общепризнанные танцовщики. По мере развития средств массовой информации breakdance стал стремительно распространяться по всему миру. В 1990 году было проведено первое международное соревнование «Battle of the Year» (BOTY). «Battle of the Year» стал традицией и организуется ежегодно. В BOTY на первом этапе танцовщики показывают командное представление «show», судьями определяются 4 лучших команды, 2 из которых соревнуются за 3 и 4 место, а две другие – за 1 и 2. На последних соревнованиях участвовали 18 команд из разных стран. Следует отметить, что не существует единой системы и критериев оценки battle, однако сложились некоторые правила и традиции. Таким образом, результаты battle зависят от судейских предпочтений, их мировоззрения и определяются субъективно [6].

В России принято разделять «верхний» и «нижний» breakdance. Хотя в других странах, например, в Америке, breakdance понимают как единое целое. В дальнейшем мы будем относить к «верхнему» breakdance танцевальные движения, выполняемые преимущественно стоя на ногах, а к «нижнему» – партерные движения, выполняемые при участии опорной функции как ног, так и других частей тела (рук, туловища, головы и др.). Такое разделение весьма удобно для описания этого искусства. В описании breakdance так же будет использоваться понятие двигательного действия (ДД) – это целенаправленный двигательный акт (поведенческий двигательный акт, сознательно осуществляемый в целях решения какой-либо двигательной задачи). Двигательное действие состоит из отдельных движений. Танцевальное двигательное действие – это ДД, выполняемое в соответствии с музыкой [7].

Мы приняли решение описывать в нашей статье преимущественно «нижний» стиль breakdance, так как он является особым компонентом, делающим этот танец существенно отличным от других. «Нижний» breakdance состоит из следующих классов (видов) ДД: powermoves, footwork, tricks, freeze.

Footwork (перев. с англ. foot – стопа, work – работа) – это танцевальные ДД, представляющие собой, в основном, шаги и перемещения в упоре на руки и ноги (упор лежа, упор сзади). Характерной особенностью footwork являются: относительно высокая плотность движений в единицу времени, наиболее танцевальные движения в «нижнем» breakdance.

Powermoves (перев. с англ. power – сила, мощь, moves – движения) – это танцевальные ДД, характерной особенностью которых являются: вращение в различных плоскостях и вокруг различных осей (чаще с высокой скоростью), цикличность движений, все элементы могут объединяться между собой в серии – связки (combo).

Tricks (перев. с англ. трюки) – сложнее охарактеризовать какими-либо особенностями. Можно лишь определить их в категорию «другие», остальные способы выполнения двигательных действий. Как правило, это зрелищные акробатические прыжки, падения, силовые элементы, элементы гибкости и другие, связанные с другими видами «нижнего» breakdance.

Freeze (перев. с англ. замереть, замерзнуть) – это остановки, статические положения. Выполняются, в основном, в стойках на руках, предплечьях, плечах, голове в различных положениях, но могут выполняться при участии опоры ног и других частях тела.

Все вышеперечисленные виды breakdance сливаются в единый эстетический образ, разворачивающийся во времени, связанный с музыкой. Как правило, для представления breakdance характерна последовательность: «верхний» breakdance, затем переход на «нижний» breakdance, однако это не принципиально и определяется самим танцором. Слитность, монолитность образа у танцовщиков носит название flow (перев. с англ. струиться, течь). Под этим термином, на наш взгляд, понимается формирование у исполнителя и зрителя ощущения целостности образа, связи его элементов, легкости исполнения. Один из основоположников breakdance b-boy Storm проводит аналогию между танцем и мышлением: «Танец – это особенный язык. Чтобы хорошо танцевать – должно быть что сказать в танце и как это сказать ... И есть те, которые научились думать этим языком, поэтому они могут сказать что угодно и в каком угодно настроении, они снова и снова учат новые слова и создают из них свои обороты и имена. Им есть, что сказать, и они владеют этим языком» [5].

Педагогический процесс: на данный момент в образовательных учреждениях России (высшего, среднего профессионального педагогического и искусствоведческого образования) не уделяется особого внимания этому виду танца, однако предполагается в будущем его включение в образовательные программы. Педагогическая деятельность в области breakdance организуется в учреждениях дополнительного образования или коммерческих школах. Преподавателями breakdance, чаще всего, являются опытные танцовщики-энтузиасты.

Особенности формирования breakdance, его формы и организация, существующие среди танцовщиков правила послужили формированию целей, задач, принципов, форм, средств и методов педагогического процесса.

Основная цель преподавателя на занятиях breakdance – научить занимающихся самостоятельно организовывать и выстраивать свой тренировочный процесс. Основные задачи: обучить базовым и основным (стандартным) ДД в breakdance, способствовать и поощрять самостоятельность и творческую активность занимающихся. Начиная заниматься с учениками, преподаватель обучает базовым ДД и основным (стандартным) движениям breakdance, наглядно показывает тренировочный и соревновательный процесс, процесс изобретения ДД. Под базовыми движениями здесь понимаются движения и ДД, которые послужат базой для дальнейшего освоения танцевальных элементов и ДД в breakdance. Сюда же входит необходимое развитие физических качеств. Примером базовых движений могут послужить элементы акробатики и гимнастики: стойки, кувирки, перевороты и др. Под основными (стандартными) ДД здесь понимаются танцевальные ДД в breakdance, которые считаются в среде танцовщиков breakdance своеобразным стандартом. Выполнение таких ДД при публичной демонстрации не считается плагиатом. С первых занятий поощряется творческая активность, изобретательность учеников, показывается возможность смены техники исполнения ДД и возможность созидания новых. Постепенно преподаватель переходит в роль активного наблюдателя, дает рекомендации, корректирует ДД занимающихся, продолжая обучать их стандартным элементам.

Ведущими принципами breakdance являются: принцип творческой активности, принцип оригинальности и неповторимости, направленность на достижение максимальных результатов.

Принцип творческой активности подразумевает самостоятельную организацию занимающимися собственного тренировочного процесса под контролем преподавателя, изобретение движений и ДД. Под словом «изобретение» в нашей работе понимается не буквальное созидание чего-либо нового, отсутствовавшего ранее, в нашем случае ДД, а созидание ДД нового для занимающегося. Ученик не копирует движения с учителя или других танцовщиков, а создает свои.

Под принципом оригинальности и неповторимости понимается отбор из собственной сформированной базы умений и навыков наиболее неподдельных, редких, ранее не осуществлявшихся и сложных ДД и двигательных образов. Необходимо выделить, что принцип оригинальности и неповторимости присутствует как на уровне движений и ДД, так и на уровне двигательного образа, так как выстраивание, связы-

вание одних и тех же ДД в единый образ может осуществляться различными способами, иметь различный порядок, сложность. В результате двигательные образы, содержащие набор одних и тех же ДД, организованные между собой различными способами, отображаются как отличные, порой совершенно несхожие образы.

Под направленностью на максимальный результат понимается стремление к достижению ранее не выполняемых ДД, стремление к созданию продолжительных двигательных образов, состоящих из сложных и красивых элементов.

Естественно, что при большом количестве последователей этой культуры танца во всем мире многие движения и ДД повторяются, изобретаются заново. Часто, в процессе тренировок, танцовщики повторяют увиденные ДД. Но подобные повторения несут задачу расширения собственной базы ДД, развитию физических качеств, служат основой для выработки новых ДД. Реализация танцовщиками вышеперечисленных принципов приводит к чрезвычайному разнообразию в этом танцевальном искусстве. К примеру, в отдельном battle тяжело найти повторяющиеся ДД, если не считать стандартных элементов.

Урок breakdance организуется как малогрупповое занятие. Большую часть такого занятия занимает самостоятельная работа занимающихся. В самостоятельную работу занимающихся входят разучивание, повторение и совершенствование техники танцевальных движений и подводящих упражнений, выполнение упражнений для развития физических качеств. В работу с тренером входят разучивание новых танцевальных движений, контроль и коррекция ошибок, страховка и предупреждения травмоопасных ситуаций. В процессе занятия педагог осуществляет показ двигательных действий, как отдельных, так и готовых двигательных образов, формирует необходимые теоретические знания у занимающихся, осуществляет творческую работу в изобретении новых движений и/или их способов исполнения, осуществляет контроль и коррекцию двигательных действий занимающихся.

Важную роль на педагогически контролируемых занятиях играет собственная практика тренера. Практикующий педагог наглядно показывает не только отдельные движения, но и целые двигательные образы, их процесс формирования, связь между ДД в образе, их различное сочетание, показывает творческий процесс изобретения новых (для себя) ДД и образов. При наличии в тренировочном зале нескольких практикующих танцовщиков, ученик замечает различия в способе выполнении одних и тех же танцевальных движений у разных лиц, осознает творческую свободу и начинает формировать свои стили и способы выполнения танцевальных движений, изобретать новые движения. Если педагог по каким-либо причинам сам не практикует, эту функцию на себя могут взять другие танцовщики, имеющие опыт, либо видеоматериалы.

Обучение двигательным действиям можно разделить на два компонента – неспецифический и специфический. В неспецифический компонент входят: основные элементы гимнастики и акробатики: стойки, кувырки, перевороты и др., упражнения для развития физических качеств, ритмика, танцевальные движения других видов танца, трюки. Специфический компонент включает обучение основным танцевальным движениям breakdance.

Как правило, двигательные образы в breakdance носят непродолжительный характер, имеют высокую двигательную плотность и состоят из набора силовых, высоко координированных двигательных действий. Поэтому ведущими физическими качествами, позволяющими танцовщику реализовывать свой образ служат: сила, взрывная сила, скоростно-силовые качества, силовая выносливость, координация. В качестве дополнительных, но не менее важных, являются: гибкость, позволяющая расширить поле своих двигательных возможностей; выносливость, позволяющая расширить содержание своего абстрактного образа, и быстрота, которая также расширяет возможности в реализации своих идей.

Основным и наиболее эффективным средством развития физических качеств, необходимых для реализации творческих идей в breakdance, служит само танцевальное движение. Однако на занятиях часто используют нетанцевальные движения для развития различных мышечных групп, гибкости, выносливости и др.

Изобретение новых двигательных действий происходит в процессе выполнения ранее изученных движений. Занимающийся изменяет технику разученных движений, экспериментирует, добавляет или убирает компоненты движений, изменяет пространственно-временные характеристики движений. Расширяется поле двигательных умений и навыков танцовщика, развивается координация движений и ловкость. По мере совершенствования в breakdance танцовщик начинает не только экспериментальным путем расширять свою базу двигательных знаний, но и расширять ее в собственном воображении путем моделиро-

вания двигательных действий или даже целых двигательных образов. Эти образы не всегда целиком или частично соответствуют возможностям занимающегося. Чем опытнее исполнитель, тем более реальные двигательные действия, соответствующие собственным возможностям организма, он способен создать в воображении. Экспериментальный метод и метод воображения позволяют танцовщику изобретать как новые (для себя) движения, так и связи между ними.

Освоенные танцевальные движения отбираются и сортируются танцовщиком для самовыражения. Те из них, которые получают положительное эмоциональное подкрепление, сохраняются, изменяются и совершенствуются. Но положительное эмоциональное подкрепление является не единственным критерием сохранения и дальнейшего развития двигательных действий.

Перспективы и наша работа: в настоящее время на базе Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга, а также подростково-молодёжного клуба «Меридиан» нами ведётся работа по формированию системы обучения breakdance, классификации двигательных действий и танцевальных движений, определению основных понятий breakdance. Breakdance несет собой ценность для человека, общества и государства, так как представляет собой яркий пример здорового образа жизни.

Особый интерес представляет обучение breakdance лиц с ограниченными возможностями, в частности, лиц с поражением опорно-двигательного аппарата и сенсорных систем в рамках адаптивной двигательной рекреации (вида адаптивной физической культуры).

Нами ведётся работа по составлению контингента занимающихся, показаний и противопоказаний к занятиям breakdance, формированию базы основных движений для лиц данной категории.

Гипотетически такое обучение позволит успешно развивать координационные и другие физические способности занимающихся, такие, как: пространственное ориентирование, равновесие, ловкость. Как известно, развитие этих способностей существенно затруднено у лиц с поражением сенсорных систем. Обучение breakdance лиц с поражением опорно-двигательного аппарата позволит успешно компенсировать дефекты, связанные с основным нарушением. Breakdance может послужить эффективным средством лечения и профилактики вторичных нарушений. Кроме того, процесс и результат обучения breakdance эффективно способен решать задачи, связанные с социализацией и социальной интеграцией лиц данной категории. Известны яркие примеры успехов лиц с отклонениями в состоянии здоровья, добившихся высоких результатов (b-boy Junior, b-boy Lazylegs).

Такие принципы breakdance, как оригинальность, поиск не простых, а напротив, наиболее сложных ДД, побуждает занимающихся к активному поиску собственных решений, способствует развитию самостоятельной личности, устойчивой к стрессовым и проблемным ситуациям в жизни. Особенно актуален соревновательный компонент breakdance, так как он отражает современные рыночные отношения общества [8].

#### Список литературы

1. [http://enc-dic.com/enc\\_sovet/Tanec-87381.html](http://enc-dic.com/enc_sovet/Tanec-87381.html)
2. Тарасов, Ю.Н. Философия науки. – Воронеж: 2008. – с. 28-30.
3. <http://techno.org/electronic-music-guide/>
4. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80 с.
5. [http://www.zulunation.com/hip\\_hop\\_history\\_2.htm](http://www.zulunation.com/hip_hop_history_2.htm)
6. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Battle\\_of\\_the\\_Year](http://ru.wikipedia.org/wiki/Battle_of_the_Year)
7. Теория и методика физической культуры: Учебник / Под ред. проф. Ю.Ф. Курамшина. – 2-е изд., испр. – М.: Советский спорт, 2004. – 464 с. ISBN 5-85009-888-7
8. Теория и методика адаптивной физической культуры: учебник. В 2 т. Т. 1: Введение в специальность. История, организация и общая характеристика адаптивной физической культуры / Под общей ред. проф. С. П. Евсеева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Советский спорт 2005. – 296 с.: ил. ISBN 5-9718-0020-5

---

---

## ИНФОРМАЦИЯ О ЖУРНАЛЕ

---

---

Научно-методический журнал «ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования» публикует статьи по теории и практике дополнительного образования детей: концептуальным и методологическим подходам в дополнительном образовании, историческим аспектам и современным инновационным технологиям, проблемам и перспективам развития, результатам научных исследований, а также методические материалы и разработки для сферы дополнительного образования детей. Тематика журнала охватывает широкий спектр проблем. Журнал приглашает к сотрудничеству авторов и принимает для опубликования материалы на русском языке. Статья должна включать: название, аннотацию, ключевые слова, основной текст статьи (постановка проблемы, актуальность, способы решения, опыт работы, результаты и выводы), список литературы и соответствовать критериям написания научной статьи по содержанию (научность, новизна, актуальность, практичность, методичность, убедительность) и по форме изложения (логичность, ясность, оригинальность, полнота).

Полнотекстовые версии всех номеров журнала размещаются на сайте ГБОУДОД ДУМ СПб – [www.dumspb.ru](http://www.dumspb.ru).

### **Журнал принимает для публикации статьи по следующим направлениям:**

- современные теоретико-методологические подходы в дополнительном образовании,
- исторические аспекты дополнительного образования, международный опыт,
- проблемы современного дополнительного образования: поиски, перспективы, решения,
- современные образовательные технологии в дополнительном образовании,
- инновации в дополнительном образовании,
- совершенствование педагогического мастерства педагогов дополнительного образования,
- актуальные исследования в области дополнительного образования,
- модели сетевого взаимодействия в дополнительном образовании,
- оценка качества образования в учреждениях дополнительного образования,
- «педагогическая мастерская»: методические материалы (рекомендации, разработки и т.д.).

Объем журнала – 100–120 страниц.

Периодичность выпуска – 2 раза в год (ноябрь, май).

ISSN 2308-6939

Главный редактор – О.В. Костейчук, кандидат педагогических наук, доцент.

Редакционная коллегия: С.С. Акимов, кандидат педагогических наук, доцент; Я.Е. Дрепало, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБОУДОД ДУМ СПб; Л.А. Еселева, кандидат педагогических наук; У.Ю. Ковалева, заведующий методическим отделом ГБОУДОД ДУМ СПб; Л.В. Мильченко, кандидат психологических наук, доцент; Л.В. Прохорова, кандидат политических наук; Ю.П. Смирнов, народный артист РФ, профессор; Я.Ю. Смирнов, кандидат педагогических наук, доцент; А.С. Тургаев, доктор исторических наук, профессор; С.Ф. Эхов, кандидат педагогических наук, доцент.

### **Условия публикации**

Для публикации в журнале необходимо представить в редакционную коллегию следующие материалы:

- публикуемую статью, подготовленную в соответствии с правилами оформления статей в электронном виде;

---

• регистрационную форму автора. Если статья в соавторстве, то регистрационная форма выполняется на каждого автора и представляется одним файлом.

Перечисленные документы необходимо отправить по электронному адресу: [dum.vestnik@gmail.com](mailto:dum.vestnik@gmail.com)

Сроки представления материалов: до 15 апреля и до 15 октября.

После получения указанных документов, в течение трёх рабочих дней Вам сообщат о получении Вашей статьи. В случае если этого не произошло – просьба, во избежание не публикации Вашей научной статьи, уточнить в редакции получение письма со статьей.

После получения материалов редакционная коллегия рецензирует Вашу статью (в течение 5-10 дней), если статья успешно прошла рецензирование, Вам будет отправлено письмо с информацией о стоимости, способах и сроках оплаты.

Статья может быть подвержена редакторской правке без изменения основного содержания. Редакция вправе отказать автору в публикации материала, имеющего низкую научную значимость или оформленного не в соответствии с требованиями, или представленного позднее указанных сроков.

### **Требования к оформлению материалов**

Формат страницы А4 (210 x 297 мм). Поля: верхнее, нижнее и правое – 2 см, левое – 3 см; интервал полуторный; отступ 1,25; размер (кегель) – 14; тип – Times New Roman, стиль Обычный. На первой строке печатаются фамилия, имя, отчество автора, выравнивание по правому краю. Далее: должность, подразделение, звания, степень, полное название организации, город, выравнивание по правому краю. При наличии соавторов схема написания повторяется. После пропущенной строки печатается название статьи прописными буквами, шрифт жирный, выравнивание по центру. После пропущенной строки пишется аннотация (3-5 предложений) и ключевые слова (5-7 слов). После пропущенной строки печатается текст статьи.

Графики, рисунки представляются как внедренный объект и входят в общий объем тезисов. Все рисунки и диаграммы в статье должны быть представлены в одном из графических стандартов (расширений): например, jpg, gif и вставлены в текст статьи.

Если на рисунках изображены оси координат, то необходимо указать их наименование и на них обозначить числовые значения. Каждый рисунок должен иметь подрисовочную подпись и располагаться в тексте после ссылки на него (например, (рис.3) или «На рисунке 4 показана ...»).

Таблицы помещают также после ссылки на них в тексте (например, (табл.1) или «Результаты опроса представлены в таблице 5»).

Допускается использование шрифта меньшего размера (12 кегель, через 1 интервал) в тексте таблиц, схем, графиков, диаграмм и рисунков.

Номера библиографических ссылок в тексте даются в квадратных скобках. Источники и литература в списке перечисляются в алфавитном порядке, одному номеру соответствует 1 источник, оформляется в соответствии с ГОСТ 7.0.5-2008. Ссылки расставляются вручную. Объем представляемого к публикации материала (статьи, методические разработки) может составлять 5–25 страниц.

В редакцию принимаются тексты, подготовленные в формате Microsoft Word (расширение: doc, docx, rtf).

Материалы статей должны быть тщательно выверены и отредактированы. Редакция журнала «ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования» принимает только оригинальные, авторские статьи, ранее не опубликованные в других изданиях. Ответственность за соблюдение данного положения несет автор.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакционной коллегии. При перепечатке материалов ссылка на журнал обязательна.

Имя файла, отправляемого по e-mail, соответствует фамилии и инициалам первого автора, например: Иванов И.В. статья. Файл с регистрационной формой автора должен называться по фамилии первого автора – Иванов И.В. форма. Оплаченная квитанция присылается в отсканированном виде и должна называться, соответственно, Иванов И.В. квитанция.

Выпуски журнала будут располагаться на сайте ГБОУДОД ДУМ СПб по адресу [www.dumspb.ru](http://www.dumspb.ru) в PDF-формате.

---

---

## Условия оплаты

Итоговая сумма оплаты определяется после рецензирования статьи редакционной коллегией. После принятия положительного решения редакционная коллегия высылает на электронную почту автору статьи сведения о стоимости, сроках и способах оплаты. После этого автор оплачивает одним из удобных для себя (банковский перевод по квитанции, электронные деньги и др.). Автор должен предоставить в редакцию отсканированную копию оплаченной квитанции. При несвоевременном подтверждении оплаты публикация будет отклонена.

Стоимость публикации составляет 150 рублей за 1 страницу. Опубликованная статья предусматривает выдачу одного авторского экземпляра. Дополнительные экземпляры (в случае соавторства) могут быть выкуплены в необходимом количестве из расчёта 150 руб. за один экземпляр.

Оплата производится только после получения подтверждения о принятии статьи к публикации!

## Регистрационная форма автора

Фамилия

Имя

Отчество

Ученая степень, специальность

Ученое звание

Место работы

Должность

Домашний адрес (с почтовым индексом)

Домашний или сотовый телефон

E-mail

Научные интересы

Согласен с публикацией статьи на сайте до выхода журнала из печати? Да/нет

В каком разделе журнала планируется публикация?

Количество необходимых экземпляров журнала (включая авторский)

## Банковские реквизиты для оплаты:

ИНН 7825431466 КПП 784101001

ОКПО 05090290 ОКОПФ 72

Комитет финансов Санкт-Петербурга (ГБОУДОД ДУМ СПб л/с №0191127)

ГРКЦ ГУ Банка России по Санкт-Петербургу г. Санкт-Петербург

БИК 044030001

р/с № 40601810200003000000

Контактный телефон: (812) 570-00-72, e-mail: dum.vestnik@gmail.com

главный редактор – Костейчук Олег Викторович,

редактор – Акимов Станислав Сергеевич

Научно-методический журнал  
**ДУМский вестник:**  
**теория и практика дополнительного образования**

Главный редактор О.В. Костейчук

№ 1/2013

Редактор С.С. Акимов  
Корректор Н.Ю. Махонина

Оригинал-макет подготовлен и отпечатан ООО «Союз-Дизайн»  
Санкт-Петербург, ул. Седова, д. 13. [www.sz-design.ru](http://www.sz-design.ru)

ГБОУДОД ДУМ СПб  
Адрес: 191186, Санкт-Петербург, ул. Малая Конюшенная, д.1-3, литер В  
Тел/факс: 570-00-72  
Сайт: [www.dumspb.ru](http://www.dumspb.ru)  
E-mail: [dum.vestnik@gmail.com](mailto:dum.vestnik@gmail.com)